

# 年代剧何以打动老中青三代人?



在电视台黄金档,《小巷人家》《纯真年代的爱情》等收获高收视率;在长视频平台,《漫长的季节》《生万物》等引发热议;在短剧平台,《家里家外》等收获海量点击——从传统电视到互联网,从横屏到竖屏,年代剧正以不同载体进入观众视野,吸引越来越多的人。

年代剧是影视行业约定俗成的题材类型概念,目前业界普遍将带有怀旧气质、区别于古装剧的影视剧统称为年代剧,故事背景可上至清末民初,下至近一二十年。作品多以普通人视角展开,兼具生活质感与史诗气质,在个人命运与时代发展、家国变迁的交织中叙事。

## “父辈的奋斗精神为观众提供能量”

年代剧为何能在当下持续走红?中国传媒大学副教授陆嘉宁认为,社会与科技的快速发展,让观众对舒缓、有质感的文艺作品需求提升,慢节奏的精品叙事反而可以让大众通过回望历史,获得内心平和与精神慰藉。

爱奇艺近年来推出了《人世间》《南来北往》《风吹半夏》《生万物》《生命树》等优秀年代剧。在爱奇艺高级副总裁杨蓓看来,年代题材精准回应了大众需求。“当下的年代剧创作并非对旧时光的刻板复刻,父辈的奋斗精神、朴素的价值观、面对困境的乐观,能够为观众提供滋养的能量和情感的锚点。”

导演刘家成近年执导的《生万物》《情满四合院》《正阳门下》《好好的时光》等都是深受好评的年代剧。在他看来,“不管历史剧、年代剧,都得对现实有关照。”《生万物》通过土地叙事展现农民的坚韧和追求;《好好的时光》聚焦重组家庭与时代变迁,传递穿越时光“好好地生活”的坚定选择。

年代剧也是短剧的重要赛道。听花岛传媒副总裁臧楠认为,观众渴望从过去的故事中找到面对当下的力量,听花岛注重强共情、真情怀,将亲情、包容、奋斗、成长等内核与当代观众情绪需求结合。如《家里家外》系列聚焦川渝重组家庭,传递“爱比血缘更牢固”的内核;《风

风火火的她》以20世纪80年代女性成长为主题,兼具年代烟火气与励志价值。

## “真实比完美更重要”

“没有真实,年代剧就没有意义。”刘家成的这句话被反复印证。

他说的真实,体现在作品对场景道具的高度还原,也体现在人物塑造避免脸谱化。他坚持让角色虽然有“小毛病”但真实鲜活,如《情满四合院》中何雨柱曾拔过别人的气门芯。为了这份真实,《好好的时光》在云南搭建20世纪80年代的机械厂家属院,复刻飞天牌缝纫机、二八大杠自行车;《生万物》完整呈现四季农事与鲁南民俗。《情满四合院》《芝麻胡同》等都以普通百姓之间的亲情友情爱情打动人心,承载时代印记。

杨蓓将爱奇艺年代剧的成功逻辑概括为“极致的年代还原、与时代共行的话题、人性的光芒”。她表示,爱奇艺之所以能在年代剧赛道上产出多部现象级作品,是因为愿意投入数年时间,对剧本进行极致打磨;制作上追求“真实感”和“回归现场”,以大量真实细节为叙事奠基。她认为,“真实比完美更重要”。为此,《生命树》剧组深入青海格尔木、玉树等海拔无人区进行188天实景拍摄,90%以上的镜头取景于真实的雪域高原与戈壁腹地,将生态环保理念融入20世纪90年代反盗猎的斗争中。

短剧也是承载集体记忆、传递人间温情的重要载体。听花岛在短剧领域探索出的路径是:用高辨识度的年代细节快速锚定时代氛围,以典型符号强化沉浸感,同时抓住跨时代共通的情感。臧楠将这套方法总结为“真实为基、情感为核、叙事为脉”。《家里家外》中那些川渝方言、老式家具、街巷烟火,都是为了让观众“一秒入戏”。

陆嘉宁将年代剧打动人心的力量拆解为三个层面:在时代层面,作品聚焦社会变迁时期主人公坚守初心、直面挑战,与当代观众形成精神呼应;在情感层面,年代剧展现质朴温暖的亲情友情爱情,回应人们对真挚人际关系的向往;在

视听层面,精准还原的年代细节唤醒集体记忆,带来沉浸式体验。她喜爱的《人世间》《漫长的季节》《生万物》《小巷人家》等莫不如此。

## “向‘年代+’多元融合方向发展”

几位受访者都观察到,年代剧正呈现更鲜明的创新趋势。

杨蓓说,内容表达上,年代剧从厚重的家族史诗转向轻盈的个体叙事,叙事重心下沉到家庭日常与个人命运之中;风格跨界上,以年代叙事为底色,嫁接多元元素。她介绍,爱奇艺将继续深耕年代剧赛道,推出讲述20世纪90年代北漂青年追寻艺术梦想的《冬去春来》,以及展现改革开放以来中国法治进程的《重器》等。

陆嘉宁认为,近年来年代剧的“平民史诗”趋势十分突出,创作者将镜头对准饮食男女的柴米油盐日常生活,朴素的平民生活小事成为时代变革的微观切片。比如《生万物》以20世纪20年代到40年代的鲁南乡村生活以及人际关系展开故事,但叙事始终关注军阀割据、抗日战争以及中国共产党领导的土地革命等宏大史实,体现出这部剧的创作者从微观到宏观的整体把控能力和转化能力。

优质年代剧已经实现全年龄覆盖。在臧楠的观察中,老一辈观众看重年代细节真实与集体记忆;中生代观众注重情感疗愈与现实映照;年轻观众偏爱轻快叙事与当代价值投射。她认为,当前年代短剧正从追求数量转向质量提升,风格走向年轻化、精品化,题材向“年代+”多元融合方向发展,“听花岛未来将继续深耕生活化年代题材,推进系列化、原创化创作,立足受众需求,开展分众化、互动式创作。”臧楠说。

陆嘉宁注意到,年代剧的年轻观众占比相当高。那些在坚守历史严谨性的同时,以青春明快的叙事、温暖治愈的情感贴近当代观众的作品,往往能收获大批年轻拥趸。

“观众在年代剧中看到的,不仅是一个时代的故事,更是那些跨越岁月依然闪耀的人性光芒。”杨蓓说。

(据《人民日报》)