



□孟丽娜

唐三彩腾空马 春风得意马蹄疾

藏品:唐三彩腾空马。
年代:唐代。
质地:瓷。
规格:全长52厘米、通高38厘米。

特点:唐三彩腾空马由胡人骑马俑和飞奔之马两部分组成,釉色沉稳,造型优美,线条平滑。骑手是位着一袭蓝色长袍、腰系革带的胡人少年,昂首挺胸端坐马背,头发中分梳于耳后,形成两个互相盘结在一起的发髻。少年身体前倾,面部轮廓丰满清晰,高鼻深目,满脸自信。

少年胯下的骏马身形健硕,马头方直,耳如削竹,眼似悬铃,鼻口阔大,经过修剪的马鬃让马儿看上去很清爽。马四蹄张开,呈腾空飞奔状,颈上鬃毛直立,马尾经过人工编织绑缚,马鞍之后有白、绿、黄三色相间的囊袋。马通体以褐黄釉为主,胎釉结合紧密,釉面光洁鲜亮。

渊源:唐三彩诞生已有1300多年的历史,它结合了国画、雕塑艺术的特点,造型多样,一般可以分为生活用具、模型、人物、动物四大类,其中尤以动物居多,动物中又以马居多,这可能和当时的时代背景有关。

唐三彩腾空马1966年出土于西安市莲湖区西安制药厂的一座唐墓中,是古代陶瓷烧制工艺的珍品,属于盛行于唐代的低温铅釉的彩釉陶器。唐三彩釉彩以黄、绿、白三色为主,陶坯上涂的彩釉在烘制过程中发生化学变化,最终的成品色釉互相浸润、斑驳淋漓,色彩自然协调,花纹流畅,在不同色彩的交相辉映中,显示出唐三彩独具特色的艺术魅力。

唐三彩腾空马上有非常漂亮的蓝色,叫做“波斯蓝”,当时要从波斯,就是今天的伊朗进口青金石来烧制。唐朝在政治、经济、文化、外交等方面均达到了很高的成就,是当时世界强国之一。唐三彩马匹造型上大量施蓝釉,更增加了它的价值。“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”唐三彩腾空马的造型、施用的蓝釉,反映了丝绸之路上繁荣的商贸往来与文化交流。

点评:唐三彩腾空马造型生动逼真,有着细腻鲜亮的釉色。人物表情恬淡安详,而马则是跃动潇洒,艺术造型上一静一动,具有强烈的艺术感染力和冲击力,足以展示制作者的高超技艺。唐三彩腾空马是唐三彩中不可多得的精品,匠人精心塑造的胡人飞骑,生动形象体现了大唐文化的兼容并蓄。

藏所:西安博物院。

湘竹金扇 康熙御赐王渔洋

□雷煊

藏品:湘竹金扇。
年代:明代。
质地:纸、檀木、湘妃竹。
规格:扇面全高30厘米、宽47厘米。

特点:这是康熙御赐王渔洋的湘竹金扇,扇面纸本,双面铺金,内扇骨为檀木,外扇骨为湘妃竹。扇面画芯高16.3厘米、宽44.8厘米。

渊源:湘竹金扇原是明代宫廷之物,备受清代康熙皇帝珍爱。金扇一面为明代唐寅的人物画,一面是康熙御书中唐诗人刘商的《裴十六厅即事》:“主人能政讼庭闲,帆影云峰户牖间。每到夕阳岚翠近,只言篱障倚前山。这首诗本意是赞赏裴十六善于理

政,前来诉讼者很少,官衙显得很清闲;赞赏裴十六做官不以长官自居,口中所谈论的都是山中的隐居乐趣。康熙帝将此诗收发在扇子上,赐予王渔洋,很显然,是借用刘商的作品赞赏王渔洋在刑部尚书任上时,一方面清正廉洁,另一方面又超然物外。末题“临董”二字。康熙酷爱临摹董其昌书法,且喜欢把临摹作品赐予廷臣及外国使节。引首有2个小御印“中和后”“康熙辰翰”。

王渔洋(1634年—1711年),原名王士禛,别号渔洋山人,山东新城(今桓台县)人。清顺治十五年(1658年)中进士,官至刑部尚书,谥文简。王渔洋为官清廉,洁己爱民,可谓一代廉吏。他博学好奇,尤工诗文。独创诗论“神韵说”,被尊称为清初文坛领袖。王渔洋为官45年,其中27年为康熙近臣,官

声和渊博的学识深受康熙皇帝恩宠,屡蒙御赐达13次之多,这把金扇便是其中之一。

点评:在封建社会,朝中大臣能够得到皇帝的恩赐之物,是至高无上的荣耀。王渔洋对康熙御赐的湘竹金扇格外珍惜,他在撰写《居易录》中如是记载:“七月二十四日,与诸公内直,赐御书唐诗湘竹金扇。其一面画人物山水花鸟。巨得人物,其诗乃‘主人能政讼庭闲’云云……”以昭示子孙勿忘皇恩。单就唐寅的画作而言,本身即是令人趋之若鹜的艺术精品,其存世量可谓凤毛麟角,尤其是人物画,更是笔法凝练,独具风韵。再加上康熙皇帝的御书题赠,两者一前一后,珠联璧合,这把金扇的书画艺术价值也就不言而喻了。

藏所:山东省桓台博物馆。



(二十四)

镇馆之宝



□程磊磊

鲁国大玉璧 沉睡地下二千年

藏品:鲁国大玉璧。
年代:战国。
质地:玉。

规格:外径32.8厘米、孔径11.6厘米、厚0.6厘米。
特点:鲁国大玉璧器型较大,是国内发现的战国玉璧中形制最大的一件。玉料呈青碧色,玉质晶莹温润,半透明,油脂光泽。玉璧内部、外缘各有一周廓,内两面纹饰相同,以两组微凸起的绳索纹分隔成内、中、外3层纹饰。内、外2层为阴线刻纹,中间以斜向交叉排列的蒲纹为地,其间浅浮雕排列均匀的谷纹;内层为合首双身龙纹,其间以3道绳索纹相隔成3组;外层为5组合首双身龙纹,每组龙尾两两相交,纹饰布局紧密匀称,繁缛精美,线条流畅,工艺纯熟,属战国玉璧中的精品。

渊源:玉璧是中央有穿孔的扁平状圆形玉器。穿孔称作“好”,边缘器体称作“肉”。《尔雅·释器》:“肉倍好谓之璧,好倍肉谓之瑗,肉好若一谓之环”。一般把体形扁平、周边圆形、中央有孔且边大孔小的器物称为璧。考古发现,玉璧最早产生于新石器时代,一直到清朝,都有不同形制和纹饰的玉璧出现。玉璧的应用范围也极为广泛,既是权力等级的标志,也可用于佩戴,亦能作为随葬品,同时也是社会交往中的馈赠品或信物。

战国至两汉是玉璧的鼎盛时期,花纹形式多变,饰纹种类极为丰富,使用范围大增,数量也属历代之冠。战国玉璧多采用新疆青、白、碧玉。佩戴的璧直径一般在10厘米以内。战国璧表面分成一、二或三区同心圆纹带,内外区琢双身龙纹,中区保留传统谷纹。内外边沿用阴线刻出,剖面呈三角立棱状。这时期出现了出廓玉璧等创新制作,即在穿孔或外缘上浮雕出立体的动物形象。雕刻技法普遍运用粗细阴线结合法,粗线条少,细线条多,且线条有毛口。刀工锋利挺拔,刀痕较深,转角尖锐。谷纹孔突饱满匀称,谷纹是在乳钉纹上加刻阴线而成。

点评:玉璧主要用来祭祀和殓葬,鲁国大玉璧就是殓葬器。该玉璧1977年出土于山东曲阜鲁国故城乙组52号墓,随葬器物放置在墓室周围和棺内,出土玉璧18枚,鲁国大玉璧是其中最大的一件,位于墓主身下。从此,这件埋于地下2000多年的玉器进入世人视线。

藏所:山东博物馆。



□周小丽

鎏金铜蚕 见证丝路的辉煌

藏品:鎏金铜蚕。
年代:西汉。
质地:铜、金。
规格:通长5.6厘米,胸围1.9厘米,胸高1.8厘米,重0.01千克。

特点:铜蚕质地为红铜,外部鎏金,蚕体饱满,形象逼真。铜蚕全身首尾共9个腹节,胸脚、腹脚、尾脚均完整,体态呈老熟蚕昂首吐丝状,颈背部刻凸线纹,腰背部横刻2道凸纹,尾部向背部翘起,刻工精致。

渊源:1984年,陕西省安康市石泉县农民谭福全在前池河挖沙、淘金时,在距离沙土面2.5米深的地下发现鎏金铜蚕。1985年,谭福全将鎏金铜蚕无偿捐献陕西历史博物馆。

上古先民认为,金蚕寓意重生,所以将蚕形状的手工艺品作为陪葬物是当地的一个特有风俗。我国养蚕制丝有着十分悠久的历史,蚕桑决定着农耕社会一年的生养:“春不夺农时,即有食;夏不夺蚕工,即有衣。”传说“黄帝元妃嫫祖始教民育蚕,治丝茧,以供衣服”。《诗经》里有系统描绘古代农家采桑女采桑的全部过程:“春日载阳,有鸣仓庚。女执懿筐,遵彼微行。爰求柔桑。春日迟迟,采桑祁祁。”汉代,养蚕造丝业达到高峰。据记载,在许多大型的官办手工业作坊中,工人可达数千人。汉代的丝绸不仅供国人使用,而且通过丝绸之路行销至西亚和欧洲。石泉县位于秦岭南部,气候温和湿润,非常适合蚕桑业的生产,《石泉县志》也有记载,此地古代养蚕业很兴盛。

点评:西汉鎏金铜蚕制作工艺符合汉代雄浑大气、线条简练朴素的审美标准,作为中国国内首次发现的鎏金蚕,它为研究中国蚕桑业的历史及汉代鎏金工艺的发展状况,均提供了实物资料,同时也反映了陕南蚕桑业的状况,属国家一级文物。自汉代开始的古丝绸之路打开了各国友好交往的新窗口,推动了中华丝绸文明向世界的传播和交流,多种文化在此交流、碰撞、融合,形成了璀璨的人类文明,鎏金铜蚕作为丝绸之路的重要象征和实物见证,具有极高的历史价值。

藏所:陕西历史博物馆。

鸭形玻璃注 全世界独一无二

□马莉

藏品:鸭形玻璃注。
年代:北燕时期。
质地:玻璃。
规格:长20.5厘米,腹径5.2厘米,重70克。

特点:鸭形玻璃注是全球唯一的一件2000多岁高龄的玻璃制品。这种动物造型的玻璃器皿在我国仅此一例,属于国宝级文物,列为国家首批禁止出境(境)展览文物。

渊源:北燕(407年~436年)是十六国时期慕容云、冯跋建立的政权。407年,冯跋发动政变灭后燕,拥立后燕惠皇帝慕容宝的养子慕容云为帝,定都龙城(今辽宁省朝阳市),沿用燕国号,史称“北燕”。409年,慕容云被部下离班、桃仁所杀,谥号惠懿帝。冯跋平定政变后即位于昌黎,436年被北魏灭。鸭形玻璃注1965年出土于辽宁北票县西官营子冯素弗的墓葬,墓主为北燕朝重臣。鸭形玻璃注原产于古罗马,通过草原丝绸之路来到北燕。该器无模吹制成型,器胎较薄,流如鸭嘴状,长颈鼓腹,细长尾。颈部采用象征手法粘贴玻璃条作装饰,颈部粘贴三角形纹饰;背部采用粗细不等的玻璃条粘出双翅;腹下亦采用象征手法粘出双足。装饰部

分或用折线或用曲线,与整个器形的风格和谐统一。鸭形玻璃注重心在前,故空体或装满水时前倾,只有当腹部充水至半时,器身尾部加重,才能放平。

关于鸭形玻璃注的用途,一直众说纷纭。有一种说法认为,鸭形玻璃注是古代敬器。我国古代,敬器通常会被放在座位的右边,它的用途和现在的座右铭类似,是古代人提醒自己不要自满的一种容器。清朝的皇帝就曾让人在紫禁城里摆设敬器,意

思是要借敬器“虚则敬,中则正,满则覆”的特点,阐释“满招损,谦受益,戒盈持满”的道理。

点评:鸭形玻璃注的造型及装饰艺术与风格皆属罗马玻璃系统,其吹管成型、热贴玻璃条等也是古罗马玻璃制作的常用技术。这件鸭形玻璃注由西域经过草原之国柔然传入北燕,是研究草原丝绸之路的重要物证。

藏所:辽宁省博物馆。

