

42种图书入选2025年度“中国好书”

◎文化资讯

在中宣部指导下，由中国图书评论学会组织评选的2025年度“中国好书”日前揭晓，共有42种图书入选。其中，年度荣誉图书2种，主题出版类7种，人文社科类10种，文学艺术类10种，科普生活类3种，少儿类10种。另有14种图书入围2025年度“中国好书”。

年度荣誉图书为：《习近平谈治国理政》第五卷中英文版（外文出版社），《习近平与一线职工朋友们》（中国工人出版社）。

主题出版类图书为：《“党史六对”启示录》（本书编写组编著，人民出版社），《创造属于我们这个时代的新文化》（双传学、李扬编著，江苏人民出版社），《新编第二次世界大战史》（中国社会科学院世界历史研究所主编，中国社会科学出版社），《日据时期台湾人民抗日斗争史》（张海鹏主编，人民出版社），《两岸家书》（中国闽台缘博物馆著，沈文锋主编，福建人民出版社），《原来中国长这样》（[德]张云刚、潘昊琰、海洋等著，四川人民出版社），《破除城乡二元结构》（蔡昉著，浙江人民出版社）。

人文社科类图书为：《社会学

看中国：中国社会学通识课》（渠敬东等著，生活书店出版有限公司），《百年守护：从紫禁城到故宫博物院》（故宫博物院编，故宫出版社），《筑梦苍穹：顾诵芬》（徐瑞哲著，上海交通大学出版社），《海洋文化十八讲》（戴民汉主编，厦门大学出版社），《古埃及文明》（金寿福著，湖南美术出版社），《汉字看中国：字里行间的文明与



生活》（孟德宏著，商务印书馆国际有限公司），《了不起的石窟：全景式解读中国十大石窟》（杭侃等著，湖南文艺出版社），《泰山岩岩：泰山与中华文化》（刘慧著，山东人民出版社），《补书》（汪帆著，浙江古籍出版社），《岁时请神：中国诸神图志》（李龙著，中信出版社）。

文学艺术类图书为：《人间广厦》（陈彦著，北京十月文艺出版社），《昆仑约定》（毕淑敏著，人民文学出版社），《青云梯》（范稳

著，北京十月文艺出版社、云南人民出版社），《山水》（路内著，人民文学出版社），《大河源》（阿来著，青海人民出版社），《我恋禾谷》（玉珍著，湖南文艺出版社），《唐诗传》（赵柏田著，山东文艺出版社），《垂直起飞》（匪迦著，春风文艺出版社、七猫中文网），《中国书法之美：汉字美的历程》（方建勋著，北京工艺美术出版社），《货郎图：小商贩肩挑大历史》（黄小峰著，河南美术出版社）。

科普生活类图书为：《人工智能的边界》（张军平著，罗棘绘，湖南科学技术出版社），《筑梦极地四十年》（陈瑜著，上海科技教育出版社），《愿你眼明心亮：全家人都需要的护眼指南》（陶勇著，人民卫生出版社）。

少儿类图书为：《号角》（何南著，晨光出版社、人民日报出版社），《将军令》（李志刚著，河北少年儿童出版社），《二月谣》（方冠晴著，长江少年儿童出版社），《深蓝》（邓西著，二十一世纪出版集团），《拉萨的美驼与骏马》（杨志军著，明天出版社），《云朵上的旷野》（猴叔孙鹏著，福建少年儿童出版社），《狐狸，半蹲半走》（张炜著，长江文艺出版社），《土拨鼠给闪电写信》（鲍尔吉·原野著，湖

南少年儿童出版社），《雪鹿》（彭懿著，田宇绘，接力出版社），《桃花溪》（海飞文，王祖民图，中国和平出版社）。

其他入围图书为：《海南自由贸易港封关百问》（本书编写组编著，人民出版社、海南出版社），《归来仍是少年：杨振宁传》（林开亮著，张婷婷绘，湖南教育出版社、中信出版社），《文明中国：百万年人类史 一万年文化史 五千年文明史》（中国社会科学院考古研究所编著，社会科学文献出版社），《且上书楼：藏书楼里的中华文脉》（顾道远、鲁青编，童德田等著，江苏凤凰美术出版社），《江南器物志》（徐凤著，译林出版社），《过秦岭》（王洁著，陕西人民出版社），《大海风》（赵德发著，作家出版社），《刹海》（陈楸帆著，花城出版社），《人间旅馆》（陈年喜著，天津古籍出版社），《生命的颜色》（史钧著，谢超奇绘，安徽科学技术出版社），《生命简史：穿越地球46亿年》（全12册）（贾跃明主编，刘树臣、王原、王永栋副主编，央美阳光绘，化学工业出版社），《万里漂流瓶》（冯与蓝著，少年儿童出版社），《萤火谣》（温燕霞著，希望出版社），《九色鹿》（谭盾著，尧立绘，中国少年儿童出版社）。

（据新华社报道）

蔡校长读书 苦陷“两坑”

蔡元培是著名的民主革命家和教育家，担任北大校长11年时间，为近代中国造就了一大批杰出人才。繁忙的工作之余，蔡元培一直不忘读书学习著书立说，曾创作出众多有影响力的作品。

1868年，蔡元培出生在一个商人家庭，自幼刻苦好学。虽然父亲在他11岁时便去世，但母亲独自担起抚养子女的重任，典卖首饰坚持让孩子读书。蔡元培早年中秀才，后又相继中举人、进士，可谓学富五车、满腹经纶。

晚年时，蔡元培曾专门写过一篇《我的读书经验》的文章。在文章中，他通过现身说法，教导后人如何读书，如何在读书时学会“避坑”。

在文章中蔡元培表示，自己从10岁便开始读书，一坚持就是几十年时间，中间除了大病或其他特别原因外，“几乎没有一日不读点儿书的”。不过，蔡元培却谦虚地表示，他虽然一直坚持读书，却没有什么成就，他认为这是读书不得法的缘故。至于有哪些“不得法”的地方，蔡元培现身说法，列举了两点，供后人借鉴。

蔡元培认为不得法之一，是读书时不能专心。在平日读书时，蔡元培什么都想涉及一些，不能做到精专。他解释道，自己初读书时，读的是旧书，不外乎考据、辞章两类。自己的嗜好，“在考据方面，是偏于诂训及哲理的，对于典章名物，是不大耐烦的；在辞章上，则偏于散

文，对于骈文及诗词，是不大热心的”。这样一来，种种都想读，却没有读通。

后来，蔡元培前往德国留学，他依旧没改年少时“多而全”的读书习惯。当时，包括哲学史、文学史、文明史、心理学等课，他都统统去听，同时买来一大堆这些学科的书籍，囫圇吞枣地一通乱读。后来，虽勉自收缩，以美学与美术史为主，辅以民族学，然而他类的书终不能割爱，所以想译一本美学，想编一部比较的民族学，最终都没能成书。蔡元培认为，读书时一定要专心，切勿“花心”和“贪得无厌”。

蔡元培认为不得法之二，是读书时未曾动笔。他表示，自己在读书时，本就抱着一种利己主义，书

里面的短处，他一般不大去搜寻，只注意于自己认为有用的或可爱的材料。

这本来是好事，然而，蔡元培常因急于读完，无暇把那些可爱的材料摘抄下来，或在书上做一点儿特别的记号。若是有时候想用到它们，除了德文书检目特别详细，其他的书，几乎就不容易找到。

蔡元培表示，读书最怕不动笔，否则再好的记性，时间长了也会忘记。他最后总结道：“我的读书的短处，我已经验了许多的不方便，特地写出来，望读者鉴于我的短处，第一能专心，第二能动笔，这一定有许多成效。”

（据《北京青年报》）