



“这些树,都是我的孩子……”

回忆初上山的情景,段国禄感慨万千:“刚来时,山上几乎不长草,飞鸟难觅,就是光秃秃的荒山。”

北山土层瘠薄,不少地块遍布“羊脑石”,根本不适合树木生长。植树先要刨除石块,外运回填新土,再栽下幼苗,改土造林的艰难,远超常人想象。那时没有运输机械,一棵棵树苗全靠人力背运上山。每年4月下旬开启植树季,50余天是造林黄金期。夜里风沙呼啸,简易帐篷常被大风掀翻,黄沙无孔不入,人连眼睛都睁不开。

高原荒山造林,成活率是最大难关。一开始直接栽植乔木很难存活,大家摸索出“以灌养土”的办法,先大面积栽种沙棘改良土壤,等土层条件改善后,再移除沙棘,栽植云杉、油松、青杨等乡土乔木。树苗栽下,熬过漫漫寒冬,待到次年春天能够抽芽吐绿,才算真正成活。很多幼苗夏天看着生机勃勃,一冬过后便干枯死去,一次次失败,让造林人心疼不已。直至2000年前后,荒山才逐步透出连片绿意。

一句嘱托坚守一生

尕布龙是蒙古族,曾任青海省副省长。1993年退休后,他没有安享晚年,主动挑起西宁南北山绿化指挥部常务副指挥长重担,把荒山当成自己新的工作岗位,接续奋斗18年,在被视为“绿化禁区”的南北山义务植树造林,带动各方力量累计植树数千万株,把风沙漫天的荒山变成西宁城市绿肺。2016年,他被中宣部追授“时代楷模”荣誉称号。

段国禄与尕布龙共事十载,老省长的谆谆嘱托深深烙印在他心底。尕布龙住院期间曾叮嘱他:“人的一生很短暂,走到哪里就要在哪里留下点东西。山上这些树离不开人看护,你不要走。”原本打算返乡照料家中老人孩子的段国禄,听从嘱托,选择继续留在大山。“老省长告诫我,要安下心、扎下根,把大山当成自己的家,把山上每一件事当作自家事干。”这句话,成为他35年坚守的精神坐标。

四季守青绿

造林难,护绿更难。荒山披绿只是起点,常态化精细化管理,才是守住生态成果的根本。

三十五载寒来暑往,段国禄全年无休、四季在岗,默默守护着这片来之不易的林海绿意。春天补植补栽,夏季浇水防虫,秋季割草施肥,冬季重点防火、开设防护隔离带。如今,段国禄和另外7名管护人员共同管护1050亩林地。每一株苗木,他都记挂在心。每年数十万株苗木栽植验收,别人栽下的树苗,他都要逐棵巡查,查看栽植质量、浇灌情况。“山上的每一棵树都是我的孩子。”在段国禄心中,每一棵树都难以割舍。

看着眼前郁郁葱葱的山林,段国禄内心满是欣慰。西宁南北山绿化工程自1989年启动建设之初,两山森林保存面积仅占总面积的7.2%,是西宁城区最大的风沙源头和生态短板。历经30多年接续奋斗、三期工程系统治理,两山累计绿化荒山51.6万亩,栽植的青海云杉、祁连圆柏、油松等乔木

连片成林,核心区森林覆盖率提升至79%,彻底扭转“沙进人退”的生态困境。

一张蓝图绘到底

北山的绿色蝶变,也是祖国北疆生态治理的生动缩影。放眼祖国北疆三北工程广袤战场,像西宁南北山这样向荒山要绿色的奋斗图景,同样在内蒙古毛乌素沙地上演。一边是青海高原荒山,一边是辽阔大漠沙地,地貌截然不同,治理境遇却高度相似:同属北方半干旱生态脆弱区,历史上均被认定为“绿化禁区”;苗木成活难度大、治理周期长,均坚持先改良水土基底、乡土物种优先、乔灌草综合治理,依靠长期管护巩固绿化成果。

西宁市南北山绿化服务中心主任张创举曾两次穿过毛乌素沙地到内蒙古鄂尔多斯,实地感受毛乌素沙地的巨大变迁。“2000年,我第一次穿过毛乌素沙地,当时沙化非常严重,黄沙漫天,植被覆盖度很低。3年之后我再次造访,那里已经是成片林木了,真的很震撼,非常佩服内蒙古人民对绿化作出的贡献!”张创举由衷感慨。

从尕布龙躬身拓荒、段国禄三十五载守望北山林海,到毛乌素一代代治沙英雄扎根沙海、缚沙播绿,背后都是一张蓝图绘到底、一茬接着一茬干。高原绿魂与大漠治沙精神,在这一刻跨越山海,遥相共鸣!

文·摄影/草原云·北方新报记者 周长翔 范亚康 张巧珍

8月15日,第四个全国生态日,恰逢时代楷模尕布龙同志诞辰100周年,“百年薪火传绿魂 三北治沙看青海”全国主流媒体青海行启动仪式在西宁市举行。来自中央及全国多地的主流媒体齐聚高原,全方位挖掘青海“三北”工程建设的鲜活实践,讲述守护“中华水塔”的绿色故事。

媒体采风团奔赴青海治沙一线,探访高寒地区防沙治沙、山水林田湖草沙系统治理的生动实践,记录林草工作者扎根戈壁、战沙植绿的感人瞬间,捕捉生态惠民的鲜活案例,采写一批带着泥土、沾着露珠、冒着热气的新闻作品,讲好高原生态保护的动人故事。

站在青海省西宁市北山大墩岭,满目林木葱郁,松涛阵阵。很难想象,35年前这里还是草木稀疏、黄沙漫天的荒山野岭。北山大墩岭绿化区管护队队长段国禄,自1991年追随尕布龙老省长上山植绿,把青春交付荒山,以山林为家,数十年默默守护着这片来之不易的绿色屏障。

攻坚克难拓荒植绿

1991年,18岁的段国禄跟随尕布龙踏上北山开始植树造林。

