新型应急保障装备温暖西藏群众

国家电网10月24日晚通报，当日20时38分，西藏那曲巴青7.0级地震震区电力供应全面恢复。24日上午，由中国中铁集团负责搭建的第一批安置板房在受灾核心区巴青县玛如乡扎若改村搭建完成。

热乎的饭菜、干净的饮用水、清洁的如厕环境，是震区群众需求的重中之重。10月24日，包含移动餐车、净化水站和生态卫生间在内的首批新型应急基础保障装备，在西藏巴青震区建成投用。

雪山下，一台红白相间的餐饮保障车引人注目，它由中国红十字基金会等捐赠，在厢式货车大小的空间内集成配备了冷藏柜、和面机、切肉机、绞肉机、热水机、洗菜池、炒菜锅等装备。每次备餐，4人在车上、8人在车下，2小时就能备齐300~500人的饭菜。

玛如乡一处水井旁，停着一台灰黄相间的车载防冻净化水站。井水经抽提、过滤、超滤、反渗透处理，县疾控中心检测达标，成为群众的饮用水。“这套‘大家伙’，每小时可净化2吨井水。”中水净通(西藏)高原供水科技发展有限公司职工勇珠塔杰负责控制净水装备、服务取水群众。



10月24日，在巴青县玛如乡扎若改村，工作人员在搬运取暖用的煤块。

一台屋顶设有光伏板、无水免冲的生态卫生间也在服务震区群众。“光伏发电提供照明、显示使用状态、驱动发酵。如厕后，在密封发酵槽中经酶解的污物可作为肥料利用，每半年只需清运一次。”那曲市科学技术局四级调研员次旺欧珠说，“每台每天可供300~400人次使用。”

记者从西藏那曲市抗震救灾指挥部获悉，截至24日11时，国家、自治区、市、县四级调配的52450件(套)救灾物资已陆续运往西藏巴青地震灾区，各级救援力量超2500人正全力投入抢险救援。

10月22日22时33分，西藏那曲市巴青县发生7.0级地震，已造成16人遇难、76人受伤。截至24日9时45分，巴青县地震受灾区域共记录到余震834次。当前，灾区医疗救治和卫生防疫工作正有序开展，各项抗震救灾工作仍在进行中。

中国地震台网中心组织专家研究分析，此次巴青7.0级地震为一次拉张型破裂，与区域构造特征基本一致。拉张型破裂是指地壳沿某个水平方向拉伸，在张力和重力作用下，断层上盘沿已有的断层下滑，形成裂隙、破裂面。

“巴青县处于羌塘地块内部，位于羌塘地块东缘、班公湖-怒江缝合带北侧，是印度板块向北挤压应力传递的转换带。”中国科学院成都山地所副研究员赵波介绍，本次地震是羌塘地块内部浅源的一次拉张性地震，属于浅源强震。震源越浅，地震波传到地表时损耗越少，到达地表的能量就越高。

（据新华社报道）

于蕾将担任2027羊年春晚总导演 连续5年执导

10月25日，总台(CMG观察公众号)披露：于蕾出任2027丁未羊年中央广播电视总台春节联欢晚会总导演。这也是她继2023兔年至2026马年春晚后，连续第五年扛起这台国民晚会的创作重任。



于 蕾

《北京青年报》记者第一时间向春晚知情人士求证，消息准确。

过往几届春晚，于蕾带来《满庭芳·国色》《年锦》等出圈国风作品，网友期待值拉满，静待羊年春晚解锁新的年味浪漫。

据介绍，于蕾在央视工作二十余载，参与创办并制作了多档知名栏目与大型节目。由她担任导演的大型文博探索节目《国家宝藏·第一季》更是斩获第24届上海电视节白玉兰奖最佳季播电视节目奖、第26届中国电视文艺“星光奖”优秀电视综艺节目奖，成功让文博文化走进大众视野、深入人心。

早在2011年，于蕾便涉足央视春晚创作，此后又担任多届春晚总撰稿，与春晚结下深厚缘分。2023年，她首次以总导演身份执导春晚，此后又接连执导2024年、2025年春晚等，凭借兼具深厚文化底蕴与大胆创新表达的执导风格，收获外界广泛肯定。于蕾此前在采访中坦言，春晚这道“年夜大餐”创作难度极大，没办法让所有观众都喜欢每一个节目，但可以努力让不同年龄、不同职业、不同喜好的观众，在4个半小时的节目里找到属于自己的快乐、喜悦、感动或希望。

（据北京青年报、央视新闻等）

或有女性参与 秦兵马俑上的指纹揭开工匠性别年龄秘密

新华社消息 记者10月23日从秦始皇帝陵博物院了解到，该院与山东大学考古学院合作完成了一项关于秦兵马俑制作者年龄与性别构成的研究。这项基于陶俑表面指纹的研究近日发表于国际文化遗产研究期刊《文化遗产杂志》上，研究发现秦俑制作中，女性和少年可能参与其中。

长期以来，人们印象中规模宏大的秦兵马俑，应多出自成年男性工匠之手。研究团队对秦始皇帝陵博物院一号坑T23探方23件陶俑上保存的指纹印痕进行提取，共获得79枚独立指纹样本，并引入近年提出的指纹贝叶斯混合模型研究方法，从群体层面对指纹的年龄与性别结构进行推测。

研究结果表明，本次指纹样本中，成年男性指纹约占45.0%，成年女性指纹约占32.7%，15岁以下少年指纹约占22.3%。这是学界首次以量化的生物学证据表明，秦俑生产以成年男性为主，但并非由成年男性单独完成，女性与少年可能也参与了俑体制作、搬运或组装等工序。

79枚指纹多集中于头、臂、铠甲等分体预制部件；其中表面指纹73枚，系塑造、修整湿胎时按压形成，浮雕指纹6枚，系甲钉、腰带等泥饰粘贴时握持形成。

指纹在头、臂、铠甲等分体预制部件上的集中分布，与已知的“模塑结合、分件组装”生产模式相互印证。研究还显示，成年男性指纹年龄峰值约20岁，成年女性指纹亦集中于青年阶段，少年占比则与秦代学徒制度下青少年随工匠辅助作业的记载相符。

（杨一苗）