

读《说苑》的一篇文章有感

西汉著名学者刘向所著《说苑》，记录了一段晏子逐高缭的故事(有人认认为源于《晏子春秋》)。原文如下：

高缭仕于晏子，晏子逐之。左右谏曰：“高缭之事夫子三年，曾无以爵位而逐之，其义可乎？”晏子曰：“婴，仄陋之人也；四维(作者注：封建社会称礼义廉耻为四维，是四种道德标准)之然后能直。今此子事吾三年，未尝弼吾过也，是以逐之也。”

试着翻译上述文字：高缭在晏子手下做官，晏子赶走了他。晏子的手下人劝谏说：“高缭侍奉您三年，没有给人家加官晋级，反而赶走人家，这在情理上能说得通吗？”晏子说：“我晏婴，是个浅陋的人，必须经常用礼义廉耻这样的道德准则要求自己，这样才能使我正直

无私。可高缭在我手下干了三年，却从来没有提过任何意见，以帮助我改正过错，所以我辞退了他。”

晏婴是齐国著名的宰相，他对齐国的强盛起过巨大的作用。晏子赶走高缭这件事，实在发人深思。高缭为什么被赶走呢？从文章中看出，唯一的原因就是他在晏子麾下当官三年，却从未给晏子提过意见。在晏子看来，下级官员对于自己的上级，最重要的当然是很好地完成上级交给的任务，但还有一条，那就是要随时给他们提出建议或意见，以帮助他们改正错误，把事情办好。如果丢掉了后一条，恐怕前一条也未必能做好。

看到这里，不了解晏婴的读者也许会问：“晏婴也是齐国国君的下级，他对其上级敢于犯颜进谏

吗？”问得好！请看下面两个例子。

一、齐景公曾喜欢宫中女子穿男装，结果民间女子也都效仿起来。齐景公下令制止，无效。这时，晏婴直接指出：“上不行则下不从。”他建议景公先禁止宫中的行为。结果三个月后民间风气扭转了。

二、晏婴进谏特别注意方式。有一次，管理鸟的烛邹因丢失了鸟，惹得景公大怒，要处死他。晏婴此时并没有直接反对，而是列举了烛邹的“三大罪状”：一是失职让鸟飞走，二是导致君王因鸟杀人，三是让诸侯误以为景公“重鸟轻士”。结果，景公意识到自己的错误，赦免了烛邹。

现在该说说下级对上级的态度了吧？我们知道，闻过，则怒者众喜者寡；愿听奉承者多，愿听批评

者少。所以，古今中外不少阴谋家、野心家，抓住了这个规律，对他的上级，一味阿谀逢迎，他们往往因此加官晋级，封妻荫子。而那些社稷之臣、忠直之士，看到上级的过失或错误，心急如焚，于是披肝沥胆，忠言相告，直到滴血陈词；可是，到头来他们的结局往往是摘掉乌纱，谪贬江湖，甚至身首异处。

若问：当今社会有无此种现象呢？笔者退休多年，其见闻恍如隔世，只好请教于我的学生与友朋了！

文/李淑章



丁香的前世今生

丁香花属于观赏植物，花色为紫色或白色，气味芳香浓郁。丁香在我国的栽培历史可追溯至唐朝后期。唐代段成式的《酉阳杂俎》(续集卷9)载：“卫公平泉庄，有黄辛夷、紫丁香”。此处，“卫公”指唐朝宰相李德裕。他的“平泉庄”(位于今河南洛阳)是当时著名的私家园林。这表明在一千多年前，丁香已被引种至园林中栽培欣赏了。

故宫为明清皇宫，宫中栽植有大量的丁香花。如今游客去故宫参观，可看到慈宁花园、御花园、延禧宫、武英门前、衍祺门前等多处场所均有丁香花(部分为现代栽种)。红墙黄瓦间，丁香花开如雪，幽香满径，为古老宫殿添上一抹温柔的春意。

丁香花的名字源于另一种植物——香料丁香。

香料丁香又名“鸡舌香”，它是桃金娘科蒲桃属热带乔木，原产于印度尼西亚的摩鹿加群岛，主要通过朝贡、海上丝绸之路、民间贸易传入我国，至少在东汉时期就出现了。

而观赏用的丁香花，为木犀科丁香属落叶灌木或小乔木。在唐之前无专属正式名，后借用香料丁香之名。这是因为两种丁香的花蕾形态均如钉，且均有花香。古人看到香料丁香后，由此联想到形态、香气相似的本土观赏花木，便借用了



故宫藏乾隆绘《紫白丁香》轴

“丁香”这一雅称。

宋代沈括在《梦溪笔谈》(卷26)里介绍说：“按《齐民要术》云：鸡舌香，世以其似丁子；故一名丁子香，即今丁香是也。”其意是说，鸡舌香，世人因为它的形状像钉子，所以又有一个名字叫丁子香，这就是现在的丁香。

由于香料丁香中含丁香油酚，散发出浓烈辛香，能抑制口腔细菌、减少口臭，因而在古代为朝臣“口香糖”。

明清时期，口含香料丁香，已成为朝臣和士大夫们的日常之事。如《明太祖实录》(卷54)载：“凡侍

班奏事，依旧仪，含鸡舌香”。这是洪武三年(1370)十一月己亥，由礼部尚书崔亮奏定、朱元璋批准的《朔望升殿百官朝参礼》中的核心条款之一。这段话说明，在明代宫廷礼仪中，官员在面见皇帝奏事时，仍需口含鸡舌香，以清新口气。

丁香花曾为明代宫廷赐花，嘉靖皇帝曾经颁赐严嵩丁香花。据严嵩的《钤山堂集》(卷15)载：嘉靖二十年(1541)三月十七日，时任礼部尚书的严嵩与内阁首辅翟奎，奉旨一同担任殿试的读卷官。严嵩与翟奎在无逸殿通宵阅卷、拆封、品题、拟定名次。阅卷结束后，嘉靖帝派太监颁赐严嵩御花园丁香花一枝、金筒簪一个(用来把花簪在帽上)，以表恩宠。

清代帝王爱赏丁香花者不在少数。

如康熙皇帝喜欢赏丁香花。畅春园是康熙最钟爱的京西御园，而园内就有“丁香堤”。清代《日下旧闻考》(卷76)载：“御书园内筑东西二堤，长各数百步；东堤曰丁香堤，西堤曰兰芝堤，皆通瑞景轩”。

乾隆帝可谓“丁香迷”。他赋诗作对赞美丁香花，下令在圆明园多

处场所植丁香花，并亲绘丁香画。

《丁香花》为乾隆帝赋诗丁香之一。诗中有“细叶纤英不染尘，微风时度暗香匀。两般颜色分枝丽，四出琼瑶著树新。淡洗露华披宝粟，斜翻阶影卧花茵。纵令百结犹须解，那锁芳园荏苒春”之句。“百结”为丁香别名，乾隆帝借丁香“百结”的意象，感慨满园流转的春光，谁也关不住。

乾隆帝于二十六年(1761)三月，绘制了一幅《紫白丁香》轴。画面中有紫丁香、白丁香各一枝。在宽大的绿叶丛中，紫丁香花冠艳丽，花瓣纤柔，白丁香叶片虽稍小，但花朵如繁星点点。画面上方有乾隆御制诗《戏题紫白丁香》：“同是春园百结芳，紫丁香逊白丁香。山人衣好僧衣俗，郑谷清词趣独长。”这首诗收录于《清高宗御制诗》时，补充了乾隆帝的自注：“白者香，紫者不香，故戏及之。”

诗中，“春园”指圆明园；“郑谷”为典故，指的是西汉郑子真隐居谷口(今陕西礼泉)，一生修道躬耕，坚守节操，名震京师。乾隆帝在诗中赞美白丁香如隐士山人般清雅高趣，就像郑谷的诗一样，清雅脱俗、韵味悠长。此外，嘉庆帝、道光帝均曾赋诗，表达对丁香花的喜爱。

(据《北京晚报》)