

《西游记》里的消暑瓜果

◎文化趣谈

现在正是吃西瓜的季节。红囊黑子、汁水淋漓，一刀下去，清凉之气扑面而来。捧着半个西瓜用勺挖着吃的时候，忽然想起《西游记》里也有西瓜。那是在美猴王离开花果山、远涉重洋去学长生之术以前，猴子猴孙们为他设宴饯行，席上摆满了各色鲜果，其中便有“红囊黑子熟西瓜，四瓣黄皮大柿子”。红囊黑子，这不就是咱们今天吃的西瓜么？

可细一想，又觉得哪里不对。《西游记》的故事发生的年代是唐代，而西瓜传入中原，据目前已知的记载，最早也要到五代时期。据记载，同州郃阳（今陕西合阳）县令胡峤在契丹生活了七年，契丹击破回纥时得到了西瓜种子，胡峤这才将瓜种带回中原，“大如中国冬瓜而味甘”。那是公元953年前后的事，离唐朝灭亡已将近半个世纪。这么说来，唐僧师徒取经路上，是吃不到西瓜的——至少在中原地区是吃不到的。

吴承恩生活在明朝中后期，西瓜早已是寻常之物，他写书的时候，顺手就把自个儿熟悉的东西写进去了。这倒也不算穿帮，古典小说里常有这类“关公战秦琼”式的细节，不必较真。倒是“红囊黑子”这四个字，用得很是传神，寥寥几笔，就把夏日里剖开西瓜那一瞬间的视觉冲击给勾画了出来。

除了西瓜，那场饯行宴上的瓜果单子还很长：“金丸珠弹腊樱桃，色真甘美；红绽黄肥熟梅子，味果香酸。鲜龙眼，肉甜皮薄；火荔枝，核小囊红。林擒碧实连枝献，枇杷细苞带叶擎。兔头梨子鸡心枣，消渴除烦更解醒。香桃烂杏，美甘甘似玉液琼浆；脆李杨梅，酸荫荫如脂酥膏酪。”樱桃、梅子、龙眼、荔枝、枇杷、梨、枣、桃、杏、李、杨梅，再加上西瓜和柿子，林林总总十几种，横跨春夏两季的水果，满满当当地摆了一桌子。难怪书里要说“人间纵有珍馐味，怎比山猴乐更宁”。

花果山上的猴子们，一年四季都有吃不完的鲜果。原著第一回里说得明白：“春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。”春天吃花，夏天吃果，秋天收芋栗，冬天挖黄精，日子过得逍遥自在。这倒让人想起《诗经》里“七月亨葵及菽，八月剥枣”的农事节奏来——只不过花果山的猴子们不必耕种，满山的果树就是它们的粮仓。

说到夏季的果子，除了西瓜，石榴也是个有意思的角儿。《西游记》里明确提到产石榴的地方，只有花果山一处。第一回写花果山的石榴是“石榴裂破，丹砂粒现火晶珠”——果皮被撑裂了，露出里面丹砂一般鲜红晶莹的石榴籽，那画面感，仿佛能听见石榴“啪”的一声裂开的脆响。石榴花在夏天开得最盛，唐僧师徒取经路上也常见：“野蚕成茧火榴妍，沼内新荷出现”。夏日将至，火红的石榴花和初绽的荷花交相辉映，这是书里少有的一幅清凉画面。

石榴原产中亚，相传是西汉张骞出使西域后引入中原的。南北朝时，梁元帝《乌栖曲》里有“芙蓉为带石榴裙”之句，“石榴裙”的典故由此而来。石榴花染红的裙子，在夏日里想来也是格外明艳的。

《西游记》里还有一种消暑的吃食，藏在不太起眼的地方。第九回写渔翁和樵子的对答，其中有一段：“夏天避暑修新竹，六月乘凉摘嫩菱。霜降鸡肥常日宰，重阳蟹壮及时烹。”六月天里，坐在水边摘菱角吃，想必也是清凉惬意的。

回头再看那场饯行宴。孙悟空从花果山出发，一路向西，越走越热——火焰山的酷热、狮驼岭的燥烈，取经路上的夏天，比花果山要难熬得多。那些摆满桌子的鲜果，樱桃、梅子、龙眼、荔枝、西瓜、石榴，仿佛是花果山留给他的最后一点关于清凉的记忆。此后十四年，风餐露宿，妖怪环伺，再也没有那样悠闲的夏日了。

想想也是有趣，唐僧师徒一路向西，沿途的国度一个比一个热，可书里写到吃食的时候，那些消暑的瓜果反倒越来越少了。倒是开头那场饯行宴，几乎把整个夏天的水果都集齐了。吴承恩大概也觉得，花果山才是最适合过夏天的地方——山清水秀，瓜果飘香，没有火焰山，也没有妖怪。就像书里说的：“山中无甲子，寒尽不知年。”

那样的夏天，连孙悟空都回不去了。

文/项伟

乾隆一年只能用一次的“许愿杯”

◎国宝档案

在故宫博物院珍宝馆中，一件珠光宝气的纯金三足爵杯格外夺目，这便是大名鼎鼎的金瓯永固杯。此杯以立夔龙为耳，三足皆为象首式。杯前正中铺篆文“金瓯永固”四字，后面镌“乾隆年制”款式。金瓯，即金制的小盒，珍贵而坚实。“金瓯”一词最早出现在《南史·朱异传》中：“我国家犹若金瓯，无一伤缺”，自此金瓯便成为疆土完整、国家政权的代名词。金瓯永固，即国家巩固，疆土泰然。

乾隆年间，清宫造办处制造了各式酒杯，其中不乏龙耳作品，且式样颇多，但这种以象鼻为足的作品却很少。据记载，清宫曾在乾隆四年、五年、乾隆六十二年（嘉庆二年），分三批制作了四件金瓯永固杯，其中一件铜鎏金，三件纯金。

四件金瓯永固杯曾被妥善保



金瓯永固杯

存在紫禁城乾清宫、养心殿和圆明园等处。1860年，圆明园遭英法联军劫掠，一件铜鎏金、一件纯金金瓯永固杯从此流散欧洲，今天保存在英国华莱士博物馆；1949年，一件纯金金瓯永固杯随南迁文物辗转赴台，现存台北故宫博物院；北京故宫博物院现仅存一件纯金金

瓯永固杯。2025年，为纪念故宫建院百年，故宫文创推出三地四杯合集冰箱贴，让离散百年的国宝以文创形式再度“聚首”，一经上市便吸引了大家的眼球。

故宫现存的这件金瓯永固杯，是四件之中最晚完工的一件，历经多轮工艺改良，形制、纹饰、工艺皆臻于完美，最能贴合乾隆时期的皇家审美与工艺水准。关于它的制作情况，在清“内务府活计档”中留有记载：“乾隆六十二年十月二十六日，御前大臣福面奉谕旨，乾清宫收贮‘金瓯永固’业经伤损，着交造办处成造‘金瓯永固’一件。于本月二十八日为成造‘金瓯永固’爵杯一件，上嵌安珠子宝石，应领内库九成金二十两、正珠大小十一颗、红宝石大小九块、蓝宝石十二块、碧牙四块，俱各拨得蜡样并缮写摺片一并呈览。”

除了珍稀奢华的贵金属与珠

宝原料，金瓯永固杯的制作工艺更是堪称一绝。其采用的花丝镶嵌工艺被称为“燕京八绝”之一，从商周流传至今已有四千余年历史。制作金杯需经过堆、垒、编、织、掐、添、錾等二十多道复杂工序，每道工序都需要匠人精湛的技艺。这些工艺的附加值，将金杯从单纯的贵金属转变为无价的艺术品。

那么，如此华丽的杯子究竟是作何用的呢？其实它是清代皇帝每年正月初一“明窗开笔”时专用的酒杯。每年除夕凌晨子时，清帝在养心殿明窗，把金瓯永固杯放在紫檀长案上，把屠苏酒注入杯内，亲燃蜡烛，书写祈求江山社稷平安永固的吉语，所以金瓯永固杯被清代皇帝视为珍贵的礼器，每年只能在此使用一次。清代画作《乾隆帝岁朝图》中，皇子身着绿衣、捧持金杯的画面，便真实还原了这一宫廷盛典场景。（据《北京青年报》）