

□云彩凤

在中国的正北方,东西横亘着一条青色屏障,这就是史书记载的古阴山,也就是现在的大青山。它东起晋北,西与河套地区的狼山衔接,成为中国北方草原游牧文化与中原农耕文化的自然分界线。中原农耕文化与北方游牧文化在这里交融互鉴,留下了昭君出塞、拓跋建国、启民归附这些历史故事,和林格尔县土城子遗址及周边地区,是演绎这些故事的舞台。

土城子遗址东西宽1450米,南北长2290米,分为西城、南城、中城、北城四部分,城垣残高0.5米至10米不等。其中北城东西1450米、南北1760米,为唐代文化遗存。1997年至2014年,文物考古部门先后在古城外围发掘了2755座墓葬,其中唐代墓葬350座,黄绿釉鸚鵡形提梁陶壶便出自其中一座唐墓。该壶为盛器,采用堆塑、刻划、压印等工艺,形象栩栩如生,造型极具写实特点,为唐代壶具精品。

鸚鵡形提梁壶不论造型、质地还是颜色,都体现着造物之人的理念与审美。鸚鵡纹饰早在先秦时期就已被人们熟知,汉代流行与鸚鵡有关的文学作品,唐朝,在统治阶级的推崇下,举国上下掀起驯养鸚鵡的热潮,虽然今日的甘肃、青海、广西、云南在当时都盛产鸚鵡,但那时也有从今日印度尼西亚的一些岛国和古印度国“进口”的鸚鵡,因此,器皿上出现的鸚鵡纹饰样式更丰富。除单独出现鸚鵡纹外,还有鸚鵡口衔绶带、璎珞、花草等形象,或与龙、凤、鸳鸯等吉祥纹样成对出现,虽然造型不同,但象征的寓意都是吉祥圆满。

唐代时的中国,国力强盛,有丝绸之路千帆竞渡的浩荡,也有万里茶道商贾驼铃的悠扬,当时的亚洲各国乃至欧洲、非洲国家争相与唐朝交往,因此鸚鵡形提梁壶具有鲜明的外来文化风格,彰显出中西合璧的艺术魅力。
(作者系内蒙古博物院副研究员)

千年古城留胜迹

唐代诗人崔颢《送单于裴都护赴西河》:“征马去翩翩,城秋月正圆。单于莫近塞,都护欲临边……”意思是说,在明月正圆的秋天,裴将军远赴单于大都护府任职。诗中的单于大都护府是唐朝建立的六个重要的都护府之一,也是管理北方边疆的重要机构,位于现在的呼和浩特市和林格尔县土城子遗址。它南距和林格尔县城12公里,北距呼和浩特市38公里,东傍蛮汗山,北依大青山(古阴山),西濒黄河水道,南扼古道杀虎口,地处中原通往漠北的山口要冲地带,地理位置十分险要,历经春秋、战国、秦汉、魏晋、隋唐、辽金元等几个大的历史发展阶段,城镇建置历史长达2000余年。

土城子作为唐代单于大都护府始于公元664年。唐贞观四年(公元630年),朝廷在今天的呼和浩特地区设立襄都督府、云中都督府,又设燕然都护府,管辖定襄及云中两都督府。随着唐朝的版图逐渐向漠北地区扩展,龙朔三年(公元663年),燕然都护府向北迁移,更名为瀚海都护府,原瀚海都护府更名为云中都护府。次年,云中都护府更名为单于大都护府,后将治所迁到盛乐城(今和林格尔县土城子)。垂拱二年(公元686年),改单于大都护府为镇守使,圣历元年(公元698年),并入安北大都护府。开元八年(公元720年),又恢复单于大都护府,单于大都护府前后断断续续存在了252年。

唐朝是中国历史上民族融合的重要时期,各民族和睦共处,互相学习,共同发展,形成了多元和谐的社会景象。在安定的环境下,北部边疆的生产得到恢复,农业、畜牧业也得到较快发展,各民族共同开创了盛唐的宏大局面。
(文史学者 郑学富 整理)



精彩讲解扫码阅读

唐时鸚鵡巧梳妆

□本报记者 高玉璞 通讯员 杨萌萌

刻划细致入微十分逼真
工匠对鸚鵡面部部的黄绿釉鸚鵡形
提梁壶
高19.5厘米喇叭形底座
底径9.8厘米其余均挂深绿色釉
前胸和爪施黄色釉

黄绿釉鸚鵡形提梁壶出土于呼和浩特市和林格尔县土城子遗址

驯养鸚鵡
在唐
皇官中流行

意,意必吉祥。鸚鵡经过训练能模仿人说话,智慧超出一般禽鸟,被视为聪敏、能言、善解人意的象征,很早就进入了中国古人的视野。《山海经》中记载“有鸟焉,其状如鸽,青羽赤喙,人舌能言,名曰鸚鵡。”商代晚期的殷墟妇好墓中出土了多件鸚鵡形玉饰;东汉名士祢衡在《鸚鵡赋》中形容鸚鵡为“西域之灵鸟”。南朝刘义庆《世说新语》的寓言故事赞扬了鸚鵡注重友情的美好品质:一只鸚鵡路过一座山停留了些日子,山上的飞禽走兽对它很友善。鸚鵡刚辞别这座山,山上发生火灾。鸚鵡看到后,立即折返回来,将身体一次次钻入水里,想用羽毛上的水珠浇灭山火。天神看到后说:“你这点力量在山火面前太微不足道了!”鸚鵡回答:“我也知道自己这点力量太小,但我在这山上居住时,山里的动物们曾经待我如兄弟,现在我不忍心见它们遭难,只好尽己所能,帮一点是一点。”天神被鸚鵡的话感动了,帮忙灭了山火。

在唐代,鸚鵡被认为是具有灵性的神鸟,皇官中流行驯养鸚鵡。《全唐诗》中吟咏鸚鵡的诗作有200余首。随着唐朝对外交流频

陶器是人类最早的发明创造,中国人早在新石器时代就发明了陶器。史前先民捏土成形,风干火烘,用作盛具。随着技术的进步与审美意识的增强,又在陶胚上用颜料绘制稚拙古朴的装饰图案。普通的陶器在陶工的精心装扮下,成为一件件艺术品,虽久经时光磨蚀却不失光彩。唐代是中国艺术史上的一个高峰时期,陶瓷的工艺技术改进巨大,出现许多精细瓷器品种。

内蒙古博物院大辽契丹展厅中陈列着一件唐代陶胎黄绿釉鸚鵡形提梁壶,该壶出土于呼和浩特市和林格尔县城北土城子遗址中的一座唐代墓葬。土城子遗址拥有汉、北魏、隋唐、辽、金、元、明等各时期丰富的遗存,这里曾是汉代定襄郡盛乐故城、北魏盛乐故城和唐代单于都护府故城。

出土于土城子遗址唐代墓葬的黄绿釉鸚鵡形提梁壶,最吸睛的是工匠对鸚鵡细致入微地刻划,尤其是对面部细节的描绘,与真实的鸚鵡对照便可发现,确实是现实中鸚鵡灵动的样子。

把提梁壶做成鸚鵡形状,这个创意并不是工匠的“心血来潮”。中国人讲究图必有



10

制图:王涛
版式设计:纪安静
责任编辑:高玉璞
执行主编:周秀芳2024年
2月20日
星期二

内蒙古日报

北疆文化·文物说

【出圈】

内蒙古博物院 一级文物



【自白】

我是李唐的宠儿

□娜拉

嗨,大家好!看到我鲜艳的羽毛了吗?是不是很炫?我骄傲地告诉你们,作为鸚鵡,我在唐代可是红得发紫。唐太宗、武则天、唐玄宗、杨贵妃都对我钟爱有加。

唐玄宗和杨贵妃曾驯养过一只白色鸚鵡,还起了个“雪衣娘”的娇媚的名字。唐玄宗教它诵诗,杨贵妃教它读经。尤其是玄宗与杨贵妃或者诸王下棋时,若玄宗处于下风,侍从便轻唤“雪衣娘”,它就飞出来搅乱棋局,替玄宗耍赖。雪衣娘死后,唐玄宗与杨贵妃将它埋葬在宫苑,还立了鸚鵡冢。雪衣娘给我们鸚鵡家族赚足了面子。

由于我们在皇官中备受宠爱,唐朝的匠人便把我们的形象视为“天命之兆”吉祥纹样,彩绘、刻划在丝绸、金银器、铜镜、陶瓷器等器物上。有个巧手工匠看到我聆听主人说话时嘴微张、头歪向一旁、瞪圆了双眼的模样,突发灵感,将这个瞬间用一只陶胎提梁壶定格。

“变身”为提梁壶的我高19.5厘米,站在底径9.8厘米的喇叭形底座上。全身的羽毛被工匠细致地刻划出来,嘴、前胸、爪上施黄色釉,其余均挂深绿色釉,栩栩如生。当然,“变身”为壶,我的肚子得是空的,否则没法装东西。我的背部有壶的提梁和注口,把酒或水从注口灌进去,拎起提梁,稍稍倾斜壶身,酒或水就从我的嘴里流出来了。

俗话说物极必反,我们鸚鵡家族在唐代受尽恩宠的同时也给老百姓带来灾难。为了生活,他们不惜丢掉性命进山捕捉我们。唐代诗人皮日休为此作诗《陇山千万仞,鸚鵡巢其巅。穷危又极峻(xiàn),其山犹不全。空巢陇之民,悬危如登天。空中规(chān)其巢,堕者争纷然”,描述了陇民为了寻找捕捉我们四处探险,碰到断崖绝壁,就身系绳索悬空飞渡而过。他们先在空中看准我们巢穴的位置,再出其不意地捕捉我们。很多人在冒险窥探我们巢穴位置的过程中坠崖丧生。每当想起这些,我的心情便十分复杂。

但是,作为笼中宠物,我们主宰不了自己的命运。唐代诗人裴夷直用《鸚鵡》诗“劝尔莫移禽鸟性,翠毛红嘴任天真。如今漫学人言巧,解语须累尔身”,劝告人们保持自己的本性。

(本版图片由内蒙古博物院提供)