

“龙餐馆”的一餐一饭,何以打动人心?

“别忘了好好吃饭。”现实题材电影《欢迎来龙餐馆》上映6天票房破9亿元,获得中国电影资料馆观众满意度高分,口碑票房双双走高,不少观众感慨“口水和泪水齐流”“看着看着就哭了”。一部融合美食与反战元素的影片,何以打动观众?中国人在异域他乡的故事,如何拍出新意?



以食为天

以人为本

以和为贵

影片讲述了中国厨师徐福远奔异国,在当地的龙餐馆执掌后厨,在日常的一餐一饭中守护一众孤儿的故事。

为何从美食视角切入?“战争是残酷的,而美食代表着一种幸福感。”导演、编剧文牧野说,中华美食是一张鲜活的中国名片,团队希望以战乱地区的一家中餐馆为叙事载体,用美味去抚慰人心。

民以食为天。“龙抬头”、宫保鸡丁、水煮牛肉、铁锅炖……影片运用微观镜头拍摄烹饪全过程,在不同场景中展示中华美食精华。

很多观众对多场下厨戏份津津乐道。在文牧野看来,下厨戏与当时的故事情节、人物情绪密切相关,拍食物更是在拍人、刻画人。

一桌丰盛家宴,盛满对家的眷恋。徐福背井离乡前,怀着愧疚之情给家人做了一桌饭菜。一句“上车饺子”,是徐福母亲对孩子的不舍与牵挂。

一场热闹婚宴,升腾起人间烟火。“这是徐福第一次和当地人打成一片。我们选择了一道铁锅炖和阿拉伯烤鱼的融合菜,让龙餐馆成员齐上阵,烘托了婚礼热烈的氛围,也展现了战争阴霾下人们对美好生活的热切向往。”文牧野解释道。

一顿简朴晚餐,回归吃饭本质。影片结尾,徐福在带着孩子们逃难途中做了一锅烩饭。“这顿饭食材简单、返璞归真,却给了孩子们无可替代的安全感。”文牧野指出,这顿烩饭传承了20多年,最终成了龙餐馆菜单上的“徐福烩饭”。

一方灶台、一桌珍馐,照见了中华饮食文化的博大;出发的饺子、回家的面、传承的烩饭,道尽了人间至味的朴素与深情。

“龙餐馆”之所以引发共鸣,正在于影片中反复叮嘱的“好好吃饭”、浸润烟火的一日三餐,这是深植中国人血脉里的生活哲学。

从《我不是药神》到《奇迹·笨小孩》,文牧野始终将镜头对准普通人的命运沉浮。在《欢迎来龙餐馆》中,一群小人物被置于更宏大的背景下,他们被迫陷入战争,在绝境中迸发出人性光芒。

作为故事主人公,在坚守善良本性的同时,徐福也有其复杂多元的一面。

文牧野透露,影片前半段,徐福扮演者沈腾的即兴表演、台词设计带来了不少笑点,让故事节奏和基调更协调;后半段,徐福历经种种变故,由前期的趋利避害转向最后的挺身而出,带领孩子们踏上逃亡之路,将人物身上的正义底色充分释放。

与徐福搭档的大堂经理马俊生,则是团队塑造的“更理想化的人物”。

“作为一名餐馆经理,他出色完成工作;战火燃起时,他义无反顾冲向孤儿院寻找女友和孤儿们;身陷囹圄后,他又甘愿舍生庇护孩童……”文牧野说,马俊生心性单纯善良,骨子里勇敢无畏,他的牺牲深刻影响并改变了徐福。

饰演马俊生的演员蒋奇明坦言,打动他的是俊生那份“不自知的勇敢”。“从一开始的八面玲珑,到最后的牺牲自己,俊生实现了自我蜕变。诠释这一角色时,我觉得非常有力量。”他说。

更令人动容的,还有孤儿赛夫的成长。

刚出场的赛夫是四处偷窃的“野孩子”,后来在龙餐馆苦练厨艺、在社会接受历练。得益于徐福的指点、俊生的关爱,这个险些被裹挟进战火的少年,一步步被拉回正轨。“我觉得他未来应该是一个很好的厨师”,徐福的这份期许在多年后化作现实。

“对家人的爱、对和平的向往,是跨越国界和语言的共通人性”“逆境中的普通人命运总是牵动人心”“影片收尾的背影杀让人泪目”……社交平台上,人们逐字逐句抒发观影心声。

“龙餐馆只有和平和美食”,一句质朴台词,串联起整部电影的内核,映照出中国人“以和为贵”“天下大同”的价值追求,道出了全人类渴望远离战火、共享安宁的共同心愿。

对和平的期盼,体现在一日三餐里。

影片前半段,一个龙餐馆日常营业的长镜头,让平凡热闹的烟火气尽收眼底。龙餐馆虽小,但有水有电有美食,既是一众孩童的避风港湾,也是众生相逢的聚合之地。

“我们习惯圆桌围坐、合餐相聚,这和中国人追求团圆、祈愿和平的理念息息相关,也和电影主题遥相呼应。”文牧野表示,影片巧妙把这份饮食传统融入叙事,让餐馆成为承载和平理想的空间。

对生命的呵护,蕴藏在平民壮举中。

要美食烟火,不要纷飞战火。在硝烟之中,徐福、俊生、赛夫想方设法守护孩童。“他们不是你的孩子”“那也是孩子”的对白两次响起,简短对话叩击人心。

战争的残酷反衬出生命的坚韧。劫后余生的孩子们,望着窗外奔跑的骆驼欢呼雀跃;戈壁荒漠之中,紫色奶蓿草、柏树顽强扎根生长……这些埋在故事里的细节,网友细细品读,为之动容。

中国电影评论学会秘书长胡建礼认为,影片以“好好吃饭、好好养孩子”这一朴素愿望为切口,通过“以小见大”的叙事策略、有血有肉的人物塑造和厚重的反战主题,向世界传递中国饮食文化和价值理念。

“中国菜包罗万象,可以贴合不同人口味;龙餐馆广迎宾朋,希望让所有人过上好日子。”中国电影艺术研究中心研究员左衡说,一起好好吃饭的日子,才是好日子;能让所有普通人渴望好日子,就是好电影。

用中国味打动世界胃。《欢迎来龙餐馆》让我们看到,中国电影正以更加成熟和自信的姿态,聚焦全球共同关切的议题,向着在世界舞台讲好中国故事,迈出有力步伐。

(据新华社报道)