

五代传承 王丽云让百年纸笕箩重获新生

走进王丽云的工作室，展架上形制各异的彩绘纸塑作品整齐摆放，色彩明快、纹样吉祥。作为包头市彩绘纸塑（纸笕箩）非物质文化遗产代表性传承人，王丽云多年来深耕彩绘纸塑技艺，通过前往全国各地考察、系统整理工艺文本、复原传统器形、开展课堂教学等多种方式，让这项日渐沉寂的老手艺被越来越多人熟知。

彩绘纸塑，民间俗称“纸笕箩”，是扎根我国北方的传统民间技艺，2022年列入内蒙古自治区第七批非物质文化遗产名录。它以废旧纸张为主要原料，经打浆塑形、多层裱糊、剪纸彩绘等多道工序制作而成，曾是百姓家中储粮置物的日常器物。目前国内发现最早的纸笕箩器物为清光绪七年（1881年）

纸浆脱模描金万字纹纸笕箩，距今已有145年历史。

王丽云出身美术世家，6岁时看到邻居制作纸笕箩，便萌生学艺想法，随后跟着姥姥和母亲系统学习全套技艺，熟练掌握了剪纸、裱糊、彩绘等核心工序。“这门手艺在我们家已经传了五代，”王丽云告诉记者，至今家中仍珍藏着两件长辈制作的百年彩绘纸塑作品，“儿时家里没有玻璃窗，每年过年换下的麻窗纸都舍不得丢弃，打成纸浆做成纸笕箩，放米面不生虫、存鸡蛋不泄黄，是家家户户过日子的好帮手。”在她看来，纸笕箩既是过去女儿出嫁时的压箱嫁妆，承载着母亲对女儿的美好祝福，也体现了北方劳动人民物尽其用的生活智慧。

随着时代变迁，纸笕箩技艺逐

渐淡出大众视野。为抢救这项技艺，王丽云前往全国各地走访调研，系统梳理了彩绘纸塑全套工艺文本，先后成功复原160余件传统纸笕箩作品，为这项技艺留存了完整的实物资料与文字档案。

“手艺不能只藏在自己手里，只有让更多人知晓、学习、传承，非遗才能真正生生不息。”秉持这一理念，王丽云数十年来持续推广纸笕箩技艺。如今子女、儿媳、孙辈均可独立制作纸笕箩，二儿子已成为东河区彩绘纸塑非遗代表性传承人，并在高校开设非遗兴趣班。



作品《福禄同心》

从百姓日用器物到承载乡愁与工匠精神的文化艺术品，彩绘纸塑的百年变迁是传统民间技艺顺应时代的生动缩影。王丽云以半生坚守接续非遗薪火，让一纸一浆塑就代代相传的文化根脉。

（据草原云）

社区上演皮影戏 老技艺焕发新活力

本报讯（草原云·北方新报记者 周 蕾）8月19日，包头市青山区富强路街道锦林社区党群服务中心非遗工作室，经典皮影戏《金斧头》正在上演，居民与孩子们看得津津有味。这是社区打造“皮影非遗+钩编匠心+老年乐学+青春研学”全链条文化惠民体系的生动缩影。

社区深耕皮影非遗项目，已打磨出《金斧头》《草原英雄小姐妹》《红军过草地》等多部传统与红色主题剧目，面向居民、辖区学校开展展演与体验课堂。开设的“红色皮影戏少年传承班”，让孩子们从生涩操纵皮影到配合默契完成表演，在锻炼综合能力的同时，也为古老技艺注入少年传承的新活力。全年十余场皮影主题活动让居民在家门口感受非遗魅力，厚植爱国情怀。

为推动“非遗+治理”融合，社区原创15分钟反诈皮影剧《三打白骨精之社区反诈记》已完成定稿，进入排练阶段。剧本沿用《西游记》经典人设，融入养老保健品诈骗、高息理财诈骗等社区高发案例，以老少皆宜的形式实现“非遗唱戏、治理赋能”。后续社区还将把消防安全、普法宣传等内容融入皮影创作，让实用知识以群众喜闻乐见的方式走进千家万户。

目前皮影戏已成为锦林社区的特色文化名片，社区将加快反诈皮影剧打磨首演，持续开展常态化皮影公益课堂与惠民展演，壮大本土非遗志愿队伍，让非遗真正浸润邻里，把文化惠民的暖意送到每家每户。



表演皮影戏《金斧头》

丹青绘青城



8月20日，第三届呼和浩特市美术作品展在内蒙古美术馆开展。据了解，该展览从353件投稿中精选149件作品，涵盖国画、油画、雕塑等多个门类。作品以多元的艺术视角，饱含艺术家对家乡的真挚情感，生动展现呼和浩特蓬勃的美术创作活力。摄影/草原云·北方新报首席记者 牛天甲

北京大学附属中学鄂尔多斯学校揭牌

8月19日，北京大学附属中学鄂尔多斯学校揭幕活动暨首届秋季开学活动在伊金霍洛旗举行。

上午10时，活动在舞蹈《漠上兰语》中拉开帷幕，随后播放学校主题宣传片。各级领导与校方代表先后致辞，完成纪念摆件赠予、艺术长卷揭幕环节。最后全体新生齐诵《少年中国说》，铿锵誓言响彻校园，这所由北京大学联合鄂尔多斯市、伊金霍洛旗两级政府共建的京蒙协作标杆学校正式揭牌启航，首都优质基础教育资源向北疆腹地深度辐射，区域协同办学迈入崭新阶段。

作为北京大学附属中学在祖国西部悉心打造的第一所分校，北大附中鄂尔多斯学校不仅是北大附中教育集团的重要成员，更被纳入集团核心序列管理，与北大附中本部一脉相承、深度联动。近年来，伊金霍洛旗坚持教育优先发展和教育强旗战略，不断探索教育创新路径，此次学校的引入和落地，旨在构建从幼儿园到高中的一体化培养体系，全面提升基础教育质量。

（据暖新闻微信公众号）