

王勃送别诗(片段)别解

王勃的《送杜少府之任蜀州》一诗脍炙人口,尤其是“海内存知己,天涯若比邻”两句,深刻揭示了友谊不是基于频繁的交往与朝夕在一起,它是源于灵魂深处的相互懂得,是人类情感中最纯真最持久的部分。对此,读者比我更有体会,故不赘。我只想冒昧地对其中四句诗谈谈拙见。为了读者方便,照抄原诗于下:

城阙辅三秦,
风烟望五津。
与君离别意,
同是宦游人。
海内存知己,
天涯若比邻。
无为在歧路,
儿女共沾巾。

这首诗的一、二两句与五、六两句,我与他人的解析没有原则上的分歧,只是对三、四两句与七、八

两句,我有不同的看法。

先说三、四两句。

对这首诗中的“与君离别意,同是宦游人”,我看到的赏析作品,或回避不讲,或讲不清楚。如《古诗文网》上有篇文章就这样解释:“我和你都是远离故土、宦游他乡的人,离别乃常事,何必悲伤呢?”这样的解释令人费解,因为它未把诗中“与”字的意思讲清楚。

那么,这里的“与”应怎么解释呢?不少解析的文章说,“与”是介词,于是把“与君”解释为“跟你”或“和你”。这样,“与君离别意”就得解释为“跟你离别的感情”。那么,“与君离别意,同是宦游人”是不是就得解释成“跟你离别的感情,我们都是离乡背井做官的人”呢?这恐怕说不过去。

我觉得,这里的“与”字是动词,应是“结交”或“交往”的意思。

据此,“与君离别意,同是宦游人”这两句诗可否这样理解:这次离别饱含着我们相互交往的共同感情,那是因为我们都是离乡背井要去谋求做官之人哪!

最后说七、八两句“无为在歧路,儿女共沾巾。”

好多解释这首诗的专家,大多对这两句解释不多。有的写道:“(最后两句)慰勉友人不要像青年男女一样,为离别泪湿衣巾,而要心胸豁达,坦然面对。足见情深意长,同时,全诗气氛变悲凉为豪放。”

对此,我则另有所悟。

我自己送别过朋友,也见过不少亲人、友人送别的场面。我记得清清楚楚,那情景跟王勃写的后两句诗几乎一模一样,似乎不是“变悲凉为豪放”。他们临别时,有的人掉泪了,有的人相拥大哭。有的人一边抹眼泪,一边还劝别人:“哭什

么呀,过些天不就又见了?”“别哭了,看你那个没出息的样子!”

诗中明明写着“无为”,“无为”就是“不要”。这说明,杜少府哭了,不然,王勃还说什么“无为”呢?那么,王勃自己哭了没有呢?

这就是我对“无为在歧路,儿女共沾巾”这两句诗不同感悟。

总之,如果说,王勃这首诗表达了真挚而永恒的友谊,这友谊不受时空限制与阻隔,我非常同意。但如果说,这首诗“一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之态,体现出诗人高远的志向、豁达的情趣和旷达的胸怀”我则不敢苟同。 文/李淑章



宋朝的美酒,光听名字就醉了!

◎文化趣谈

《水浒传》里最常见的场景是什么?很多人一定会想到大碗喝酒。毫不夸张地说,宋朝是一个真正属于“美酒”的时代。

南宋周密在《武林旧事》里记过一份临安市面上的名酒名单,足足54种。那名字仅听一听,就让人醉了三分。像什么蔷薇露、流香、蓝桥风月、洞庭春色、清若空、错认水、雪醅、醇碧……哪一个不是念出来就自带香气?

“蔷薇露,流香,并御库法酒。”周密在“诸色酒名”开篇说的这句话是啥意思?就是说这两款出自御库酿酒师之手。无疑代表了南宋顶级的美酒。其实,这两种酒本是同一种酒,只因赏赐对象不同而有别。皇帝自饮称“蔷薇露”,赐予臣子时则改称“流香”。

当然,宋朝人起酒名,那可不是瞎起的,讲究的可不只是“规矩”,还有“故事”。

要说故事讲得最浪漫的,得数“蓝桥风月”。

“蓝桥风月”这4个字出自唐传奇《裴航》里的故事:秀才裴航在蓝桥驿遇见仙女云英,历经磨难,终成眷属,最后双双成仙。

你猜这款酒是谁家酿的?宋高宗吴皇后的娘家。

一个女人,把“蓝桥遇仙”的故事酿进了酒里。她心里想的是什么呢?是对爱情的向往,还是对宫墙之外自由生活的遥想?我们不得而知。

这酒好到什么程度呢?施耐庵老爷子硬生生把南宋的这款酒,让北宋的宋江喝到了。

宋江发配江州时,一日闲逛到浔阳楼,凭阑坐下后,对酒保说:“你且先取一樽好酒,果品肉食,只顾卖来。”不一会儿,一托盘把上楼来。一樽蓝桥风月美酒,摆下菜蔬时新果品按酒,列几般肥羊、嫩鸡、酿鹅、精肉,尽使朱红盘碟。

施耐庵写《水浒传》,明明写的是北宋的事,却让宋江在江州浔阳楼上喝到了这款南宋的“蓝桥风月”。

是笔误吗?应该不是。也许是因为这名字太美了,施老爷子实在舍不得让宋江错过。也舍不得让咱们这些读《水浒传》的人错过。

不止好汉们爱酒,文人更爱酒。宋朝这些文人,喝起酒来不比好汉们差,但人家喝得有文化——喝完写诗。最典型的代表,非苏轼莫属。苏轼一生坎坷,虽酒量不大,却走到哪儿喝到哪儿。安定郡王用黄柑酿了一款酒,取名“洞庭春

色”。苏轼喝了,当场作赋,夸它“色香味三绝”。金黄色的酒液,盛在杯里,不就是一杯春天的颜色吗?

陆游也有心头好,叫“醇碧酒”,产自湖北、四川一带,因为酒色清碧,又叫“竹光酒”。宋代士大夫家庭改良工艺,黄庭坚遂命名“醇碧”。陆游老爷子晚年写诗回忆家乡生活,还惦记着:“家酿倾醇碧,园蔬摘矮黄。”自己家酿的醇碧酒,配上园子里新摘的矮脚黄青菜,这日子,谁不羡慕?

还有一款酒叫“雪醅”,名字清冷得像冬天的第一场雪。用秫米酿成,江苏泰州产的品质最好。想象一下,大雪封门,屋里烧着炭火,温一壶雪醅,那清冽的口感与雅致的名字相得益彰,是何等的文人雅趣。

宫廷酒往往代表着那个时代的酿酒最高水平,讲究的不只是名字,还有功效。北宋高太后(英宗皇后)家的私酿“香泉”,被誉为“天下第一”。

《酒名记》记载:“香泉,后家酒,天下谓之第一。”连豪放不羁的苏轼,也曾用香泉酒饯别友人、祭奠先人,足见其地位尊崇。

宋真宗那会儿,流行一款“苏合香酒”。这酒不是酿出来的,是煮出来的——把苏合香丸扔进酒里,一块儿煮。据《梦溪笔谈》记载,真

宗把这酒赏给近臣,还亲自讲解:“每一斗酒,以苏合香丸一两同煮。极能调五脏,却腹中诸疾。”

后妃家的私酿更讲究,名字起得一个比一个仙:琼酥、瑶池、瀛玉。琼是美玉,瑶池是西王母开蟠桃会的地方,瀛是蓬莱仙山。每一个名字背后,都藏着对仙界生活的向往。

当然,宫廷有宫廷的喝法,民间有民间的热闹。

汴京丰乐楼的招牌酒叫“眉寿”和“和旨”。眉寿就是长寿,和旨就是醇和甘美。你进店坐下,不用看菜单,直接喊一声“一壶眉寿”或“两盏和旨”,小二就心领神会了。这叫酒名融进了生活里。

不过有一款酒,今天的人听了可能皱眉头——羊羔酒。这酒是真加羊肉的,冬天酿,元旦前后喝,味极甘滑。你别觉得是黑暗料理——宋朝人讲究“药食同源”,羊肉温补,酒能行气,两样加一块儿,喝的就是一个“补”字。要知道,这酒可是从宫廷到民间都追捧的节令佳品。

宋朝那些酒,今天大多喝不到了。但那些名字还在,只需轻轻念出蔷薇露、蓝桥风月、雪醅、醇碧……千年前的酒香,便会穿越时光,在唇齿间营造出一种超脱尘世的意境,让人未饮先醉。(据《北京青年报》)