

跨越万里的共鸣!她用马头琴演绎世界杯金曲《Waka Waka》

最近几天,一支马头琴改编版2010南非世界杯主题曲《Waka Waka》在全网走红,一边是辽阔无垠的内蒙古草原,风声裹挟马头琴悠远绵长的共鸣,一边是热烈奔放的南非街头,市集喧闹、本土艺人的即兴吟唱藏着世界杯热血律动。相隔万里的旷野之声,被谢菲通过一把马头琴巧妙相融,完成跨越洲际的音乐对话,也让世界听见来自东方草原、兼具温柔与力量的独特声响。南非网友 Tee_man:你太棒了,改编得真好;马来西亚网友@kang:原来可以这样搭配,好强哦;安哥拉网友@guagua:在非洲听到waka waka好感动;中国广西网友@翹翹:被马头琴惊艳到了!居然那么适配这曲子,太好听了……

在草原感受纯粹的热爱

7月5日,记者几经周折联系到南非华裔音乐人谢菲。谢菲出生于南非,毕业于美国伯克利音乐学院,如今大部分时间定居在北京。这首马头琴改编版《Waka Waka》是她用了3周创作完成,没想到上传到社交媒体后迅速走红。

“马头琴太神奇了,它既能拉出直击人心的悠远长调,温柔治愈。也能驾驭节奏感强烈、充满力量的旋律,自带旷野独有的厚重共鸣,一听见就会心底动容。”谈及和马头琴结缘,谢菲一下子打开了话匣子。

2024年,谢菲受邀参加一档劳作纪实综艺《燃烧的月亮》,一段为期半年的牧民生活,彻底改写了她的音乐轨迹。节目拍摄期间,谢菲扎根内蒙古牧区,过上纯粹的牧民日常:睡土炕,拾牛粪、剪羊毛、打理草场,沉浸式拥抱草原的日出和晚风。也是在这片天地间,她结识了多位马头琴民间老师,第一次完整听懂这件草原乐器的灵魂,也让她下定决心学习。至今,她与马头琴相伴已有一年半时间。

“大城市不少孩子学习乐器,多是遵从父母安排,少了发自内心的快乐。但草原上不同,我在内蒙古牧区生活时经常看到,这里的孩子们放学回家后自发地在草原上练琴。他们都是源于心底的热爱才去练琴,享受音乐带来的欢愉,这份纯粹的热爱特别珍贵。”谢菲告诉记者,这份触动,也让她更加坚定了推广传统民乐、让更多年轻人爱上马头琴的想法。

独特旋律连结草原与非洲

恰逢2026美加墨世界杯开赛,谢菲回到南非,2010年南非世界杯主题曲《Waka Waka》瞬间勾起她满满的亲切感。这首刻在南非人记忆里的金曲让谢菲萌生大胆构想:用手中的马头琴重新演绎这首世界杯经典。在她看来,内蒙古草原与南非大地有着惊人的精神契合——两地都广袤开阔,虽然风土民情不同,音乐表现形式各有特色,但情感内核却高度相通。“乍听之下,草原民乐与非洲节奏差异明显,但骨子里都是属于大地、属于自然的声音,完全可以碰撞出新火花。”

为了打造独一无二的改编版本,谢菲带着采样器穿梭南非大街小巷,开始收集声音。热闹集市的人声、街头本土艺人即兴演奏、市井间鲜活细碎的环境音悉数收录,将原汁原味的非洲本土声响编织进编曲节拍,反复调试、打磨,再将悠扬婉转的马头琴旋律与热烈动感的非洲节奏融合在一起,兼具草原辽阔感与世界杯狂欢氛围,成品效果远超她的预期。

谈及传统民族乐器如何走进年轻群体,谢菲给出自己的答案:传统乐器不必拘泥于固有曲目与演奏范式,打破边界、自由创作,传统乐器自然会褪去厚重距离感,完成年轻化转型。

文/草原云·北方新报记者 张巧珍



拉响马头琴

