

《太平年》开播,历史剧何以持续吸引观众!

1月23日,重大历史题材剧《太平年》正式开播。一直以来,考据扎实、格局宏大、笔力深厚的历史题材剧,在古装剧市场中始终占有独特而重要的位置。从《三国演义》《雍正王朝》到《贞观长歌》《汉武帝大帝》,再到近年的《大秦帝国》系列等,这些作品如同层叠绵延的山峦,共同构筑起国产剧集的艺术高峰。

历史叙事

《太平年》是中宣部2024年度文化产业发展专项资金支持项目、国家广播电视总局重点指导项目,主要讲述在五代十国中后期至北宋初期,吴越国君主钱弘俶一路成长,担负起天下责任,以苍生为念,于北宋太平兴国三年“纳土归宋”,助力实现天下太平的历史故事。

剧集编剧董哲在分享创作心得时提到,剧本创作是“于浩瀚史料中寻找文明之光”的过程。该剧以老一代守护者与新一代理想主义者的人物关系为基础,深入探讨文明得以存续的内在动力,并通过对白、场景等细节的考据,力图还原那个时代独有的气韵。

在真实的历史框架下,剧集将“以离乱始,以太平终”作为叙事脉络,刻画了钱弘俶、赵匡胤、后周世宗郭荣三位君主在历史洪流中所面临的艰难抉择。故事不仅涵盖吴越国三代五王治理东南的历程,也辐射到中原地区从后晋、后汉、后周到北宋的政权变迁。

为追求历史的真实质感,《太平年》剧组在制作上下足功夫。团队耗时多年进行文史考据,累计搭建超过550个风格各异的场景,设计逾8000套服饰,从器物纹饰到城坊宫苑,皆力求贴近五代十国的历史肌理。例如,剧中吴越国王所戴的“朝天幞头”,其形制严格依据浙江省博物馆馆藏的钱镠画像复原,体现了制作团队在细节上的考究。

在视听语言上,《太平年》采用超高清技术摄制,以电影级的画面质感呈现历史场景。无论是战场上的尘土飞扬,还是服饰织物的细微纹理,皆清晰可辨。从烽火连天的中原沙场,到烟雨蒙蒙的江南园林,剧集用影像重构了千年前的地理与人文景观,让观众得以沉浸式感受那段历史的厚重与辽阔。

该剧由曾执导《三体》的杨磊担任总导演,编剧董哲执笔,并会



集了白宇、周雨彤、朱亚文、俞灏明、倪大红等一批实力演员。杨磊导演表示:“我们以现实主义创作态度聚焦这段历史,希望呈现乱世之中个体对太平的渴望,并通过严谨的考据为故事建立真实的根基。”

题材选择

选择哪一段历史进行影视化改编,往往考验创作者对历史本质的洞察力与艺术提炼的能力。五代十国时期常被称作唐宋两大盛世之间的“历史夹缝”,中原地区在短短53年间经历了五次王朝更替,天下分崩离析。然而,偏居东南的吴越国却在钱氏家族的治理下,保持了长达72年的相对稳定与繁荣,成为动荡时代的一方安宁之地。编剧董哲最初对这段历史并不熟悉,经过近半年的史料研读,他才逐渐把握住“纳土归宋”这一事件背后“人心所向、天下太平”的历史逻辑,并以此作为全剧的核心主题。

不同于以往聚焦宫廷权谋与战争杀伐的历史剧,《太平年》选择聚焦一次“放下”的深刻内涵和历史意义。面对北宋一统的大势,吴越国王钱弘俶保境安民、善事中原,最终作出了“纳土归宋”的抉择。这一选择是基于对“天下太平”的至高追求,对百姓福祉的深刻担

当,亦是对“利在天下必谋之”的华夏智慧的生动实践。

从历史背景与题材选取的角度看,不少经典剧集往往聚焦于中国历史上极具转折意义或内部张力强烈的时期,通过对特定时代脉络的梳理,展现政权更迭、制度变革与文化兴衰的宏大命题。比如,改编自二月河小说的《康熙王朝》,将叙事起点置于清朝顺治十八年。剧集以八岁康熙帝登基开场,呈现其平定三藩、整顿内政的统治历程。

同样源于二月河小说的《雍正王朝》,则深入雍正即位后的改革时期。剧集通过“摊丁入亩”“火耗归公”“士绅一体当差纳粮”等一系列新政推行中的阻碍与斗争,勾勒出雍正王朝在财政、吏治与宗室关系等多重压力下的艰难转型。在编剧刘和平的笔下,该剧超越了单纯的权谋叙事,在跌宕的朝堂博弈中,折射出制度变革的复杂性与必然性。

《汉武帝大帝》依托《史记》《汉书》的扎实基底,刻画汉景帝平定七国之乱至汉武帝建立空前盛世的演变过程。剧集以“削藩—集权—拓边”为主线,呈现出中央与地方、守成与进取之间的激烈碰撞,凸显了西汉由内乱走向强盛的历史轨迹。

这些剧集在历史节点的选取

上,均注重时代本身的戏剧张力与命题深度。它们往往抓住政权更迭、制度重构或社会转型的关键阶段,通过对历史矛盾的集中呈现,完成对权力、道德、人性与文明命运的叙事思考,从而超越具体史实的局限,获得持久的文化回响。

去“脸谱化”

历史剧之难,难在写人。《太平年》编剧董哲分享道:“五代十国政权更迭频繁,很难用一两个核心人物贯穿全篇。因此我们以两代人的关系作为框架:老一辈在乱世中守护民生底线,年轻一代如郭荣、赵匡胤、钱弘俶则在现实中怀有理想。这样的人物设置,让历史有了温度。”总导演杨磊也表示:“我们努力避免脸谱化,希望剧中两百多个有名有姓的角色都能鲜活立体。”

《太平年》开播当日释出的红幕单人海报,以极具视觉冲击力的深红幕布为背景,仿佛聚光灯下的历史舞台,一束光照亮他们内心的风暴与坚守。白宇饰演的钱弘俶,是全剧灵魂人物。他是擅做鱼脍、深受宠爱的潇洒王孙“钱九郎”,因两次“汴梁之行”,被命运推至历史的岔路口。他的成长充满痛苦的撕裂与艰难的选择,最终那份“舍一家一姓之荣,保千万生灵之安”的抉择,福泽后世。周雨彤饰演的孙太真,更是在史书留白处灵动而出的“海的女儿”,她以女性的智慧和坚韧,陪伴钱弘俶走过风雨,成为乱世中温暖而有力的一抹红色。朱亚文诠释的赵匡胤,则打破了“陈桥兵变”的符号化印象,展现了一位雄主在历史浪潮中的忧思、笃定与平定乱世的深沉理想。

此外,俞灏明扮演的后周世宗郭荣、董勇饰演的“政坛不倒翁”冯道、倪大红饰演的吴越权臣胡进思、梅婷诠释的黄龙岛岛主俞大娘子……这些人物各具亮点,共同绘就了一幅山河浩荡、共谋太平的众生长卷。

《太平年》能否继承以往优秀历史剧的传统,并在叙事与美学上有所创新,或许不久之后,观众自会给出答案。目前,已有一批历史题材剧集列入制作计划,包括《风禾尽起张居正》《大唐赋》《大汉赋》等,荧屏历史题材剧或将再迎高潮。

(据《齐鲁晚报》)