



9

制版：安宁
版式设计：纪安静
责任编辑：高玉璞
执行主编：哈丹宝力格

2024年
7月2日
星期二

内蒙古日报

北疆文化·文物说



【出圈】包头博物馆镇馆之宝

两千年前古人的精神生活

□娜拉

战国时期，人们把酒言欢时常用我盛酒，称我为“樽”，到了汉代，我就成了宴席上不可或缺的用具。浮雕，是中国传统民间艺术雕刻技法，在平面上把所要表现的题材浮凸出来，这种技法能将复杂的人物、动物的内在情感展现得淋漓尽致。樽与浮雕，这两个看上去互不相干的东西，在2000年前的某天不期而遇，组成“黄金搭档”，诞生了我，当时人们丰富多彩的精神生活便跃然眼前。

我通高22.1厘米，整体为筒状，筒壁微倾斜，口径18.7厘米，腹径21.3厘米，配变体博山炉盖，炉盖的边缘装饰有2条曲折弦纹。我的3只脚是高3.7厘米、憨态可掬的蹲熊。最抢眼的是我腹部精致繁复的浮雕图案，共计29个种类47幅图景。

刻工脑洞大开，把我的腹部分为四层，上下层雕刻代表山峦重叠的花瓣状纹，宽2.5厘米左右；中间两层雕刻上古神话故事、珍禽瑞兽、舞蹈戏乐图等。

仔细看，这些图又可分为5组。第一组雕刻高贵神秘的昆仑女神西王母和她的使者三足鸟和羽人，还有捣药的玉兔等。第二组雕刻祥瑞瑞兽，有翼马、雌猪、蟾蜍、鸮、长角羊、斑鸠、狸、熊、虎等。第三组雕刻人物射雀图，以及树、鸟及长蛇和螭龙。第四组雕刻牛首人身、鸡首人身、树冠琪珥三个神怪。树冠琪珥神怪是东王公，也称木公，我们那时的人有拜谒东王公、西王母之说。第五组图案雕刻着两位仙人、一只九尾狐，动感十足。两位仙人身着羽装，一左一右。左边的仙人颌下飘须，手舞足蹈，右边的仙人两膝着地，臀部坐在小腿肚上，挥着手臂，为跳舞的仙人打节拍伴奏。一只翘着尾巴边走边回头看的九尾狐，两条前腿呈“V”字形向前伸着。

我腹部雕刻的神话故事集了《山海经》里面的经典内容和民间传说，每一个造型都活灵活现，反映着当时人们祈求得道成仙、长生不老、子孙繁衍、吉祥安宁的精神世界。丰富的故事内容，繁复的纹饰，独特的装饰风格，迄今国内没有第二件像我这样的陶樽。

汉代黄釉浮雕神兽瑞兽纹陶樽出土于包头市九原区召湾汉墓群



这是一幅古老而神秘的画卷，有西王母、捣药的玉兔、神女、三足鸟和羽人。在山峦起伏、木植林立之地，玉兔前左肢握杵、前右肢扶着钵，踮踞山巅做春碓状。旁边的嫦娥云髻轻挽，持杵伸向钵边，与玉兔共同捣药。右上方山巅云端中，昆仑女神西王母端坐于凭几前，庄严肃穆。西王母右边踮踞着一个羽人，左手扶膝，右手托着一只三足鸟，似乎在放飞。



(本版图片由包头博物馆提供)

在包头博物馆的“九原长歌——包头古代历史文化陈列”展厅里，陈列着该馆的镇馆之宝——汉代黄釉浮雕神兽瑞兽纹陶樽（简称黄釉陶樽），1981年出土于包头市九原区召湾汉墓群。

包头博物馆征集保管部工作人员申琳介绍，黄釉陶樽不仅器型完整、釉色光泽莹润，而且浮雕技法十分高超。她指着陶樽的腹部说：“2000多年前的工匠，在这片区区之地雕出29种类型、47幅图景，且个个栩栩如生。”

申琳接着说，陶樽腹部的浮雕图案大致可分为5组。第一组是幅古老而神秘的画卷，有西王母、捣药的玉兔、神女、三足鸟和羽人。在山峦起伏、木植林立之地，玉兔前左肢握杵、前右肢扶着钵，踮踞山巅做春碓状。旁边的嫦娥云髻轻挽，持杵伸向钵边，与玉兔共同捣药。右上方山巅云端中，昆仑女神西王母端坐于凭几前，庄严肃穆。西王母右边踮踞着一个羽人，左手扶膝，右手托着一只三足鸟，似乎在放飞。

第二组雕刻祥瑞瑞兽图案，有翼马、雌猪、蟾蜍、鸮、长角羊、斑鸠、狸、熊、虎等。两个高鼻巨眼、方口阔额、身材魁梧健壮的人站在



黄釉陶樽故事多

□本报记者 高玉璞 通讯员 张海斌 申琳

汉代黄釉浮雕神兽瑞兽纹陶樽

高22.1厘米，口径18.7厘米，腹径21.3厘米，配变体博山炉盖。



从左至右依次为牛首人身、树冠琪珥、鸡首人身3个神怪。有人认为鸡首人身和牛首人身是灵鸬(cāng)和罗纒(gēng)，灵鸬即太上老君，罗纒即神农氏炎帝，树冠琪珥神怪为东王公。

黄釉陶樽浮雕纹饰展开图

门两旁，这是守卫安全的天神与地神，他们的身体被山峦掩映。除此之外，还有悠闲吃着龙须草的敛翼天马。龙须草又称龙台，神话传说中，马吃了这种草可以日行千里。还有大嘴、竖耳、翘尾，鬃鬃似箭，做奔跑状的雌猪及似在寻哺的两头猪仔，奔走觅食的斑鸠，象征月亮的蟾蜍、昼盲夜明的鸮鸟，象征祥瑞的长角羊、狸、白虎等，这些生灵各具特色，构成了一个丰富多彩、充满神秘感的世界。

第三组图案，山巅云端之上，一男子身着紧口裤褂，头挽椎髻，左臂长大，右臂短粗，蹬足弓腿，张弓搭箭，箭指扶桑树上一只鸟，侧身而弋。扶桑树上有两只鸟，后面有一轮红日，这也许是后羿射日的神话故事，也可能是暗示射雀得爵的祥瑞图画。还有头向相反、前后相随的长蛇和螭龙，它们是成仙得道者的坐骑。

第四组图案是牛首人身、鸡首人身、树冠琪珥3个神怪。鸡首人身神和牛首人身神，有人认为是关中地区流行的陈宝与怒特神，也有人认为鸡首人身神和牛首人身神是灵鸬(cāng)和罗纒(gēng)，灵鸬即太上老君，罗纒即神农氏炎帝。鸡首人身像和牛首人身像

并列出现在黄釉陶樽上，在樽器皿中属首次。树冠琪珥神怪应该为东王公。汉代，人们有拜谒东王公、西王母之认同。东王公称木公，晋葛洪《枕中书》称东王公为扶桑大帝。

第五组图案是两位仙人和一只九尾狐。身着羽装的两个仙人，左边的颌下飘须，手舞足蹈，右边的踞坐挥臂，作拍打状，显然是为跳舞者击节拍。跳舞者仿佛口中唱着什么。一只九尾狐翘着尾巴，边走边回头看，两条前腿做“V”状向前伸，这是汉代画马等四蹄动物前腿的常见画法。九尾狐的9条尾巴为向前高翘的大尾巴后面支出的8根小尾巴，加上主尾巴的末梢，正好9根。九尾狐象征子孙繁盛。

申琳说：“黄釉陶樽是汉代陶器的经典之作，表现出当时人们的精神思想和意识。陶樽上的浮雕内容以升仙和长生不死为主题，配以神话故事、珍禽瑞兽和宴饮题材，反映了西汉中晚期人们追求阴阳五行、黄老思想、神话传说、迷信长生不老的思想。该樽内容之丰富，纹饰之繁复，装饰风格之独特，为汉樽中仅见，是研究汉代社会行为和社心理，以及美术史、文化史的珍贵文物。”



精彩讲解扫码阅读

【观点】

交往交流中实现农牧业互补

□张海斌

文物是古人生活的日常，蕴藏着文化的基因与文明的火种。每一件文物都像一块拼图，还原着生动立体的历史图景，标记着我们走向世界的脚步。其中蕴含的灿烂文明，穿过时光、越过山海，跋涉向今天的我们。

包头博物馆镇馆之宝——汉代黄釉浮雕神兽瑞兽纹陶樽，出土于包头召湾汉墓。陶樽在汉墓中出现较多，是墓葬明器的基本组合之一。樽的基本形制是腹呈筒形，带盖，三足，个别无足。山西省朔州市右玉县大川村于1962年出土了2件铜温酒樽，上有“中陵胡傅铜温酒樽重二十四斤平三年造”铭文。文学家、金石学家唐兰先生考证，温酒樽中的“温”是“醞”字，指反复重酿多次的酒。文物专家、考古学家、中国国家博物馆终身研究员孙机先生也认为，“温”为“醞”的借字，铭文中的“温酒”，是指用连续投料法，历时较长而酿造的纯度较高的酒，而不是通过用火或热水加热酒樽提高酒的温度。

樽多见于宴饮、杂耍场景。鄂尔多斯市鄂托克旗凤凰山汉墓一号墓东壁壁画，绘有一人倒立于带博山盖的樽上，旁边放置带三足的解(zhì)、不带三足的厄(zhī)，说明樽是与解或厄及耳杯配合使用的。将樽里的酒倒入解中，再从解中将酒分配到耳杯。

樽上表演倒立，是汉代杂耍常见的一种形式。这种表演有单人倒立，双人倒立，也有三人倒立。1972年6月，洛阳涧西七里河东汉墓中出土一件三人两层倒立陶樽（原报告称套），陶樽带三足，两人倒立于樽口沿之上，双腿前后张开，两人伸向后面的腿相对合拢，第三人两手各扶下面两人合拢着的腿的膝部倒立。这是一件较为复杂的杂耍实物，也是汉代饮食文化的再现。

包头召湾汉墓出土的文物，显示出富有地方特色的汉代文化，这是北方游牧文化与中原农耕文化融合而成的文化，他们在交往交流中实现了农牧业互补，为当地的繁荣作出了不可磨灭的贡献。

(作者系包头博物馆馆长、二级研究馆员)

【史话】

召湾汉墓百余座

西汉武帝后，厚葬风气盛行，上至皇帝下至平民百姓，倾尽物力、财力大肆厚葬。

包头召湾墓群分布在九原区麻池镇召湾村与召湾后村之间的一道土梁上，绵延约2.5公里，这道土梁也是秦直道的起点。2006年5月，召湾墓群被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。自20世纪70年代以来，这里考古发掘汉墓百余座。汉墓的形制有土坑竖穴木椁墓、砖室墓、土洞墓三类。按早晚顺序，可分为五期，一期为西汉中期，二期为西汉晚期，三期为西汉末至东汉初，四期为东汉前期，五期为东汉后期。墓葬时代上迄元朔二年(公元前127年)，下至建安二十年(公元215年)。墓葬形制和演变序列基本完整，以西汉晚期、东汉后期墓葬数量最多。包头博物馆镇馆之宝——汉代黄釉浮雕神兽瑞兽纹陶樽就诞生于这个时期。

黄釉陶樽出土于召湾汉墓，该墓葬为竖穴土坑木椁双室墓。左右两墓室并列，间隔3米，两墓室走向一致。左墓室长7.8米，宽4.1米，墓壁垂直，木椁置于其中，木椁四周及盖上均填有20厘米至25厘米厚的陶片，出土文物皆为女性的生活、梳妆用品和首饰。右墓室长8米，宽4.3米，墓壁斜直，口略大于底。该墓室出土器物有铜器74件、铅器5件、陶器8件，多为车马器和武器，显然是男性的随葬品。根据墓葬形制及随葬品可推测，这座汉墓是西汉时期流行的夫妇同穴异室合葬墓。

该墓葬虽然随葬品丰富，尤其是以柏木为棺，在包头地区的汉墓中仅此一件，但在汉墓中，它仍不算是最豪华的，所以推测墓主人可能为当时中上层阶层人物。

(申琳 供稿)

(本版支持单位：内蒙古自治区文化和旅游厅)