

这一夜的温柔，叫元宵！

◎ 诗词歌赋

元宵节一过，年就算过完了。可偏偏这个“尾巴”，却是一年里最热闹、最温柔的日子。街上灯如昼，人如潮，烟火起落间，藏着几多欢喜，几多愁。其实，古人也和我们一样，在这元宵夜里，有人寻爱，有人思乡，有人忆旧，有人祈愿。翻开那些泛黄的诗文，仿佛还能听见千年前的笙歌笑语，看见灯火阑珊处的回眸。

“元宵节”源于民间“开灯祈福”的古俗。传说，东汉时，汉明帝为了弘扬佛法，下令正月十五夜在宫中和寺院“燃灯表佛”，这就是元宵张灯的“雏形”。隋唐时，元宵节已发展为集赏花灯、放烟花、赛歌舞等娱乐项目为一体的民间重要节日，盛极一时。《隋书·柳或传》就记录了这样的盛况：“每正月望夜，充街塞陌，聚戏朋游。鸣鼓聒天，燎炬照地。”当时的长安百姓，每逢元宵夜，往往呼朋引伴，倾城出动，观灯看戏。街头表演也极为丰富有趣，“人戴兽面，男为女服，倡优杂技，诡状异形。”

“元宵节”在古时还有另一面——它是古代青年男女极为看重的土味“情人节”。自唐宋开始，从正月十四到十六这三天，各地会开放宵禁，有灯街花市、通宵歌舞，热闹非凡，而平日里只能待在闺房中的少女们，也被允许结伴外出，这在客观上，为青年男女谈情说爱创造了机会和条件。于是，在这“花市灯如昼”的元夜里，便有了“众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的一见钟情；有了“月上柳梢头，人约黄昏后”的郎情妾意；有了“但愿暂成人缱绻，不妨常任月朦胧”的蜜意柔情；却也免不了上演“不见去年人，泪湿春衫袖”之类的爱情悲剧。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，爱情亦如是，所以，也就有了纳兰性德“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”的一声长叹。

宋代大文豪苏东坡在词作《蝶恋花·密州上元》里记录了他在杭州、密州两地过元宵的情境与心情：“灯火钱塘三五夜。明月如霜，照见人如画。帐底吹笙香吐麝……寂寞山城人老也。击鼓吹箫，乍入

农桑社。火冷灯稀霜露下。昏昏雪意云垂野。”东坡居士曾在杭州做过地方官，在那里过了几个惬意的元宵节。杭城自古繁华，元宵夜自然是流光溢彩、火树银花，富贵人家更是香车宝马、帐底吹笙，极尽奢华。如今被贬谪到这个穷乡僻壤的密州，心境本就不好，又过了个无灯无火、孤单寂寞的元宵节，两相对比，顿生“清冷萧索”之感。加之当地连年蝗旱，民不聊生，更让这个爱民之官郁郁寡欢，才四十岁的他，就发出“人老也”的感叹。不过也并非全是伤心、沮丧之事，元宵夜城郊散步时，碰巧听到了箫声鼓乐，见到了百姓祈求丰年的社祭场面，此时云垂四野，晚来欲雪，诗人触景生情，隐隐间，便萌生出几分“瑞雪兆丰年”的希望来。

而同样感慨“流光容易把人抛”的，还有时年六十多岁，因战乱避难于江南的李清照。这位被后人誉为“千古第一才女”的宋代女词人，在临安（杭州）度过了人生的又一个元宵节。国破家亡，孑然一身，每逢佳节倍思亲，难免心中凄苦，于是便有了传诵一时的名篇《永遇

乐·落日熔金》：“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳……如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。”诗人忆起了少时在中州（开封）与闺蜜们一起逛花灯、过元宵的热闹场景，她和丈夫赵明诚，就是那时相识的，也曾“月上柳梢头，人约黄昏后”。而如今，“物是人非事事休”，夫君早已撒手西去，只剩她孤苦伶仃，苟活于乱世，年纪大了，更加懒得收拾了。虽说有人邀请赏灯，却再也没有心情，去凑那些个热闹了，倒不如待在家里，“听人笑语”。这不由得让人想起朱自清在《荷塘月色》里的一句话来：“热闹是他们的，我什么也没有。”

灯火再亮，终有散时；月光再好，也难免阴晴圆缺。可正因为这短暂、这不圆满，那一夜的灯火、那一场遇见、那一声笑语，才更叫人念念不忘。千年过去，元宵还是那个元宵，热闹是他们的，也是我们的。愿你我在这花灯如昼的夜里，心中有暖，眼里有光，所念之人，就在身旁。

文/项伟

品一碗“文博馅儿”的汤圆

正月十五元宵节，带你品一碗“文博馅儿”的汤圆，一起认识圆形镶石铜扣饰。

正面内凹，分为3圈，内圈嵌有6颗白色玛瑙，在薄片状绿松石的衬托下，白色玛瑙圆润饱满，看上去特别像一碗“汤圆”。

这碗“汤圆”其实是由青铜铸造而成的“铜扣饰”，是两千多年前滇国人特有的腰间装饰品，（滇国是中国古代西南边疆的割据政权，疆域主要在云南中部及东部地区）类似于我们现代人的“皮带扣”。

铜扣饰因背面有矩形扣而得名，矩形扣可用于系戴、悬挂。不同形状的铜扣饰还能让你花式搭配，做古滇国最时髦的靓仔。这些铜扣饰历经两千多年仍保存完整，可见滇国青铜铸造工艺的高超。

据史书记载，汤圆作为元宵节的应时食品是从宋代开始的。当时称汤圆为“浮圆子”，南宋诗人周必大《元宵煮浮圆子》中，“珠”指的就是汤圆：“今夕知何夕，团圆事事同。汤官寻旧味，灶婢诧新功。星灿乌云里，珠浮浊水中。岁时编杂咏，附此说家风。”

除了吃汤圆，古人过元宵的方式可谓氛围感、仪式感、神秘感统统拉满！唐朝的元宵灯会，



圆形镶石铜扣饰
(云南省博物馆藏)

规模空前盛大，处处张灯结彩，满城火树银花。到了明朝，明宪宗过元宵，宫中悬挂许多鳌山灯，鳌山灯是古时元宵灯节上的特定景观（鳌山是神话传说里海中巨鳌驮起的仙山）。明代，内臣官眷都要穿带有灯笼纹样的服饰，稻禾和灯笼等构成的“五谷丰登”纹，寄予了古人希求风调雨顺、祈盼丰收吉庆的心愿。明清时期，灯笼

还发展出了各种不同的样式。

元宵节还曾流行过“化装游戏”。南北朝，男男女女戴上面具闹元宵，简直就是大型cosplay活动。《隋书·柳或传》中记载：“每以正月望夜……人戴兽面，男为女服，倡优杂技，诡状异形。”大意为：正月十五之夜，人人戴着野兽面具，男扮女装，歌伎戏子、杂耍子弟，奇形怪状。

此外，元宵节前后，古代民间还有舞龙舞狮、踩高跷、跑旱船、扭秧歌等民俗表演。

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”辛弃疾这句耳熟能详的千古名句，描写的便是元宵节晚上，满城灯火，在人群中寻觅女子的浪漫场景。由于古代年轻女孩平时不能随便出门，元宵节这天却可以美美地化个妆，结伴出游，元宵节也就成了男女青年相互结识或相会的好时机。因此，元宵节也被认为是古代“相亲大会”“情人节”。

元宵佳节，吃一碗汤圆，和家人团团圆圆；出门赏花灯，看灯火里的中国。祝大家新的一年，皆得所愿，诸事圆满！

(据央视报道)