



# 打油诗里的智慧

## ◎文化趣谈

打油诗是指一些以俚语俗话入诗，不拘泥于严格的格律平仄，语言通俗直白、风趣质朴的小诗。打油诗虽诗意不足，被称为诗词界的“下里巴人”，但因其浅显易懂、风趣逗乐、朗朗上口的特点，深受人们的喜爱，也是中华民俗文化里很接地气的一支。有些经典的打油诗，其中蕴含的做人、处世的道理与智慧，至今读来，仍对我们有极好的启迪与教育意义。

俗话说“人比人，气死人”，古今皆是如此。唐初诗僧王梵志曾结合自己的亲身经历，写了一首以“比”为主题的打油诗：“他人骑大马，我独跨驴子。回顾担柴汉，心下较些子。”大意是，看到别人骑着高头大马，自己却骑着头瘦毛驴，心里头颇有些不平、不甘，但回头看到担柴汉挑着重担在吭哧吭哧地赶路时，心态就平衡多了。小诗语言直白、朴素，画面感却十足，意在

劝诫世人，心态须放平，“比上不足，比下有余”。知足，方能常乐。

有一首和“忍让”有关的打油诗是这么写的：“千里家书只为墙，让他三尺又何妨。万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”背后藏着一个关于“六尺巷”的真实故事：相传清朝大学士张英的家人和邻居吴家因为宅基地的事闹矛盾，对方要多占，张家人不允，官司打到县衙。张家人写信给张英，想让他出面摆平。张英回信一封，就附了上面这首诗。其家人收信后，按他的意思，拆了自家的院墙，让出了三尺。吴家人看到后，深为感动，也照样让出三尺，于是两家院墙之间，就形成了一道巷子，也就是后来著名的“六尺巷”。世人总为小事、小利争个不休，而张英的这首打油诗，不仅体现了古人“忍让”的美德，更包含了“吃亏是福”“以退为进”等人生智慧，看似舍，实则是得。

在不少人看来，打油诗难登大雅之堂，但一些朗朗上口、寓意深

刻的打油诗，却在事实上比很多正统的唐诗宋词流传、影响更广。比如一首强调“修心”的诗至今仍广为传唱：“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无闲事挂心头，便是人间好时节。”此诗相传为宋代慧开禅师所作，类似打油诗的风格，蕴藏了“平常心是道”的大智慧。对于我们普通人来说，也有很好的启迪意义——烦恼都是自找的，如能想开一些，放下一些，少计较一些，生活中的美好、快乐就会多一些。

另有一首与此诗类似的打油诗是这么写的：“春天不是读书天，夏日炎炎正好眠。过得秋来冬又到，收拾书籍度残年。”它形象地讽刺了那些不想读书、怕读书的人，作为生动的反面教材，具有较强的警示意义。科学家巴甫洛夫曾说：“原谅自己，就是堕落的开始。”那么也可以说，为自己的逃避或退却找理由、找借口，是堕落的苗头。或许，不找理由找原因，不找借口找方法，才是我们对待工作、学习和

生活应有的态度。

给人提建议，或点评他人的劳动成果，也是一门学问，因为说得过于直白，容易得罪人，这就需要一些表达上的技巧和智慧。在这方面，大文学家欧阳修给我们做了一个很好的示范：据说欧阳修曾到一家新开张的小饭馆吃饭，结账时，店家特意询问饭菜的味道如何。实际上饭菜的口味并不及格，但直说的话，又怕伤及对方，弄得彼此都尴尬，于是欧阳修灵机一动，用猜谜和谐音的手法作了一首打油诗来回应：“大雨哗哗飘湿墙，诸葛无计找张良，关公跑了赤兔马，刘备抡刀上战场。”第一句的谜底为“无檐”，谐音“无盐”；第二句谜底为“无算”，谐音“无蒜”；第三句意为“无疆”，即无姜；第四句意为“无将”，即无酱。你看，大家就是大家，只用了一首小小的打油诗，既含蓄、委婉地表达了饭菜“缺少味道”的事实，又照顾到了店家的面子和感受，风趣、幽默之中，尽显典型的处世智慧。

文/项伟

## 门槛的作用原来这么多



提到门槛，不知道大家记忆里还有没有这种物件的存在，无论是南方的庭院，北方的四合院，处处都少不了门槛的影子。

这门槛跟墙体、门窗一样，是古建筑中的组成部分，虽然没有任何承载重力的作用，但它的作用很多，意义非凡。

第一，从实用角度看，它是个很好的挡板。在古代，基本家家户户都是木门为主，除了大户人家，地面也很少找平，所以门的底部与地面没办法完全密合，使用时间久了，木门会不断磨损和腐蚀，地面也会变得坑坑洼洼，门缝自然也就越来越大，下雨天的时候，雨水就会从门下的空隙流进来，甚至老鼠毒虫也会来去自如。

所以，为了保护木门，防止空隙过大导致的这一系列问题，门槛就应运而生了，它不但可以更好地起到密合作用，也能在一定程度上保护木门不被刮坏。

此外，门槛也让整个房子的气密性提高了很多，保证了夏天的冷空气不会下沉从门底下溜出去，冬

天冷的时候外面的冷空气也不会从下面钻进来。

第二，门槛还有显示地位的作用。《礼记》里有一句话：“士大夫出入君门，不践阈。”就是说臣子进入君主的门户时，应该从门中央所放的短木旁侧身通过，而不能用脚踩在门槛上，否则就是对君主的不敬。

后来，即使在民间，人们也会用门槛的高低和华丽程度来进行攀比，俗语里，我们常常会听到，谁

谁家门槛高，无非就是说这户人家条件好、有钱、体面等等。

第三，门槛还有约束人行为的意思。中国人自古就讲究温良恭俭让，站有站相，坐有坐相，不管路上有多急，当你进出大门，也得跨过门槛，不但缓冲了步伐，而且也是在告诉你，跨过了这门槛，就要注意自己的言行举止。

另外，关于门槛的礼仪也不少，如果客人拜访，进入宅院或屋内，应稍微

低头看着门槛，然后再抬足跨进门，这样可以表示对主人的尊重，绝不能大步流星，冒冒失失咚咚作响。

如果是主人送客，就一定要送到门槛儿之外，略表寒暄，最后目送客人远去。如果只将客人送出屋门而不送到门槛儿之外，是对客人的一种极其失礼的行为。

第四，从风水角度看，古人十分讲究房屋里面的“地气”，地气一旦外泄，就意味着属于本家的东西散失了，是“不聚财”的体现，而门槛就恰到好处地发挥了这个作用。

另外，门槛挡住了虫咬鼠啃、冷风污水，堪称家门口最坚实的一道屏障，自然而然，也就有了驱邪避秽的寓意。

在封建时代还有一个说法称，门槛可以挡鬼。传说中的孤魂野鬼很像香港僵尸片里面的僵尸，他们不会弯膝盖，两只脚是同时向上蹦着走的，如果台阶或者门槛太低就会直接蹦进家里。当然，这只是古代民间的迷信传说，完全不靠谱。对于门槛来说，它的实用意义才是最重要的。（据《北京青年报》）