

内蒙古何以一举摘取三朵“荷花”？

近日,在第十四届中国舞蹈荷花奖评选中,内蒙古成为最大赢家。当代舞《觉醒》、现代舞《抬头明亮,那时光》、民族民间舞《马铃薯儿摇响幸福歌》三部作品分获三大组别奖项,以全国最多的获奖数量创下自治区荷花奖参赛历史新纪录。

作为中国舞蹈界最具权威性的专业奖项,荷花奖历来佳作云集,评审严苛。此番一举拿下三项大奖,既是本届赛事的高光突破,更是长期积淀的实力彰显。人们不禁发问:素来以民族民间舞见长的内蒙古,为何能实现多点开花、全域突破?

从“单一优势”到“全面开花”,短板如何逆袭?

长久以来,内蒙古舞蹈的标签是草原、骏马、长调,民族民间舞是传统强项,而现当代舞创作一直是明显短板,长期未能在国家级顶级赛事中站稳脚跟、斩获殊荣。此次获奖,最亮的价值就在于补齐短板、打破偏见,实现了历史性的维度突围。

突破!零的突破!!当代舞《觉醒》实现内蒙古荷花奖现当代舞领域零的突破!!!

《觉醒》跳出草原题材固有范式,深挖红色历史资源,聚焦1923至1925年蒙古族进步青年在北京蒙藏学校追寻信仰、觉醒奋进的真实故事。作品以极具张力的现代舞蹈语言,将宏大革命叙事转化为鲜活的舞台画面,让红色历史可感可知,生动诠释了中华民族共同体意识,为内蒙古红色文艺现代表达树立了全新范本。

现代舞《抬头明亮,那时光》同



颁奖现场

样实现零的突破,斩获内蒙古艺术学院首个荷花奖现代舞奖项。作品以《静夜思》的乡愁意境为内核,秉持“身体为情绪导体”的创作理念,依托校际联合、资源整合的创新模式,用年轻化、现代化的肢体语言解构古典文脉,让传统文化跨越时空、适配当代审美,为中华优秀传统文化创新性转化提供了优质实践样本。

两大短板领域同步摘金,印证了内蒙古文艺敢于破壁、勇于革新的创作魄力。

从“传承守旧”到“古今共生”,传统如何新生?

民族文艺发展最大的难题,是平衡传统坚守与时代创新,既不能丢掉文化根脉,也不能故步自封、脱离时代。此次获奖的《马铃薯儿摇响幸福歌》,完美解答了这一行业难题,展现出内蒙古优秀传统文化活态传承的强大生命力。

这部由伊金霍洛旗乌兰牧骑打造的作品,扎根草原生活沃土,

深耕两项国家级非遗资源,将乌审走马竞技的灵动姿态、鄂尔多斯短调民歌的悠扬韵律,巧妙转化为鲜活的舞蹈语言,以蒙古马精神为内核,勾勒出人与自然和谐共生、各族儿女奋进美好生活的动人图景。创作团队拒绝刻板复刻传统,大胆融入现代舞即兴元素,通过灵动多变的肢体动作还原走马竞技的真实场景,让传统民族舞蹈跳出固有范式。

《马铃薯儿摇响幸福歌》既有游牧文化的深厚底蕴、民族艺术的独特肌理,又兼具鲜活的时代气息,成功让古老非遗走出内蒙古、惊艳全国。这充分证明,传统文化绝非陈旧遗产,只要创新表达、贴合时代,就能在当代舞台焕发全新生机。

从“偶然出彩”到“精品迭出”,底气如何筑牢?

这份亮眼成绩的背后,是多年深耕细作、久久为功的必然结果。内蒙古已累计斩获7座荷花奖舞蹈

作品奖、2座舞剧奖,共计9座正奖,实现从零星获奖到多赛道、全领域持续出彩。一系列重磅荣誉的背后,是自治区党委坚强领导、精准施策的有力支撑,更是政策赋能、人才筑基、扎根人民的实干底气。

政策层面,自治区持续完善文艺创作扶持机制,深耕舞台艺术精品、作品质量提升、优秀剧本孵化等重点工程,加大资金与政策倾斜力度,为文艺工作者潜心创作、大胆创新保驾护航。

人才层面,常态化开展各类艺术培训、行业赛事,搭建国家级交流学习平台,深耕乌兰牧骑“一专多能”培育工程,累计开展千余次培训、覆盖万余名文艺从业者,选派骨干人才外出深造,全方位夯实文艺人才根基。

实践层面,全区百余家国文艺院团、百余支乌兰牧骑扎根基层沃土,从百姓生活、时代发展中汲取创作养分,累计新创5000余部各类舞台作品,斩获近百项国家级荣誉,形成了百花齐放、佳作频出的良好文艺生态。

从补齐短板、破壁突围,到守正创新、活化非遗,再到厚植根基、全域深耕,9座荷花奖荣誉,是内蒙古文艺高质量发展的生动缩影。

立足新时代,内蒙古文艺正以传统为根、以创新为翼、以人民为本,持续挖掘内蒙古文化魅力、讲好新时代故事。未来,这片文艺沃土必将持续孕育更多精品力作,让民族文艺之美在全国舞台持续绽放光彩。

文/草原云·北方新报首席记者 查娜



来张自拍



比个心



我们毕业啦!

我们毕业啦!

5月27日,内蒙古师范大学校园内处处洋溢着青春气息,毕业生们身着学士服,在校园地标、教学楼、林荫道拍摄毕业照,定格难忘的大学时光。阳光洒在一张张年轻的笑脸上,定格青春最美模样,也承载着对校园的不舍与对未来的期许。

摄影/草原云·北方新报首席记者 牛天甲