

察哈尔毛绣:指尖技艺“复活”草原生灵

一缕锋毛,承载八百年草原文脉;一双巧手,再造世间生灵万象。在乌兰察布市察哈尔右翼后旗,察哈尔毛绣,这门被誉为“生命再造艺术”的国家级非遗项目,在传承人灵巧的指尖绽放异彩。守匠心、拓新途,古老的手工技艺,在新时代焕发蓬勃生机。

平面标本再造生命

察哈尔毛绣代表性传承人、高级工艺美术师肖占贵面前摆放着一方画框,中间纱网上一头黄白相间的奶牛初现轮廓。肖占贵用镊子夹起锋毛一簇一簇地“种”在纱网上,不同颜色和长短的锋毛错落排布,奶牛的形态变得更加逼真、生动。

这只黄白两色的奶牛,需要用十余种颜色深浅不同的锋毛来进行过渡。肖占贵告诉记者,动物皮毛的花纹看似简单,实际有复杂的规律,中间出一点错,就会影响整体效果。为使动物生动逼真,在制作成年动物和幼年动物时,肖占贵会选用不同的毛来表现。剪毛也十分讲究,长毛、短毛的变化是毛绣立体传神的关键。

不同于标本制作,亦非传统刺绣,这种以动物皮毛上的锋毛为“线”,以纱网为“布”的手工制作技艺,名叫察哈尔毛绣,又称“毛植”,是蒙古族古老的手工技艺,至今已有800多年历史,现以乌兰察布市察右后旗周边为核心传承区域。

“完成一幅作品要经历24道技法。”肖占贵告诉记者,察哈尔毛绣制作流程复杂,工序繁多,主要包括设计、选毛、鞣毛、浆毛、勾绒、剪毛、裁活、配景等。

前期设计分画稿制作与非画稿制作(即心稿制作)两种,要求艺人既要熟识动物习性,对所制动物了然于胸,又要有扎实的描摹功力,达到心想手到。

制作时,首先将皮毛鞣制,而后根据需要剪下不同长度和颜色的锋毛,利用其长短、色泽变化,根据动物形态,按照先后后前、先下后上的规律和皮毛走向,将锋毛栽植在纱网上,形成动物的基本轮廓;之后,给动物安置口、鼻、眼等;最后,为所制动物配置背景,完成制作。

两国三地延续根脉

走进乌兰察布市察右后旗文



制作毛绣的肖占贵



栩栩如生的毛绣作品



精湛的指尖技艺

化艺术中心,一件件栩栩如生的毛绣作品令人目不暇接。写实、立体、粗犷、鲜活是毛绣作品最显著的特征,真实再现动物原生状态,具有很强的艺术张力。

察哈尔毛绣作为蒙古族古老的手工技艺,2021年被列入国家级非物质文化遗产名录。如今,察哈尔毛绣依靠传统的师带徒、口传心授的方式传承着。

肖占贵制作毛绣的技艺传承自父亲肖国栋。肖国栋出生在东北一个手工艺人家庭。受家庭环境的影响以及自身爱好,他成为一名优秀的古建筑工程师。

1963年,肖国栋作为中国外援蒙古国的工程技术人员到蒙古国工作。此行,让他结识了当地制作

毛绣的老艺人苏日嘎拉图。肖国栋听苏日嘎拉图说,他原是从内蒙古迁出的察哈尔部落蒙古族,苏日嘎拉图记忆中,自己小时候生活在察哈尔地区一片有火山的草原上。

苏日嘎拉图看到肖国栋学习天赋高,便将这项技艺教授于他。肖国栋在蒙古国工作期间,利用闲暇时间潜心学习毛绣制作技艺,很快便上了手。当时,察哈尔毛绣在中国已经失传几十年,肖国栋成为新中国成立后毛绣技艺的第一代传承人。

上个世纪80年代,年近古稀的肖国栋将这门技艺传授给孩子们,次子肖占贵潜心学习,用整整8年时间才完全掌握。

16岁时,肖占贵曾在乌兰察布

市插队。花甲之年,为了将自己掌握的察哈尔毛绣技艺带回曾经孕育它的草原,肖占贵选择回到察哈尔右翼后旗继续从事毛绣的制作和传承工作。

古老技艺焕发新生

在肖占贵的工作室,悬挂着大量动物皮毛。对每一张皮毛的特点,他都了然于胸。肖占贵对察哈尔毛绣发展做出最重要的贡献,就是对制作原料的丰富和创新。

他说,察哈尔毛绣取材于动物,再还原为动物,让作品“活”起来的关键是皮毛,“毛绣是一项原生态艺术,传统工艺要求做什么动物就要用什么毛,然而在倡导动物保护的大环境下,这一点是很难实现的。”

为了适应新时期毛绣制作的新要求,多年来肖占贵走遍内蒙古、新疆、西藏、甘肃、青海等地,从不同地区饲养的牛、马、羊、犬等家畜的锋毛、沙毛和绒毛中,找到可以替代猛虎、雄狮、猎豹等野生动物的材料,使毛绣工艺有了新的表现手法。

肖占贵认为,作为中国传统毡罽艺术的优秀代表和重要组成部分,察哈尔毛绣展现了中国毡罽工艺的历史演进,对民族传统艺术发展作出了贡献。保护和传承它,对于增强人们的环保意识,提高民众审美情趣,促进各民族之间文化融通,有着重要的现实意义。

新的历史时期,察哈尔毛绣蜕变新生,正在变迁和传承中展现出新的价值和温度,也让人们看到这项非遗精湛技艺背后鲜活的生命力。

多年来,肖占贵深耕传承事业,努力推动“工艺美术进校园”,更将课堂延伸至农村、牧区、社区,使察哈尔毛绣传承打破了“传男不传女、传内不传外”的旧规。

为更好地传承毛绣技艺,肖占贵在多地义务开设培训班,手把手指导学员掌握毛绣制作技法。截至目前,肖占贵已经培养出30多位徒弟。

肖占贵以执着匠心守护非遗根脉,让毛绣技艺在指尖流转中传承文化,千年底蕴在经纬交织中生生不息,古老文化在代代传承中焕发蓬勃生机。

文/草原云·北方新报首席记者 查娜 摄影/海军