

大型原创话剧《对夹》—— 红色文化与非遗传承的交相辉映

◎李富

由赤峰市委宣传部、赤峰市文化和旅游局组织策划，赤峰市艺术剧院（赤峰市乌兰牧骑）创作出品的大型原创话剧《对夹》，作为一部融合红色文化与非遗传承的力作，通过巧妙的历史背景设定与“兴盛隆对夹铺”的场景再现，成功构建了跨越时空的文化对话。

大型原创话剧《对夹》以抗日战争时期日寇统治下的赤峰哈达街为故事背景地，以“兴盛隆对夹铺”为主要场景展开。该剧讲述了赤峰人民在中国共产党领导下的奋起抗争和“兴盛隆对夹”发展传承的曲折历程，塑造了以国高教师身份为掩护的党的地下工作者、哈达街老字号“兴盛隆对夹”掌柜、京剧戏班艺人、民间皮影艺人、剪纸艺人等各界赤峰民众的舞台艺术形象，充分展现了赤峰地区人民“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情怀，以及视死如归、宁死不屈的民族气节。

跨越时空的文化画卷

大型原创话剧《对夹》的创作，源于对红色文化与非遗传承的深刻理解和创新融合。这部作品不仅展示了红色文化的精神内涵，还巧妙地将非遗元素融入其中，为观众呈现了一场视觉与听觉的文化盛宴。红色文化，作为中国特有的文化遗产，承载着革命历史和民族精神，而非遗则是各族人民世代传承的传统文化表现形式，两者在该剧中实现完美结合。

该剧的创作背景深深植根于中国丰富的历史文化土壤。红色文化，作为中国革命历史的重要组成部分，一直以其独特的魅力影响着艺术创作。与此同时，非遗作为人类文明的瑰宝，也急需得到更多的关注和传承。该剧正是在这样的背景下应运而生，通过艺术形式，让红色文化与非遗传承在舞台上交相辉映，唤起观众对历史和文化的记忆与尊重。

大型原创话剧《对夹》构思精巧，编剧王秀琴、杨红村两位老师历时6年，深入挖掘历史本源，以真实的历史事件为基础，构建了紧凑且富有张力的剧情框架。通过对历史背景精准把握，成功地将观众带入到那个特定的时代氛围中。

“兴盛隆对夹铺”作为核心场景，不仅承载了剧情的发展，更是红色文化与非遗传承的重要象征。编剧通过细致入微的场景描写，将这一历史悠久的铺面呈现在观众眼前，使观众仿佛亲临那个时代的繁华与沧桑。在这一场景中，剧中人物经历了各种跌宕起伏的命运变迁，并在红色文化的指引下，坚定地走上了革命道路，彰显了红色文化的强大力量。

该剧通过“对夹”这一独特的美食制作技艺的展示，让观众领略到了非遗文化的博大精深。在剧中，对夹不仅是一道美食，更是一种文化的传承与象征。编剧通过对对夹制作过程的详细描绘，以及相关人物性格的刻画，成功地将非遗文化与剧情紧密结合起来，使观众在品味传统美食的同时，体会到非遗文化的独特魅力。



大型原创话剧《对夹》剧照。

该剧运用丰富的情节设置和人物塑造手法，通过刻画不同角色在红色文化影响下的成长与转变，以及他们在非遗传承方面的努力与坚持，成功塑造了丰满而立体的舞台形象，让观众在情感上产生共鸣。

担任该剧艺术总监、导演的宋国锋，是赤峰走出去的著名话剧艺术家。几十年的创作实践，让宋国锋对家乡赤峰这部话剧有着更深层次的理解和整体把握。该剧在舞台表演方面做了精心设计，通过运用现代化的舞台技术和表演手法，成功地再现了历史场景与人物风貌，为观众带来了一场视觉与听觉的盛宴。该剧通过精巧的剧本构思和导演丰富的舞台经验，以及演员的成功表演，展现了红色文化与非遗传承的深刻主题，让观众在欣赏艺术的同时，更感受到了文化的魅力。

恢宏壮丽的人物群像

大型原创话剧《对夹》中各种角色的设置，以其鲜明的性格特点和生动展现，为观众呈现了一幅壮丽的人物画卷。

地下工作者作为剧中的核心角色之一，他们以坚定的信仰和无私的奉献精神，为红色文化的传承注入了强大的动力。他们机智勇敢，面对敌人的严密搜捕和残酷迫害，毫不畏惧，巧妙地传递着重要情报，为革命事业作出了巨大贡献。他们的形象塑造不仅展现了红色文化中的英雄主义精神，也彰显了非遗传承中坚韧不拔、勇往直前的民族气节。

于广泉这一角色以其深厚的文化底蕴和精湛的技艺，成为了剧中非遗传承的代表人物。他作为“兴盛隆对夹铺”的传承人，不仅继承了祖辈的独门手艺，更在历史的洪流中，坚守着对传统文化的热爱与执着。他的性格特点中透露出

的是对非遗文化的敬畏之心和传承之责，他的每一次出场都让观众深刻感受到非遗文化的独特魅力和厚重底蕴。

香兰子这一角色为剧情增添了一抹亮色。她机智聪慧、善良勇敢，是剧中地下工作者的得力助手。在敌人面前，她毫不畏惧，巧妙地掩护地下工作者的行动；在同伴面前，她则是温柔的知心大姐，倾听他们的心声，给予他们关怀与鼓励。香兰子的形象塑造不仅丰富了剧情的层次感，也让观众在紧张的剧情中感受到了人性的温暖与美好。

这3个角色的刻画在剧中相互交织、相互影响，共同构成了大型原创话剧《对夹》中红色文化与非遗传承的主题表达。地下工作者的英勇无畏、于广泉的坚守传承、香兰子的机智善良，他们的性格特点和表现都为观众留下了深刻的印象。同时，他们的命运也与红色文化和非遗传承紧密相连，让观众在欣赏剧情的同时，更加深刻地理解了红色文化与非遗传承的重要性和价值所在。

该剧还通过一系列生动有趣的情节和细节描写，进一步丰富了这些角色的性格特点。比如地下工作者在传递情报时巧妙利用“对夹”作为暗号，展现了他们的机智；于广泉在制作对夹时精湛的手艺和对传统文化的敬畏之心让人肃然起敬；香兰子在危难时刻挺身而出保护同伴的勇敢行为让人感动不已……这些细节描写不仅增强了角色的立体感和真实感，也让观众更加深刻地感受到红色文化与非遗传承的魅力与力量。

大型原创话剧《对夹》除了地下工作者、于广泉、香兰子等主要角色外，赤峰各界民众的形象同样构成了丰富多彩的人物图谱。这些角色在剧中并非主角，但他们的存在却为剧情增添了厚重的底色，使得整个故事更加生动真实。



本报记者 侯瑞 摄

一曲民族团结的赞歌，一幅壮阔的生态图景

——评小说《希吉尔和他的朋友们》

◎张瑞坤

内蒙古地处祖国北疆，作为模范自治区，长期以来一直保持着民族团结的光荣传统。“三千孤儿入内蒙”“草原英雄小姊妹”“各族人民建包钢”等民族团结的故事在内蒙古大地传为佳话。重现这些往事，有很多种表达方式，比如，文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺等。不同的表达方式，都会给传播对象带来不同的感受，但其主题永远是民族团结。《希吉尔和他的朋友们》取材于“三千孤儿入内蒙”的历史佳话，用小说的形式书写了一曲民族团结的赞歌。

小说《希吉尔和他的朋友们》通过全知叙事和限知叙事相互交织的讲述方式，聚焦希吉尔一家的日常生活，在日常叙事中又折射了宏大叙事。胡斐作为一名内蒙古籍青年作家，扎根生活，用勤奋与智慧，执着于自己的文学梦想，曾发表《赤峰百柳》《红色新城》《菊们的礼物》等具有乡土性、历史性、艺术性的优秀作品，这些作品包含着她对于日常生活的体察、对于时代精神的体悟。

小说《希吉尔和他的朋友们》以文学的形式再一次呈现了历史真实，相对于历史真实而言，文学作品更注重情感表达、场景描摹和情节设置的真实。写作结构是小说谋篇布局的核心内容，《希吉尔和他的朋友们》这部作品的写作结构围绕“主人公希吉尔情感世界转变”展开书写，“希吉尔！希吉尔！希吉尔！”，诺敏（额吉）一连串的问候像一颗又一颗小石头，响亮地投向空

中。诺敏（额吉）对希吉尔的三声呼唤开始了民族大团结的书写。“希吉尔”的蒙古语的意思是“发光、发亮”，名字不仅寄托着草原人民对孩子美好的祝愿，也隐喻着世代相传的爱心接力。

在这片辽阔的草原上，主人公希吉尔初到内蒙时，就被诺敏（额吉）身上的青草味、奶味和肉香混杂的气息所吸引。他毫不犹豫地把小手伸了出来，那一天在希吉尔心里是甜蜜的一天，是美好的一天。可是，接下来的日子里，小火山似的骆驼、凶猛捕猎的雄鹰、腾空而起的骏马……这一切让希吉尔充满了好奇，充满了恐惧。再加上希吉尔与特木尔（阿爸）之间，因为误会产生的小小裂痕，都让希吉尔心里忐忑不安。作者胡斐以“潜入人物内心深处”的书写方式描摹了一个幼小生命的环境焦虑和成长焦虑。额吉的温暖细腻，奶奶的慈祥宽厚，为救治高烧的希吉尔，阿爸风雪夜外出寻医，班布尔从排斥希吉尔到形影不离……这一切让小主人公希吉尔的内心发生了变化。很显然，希吉尔所遇到的难题，在这“三千孤儿”当中并不是孤例，因为，“那些把南方孩子揽入怀中的额吉、阿爸，有的守着草场放羊群、骆驼群，有的生活在城镇，有稳定的职业，但不管身份如何、年龄如何、家庭收入如何，他们都把更多的偏爱给了这些孩子。”这些心怀大爱的内蒙古人陪伴这些孩子们缓解焦虑，直至彻底打开心扉，这正是内蒙古人民的善良、

博爱和无私奉献的体现。

在这片辽阔的草原上，在亲人温暖的怀抱里，希吉尔对于生命的体认不断拓展，不断调整对于成长的认识。当读者们感悟到希吉尔成长的足迹，这足迹不仅属于希吉尔个人的生命记忆，更属于“三千孤儿入内蒙”的集体记忆。集体记忆是一个特定社会群体之成员共享往事的过程和结果，是文化认同的基础，起到了凝聚人心作用。《希吉尔和他的朋友们》以辽阔草原上普通的一户人家作为描写对象，以孩童般的唯美气息和抒情口吻讲述了“国家的孩子”来到内蒙古逐渐适应草原环境，开始新生活的故事。如果从个体生命的体验和认知角度来分析，小说也在讲述“国家的孩子”来到草原后的心路历程，孩子们从不安到慌张，从陌生到融入，情感得以落实，心灵找到归宿，最终绽放出属于自己的生命之花，这生命之花是党和国家呵护的结果，是各民族之间团结友爱的结果，是亲人们之间共同守护的结果。

《希吉尔和他的朋友们》不仅是一部书写人间大爱的佳作，也是一部对话自然的生态美文。“追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的心灵经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”书写人与自然和谐共生是中国文学的优良传统。人与自然和谐共生，是绿色发展的基础和结果。草原人民对于大自然的热爱不是从观念出发的，

而是从生活的点滴中生长出来的，每一天都在自然万物中感受爱、看到美，这种天人合一情感是自然而然的。比如，小说的主人公希吉尔刚来到草原，格格塔娜奶奶告诉他骆驼是人类忠实的朋友，家里的老骆驼完成希吉尔寻医的任务之后，轰然倒下，平静离开，家人以回归大自然的方式送别了老骆驼，这是对老骆驼的尊重。再如，希吉尔来到草原后，便开始广泛地接触大自然，并以友善的、深情的方式，欣赏的脚步迈向大自然。他观察搬运奶酪的蚂蚁，敬畏翱翔云端的大雁，照顾一出生就带有缺陷的小羊羔，和猎狗成为好朋友，骑着骏马阿日斯兰在草原上驰骋，放走雪夜入侵羊圈的小狐狸……这种淳朴、简单、诗意的生活，日复一日，年复一年，浸润着这颗幼小的生命，这一切和亲人们的爱心共同构筑成少少温馨的情感世界。正如作品前言中所言：“站在风的耳语里和草的清香里，骑在白马和骆驼上，跟随着额吉和阿爸，穿过辽阔的爱的大地。”

“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”文艺创作需要回归日常生活，在《希吉尔和他的朋友们》中，胡斐的创作过程实现了人与人、人与物、人与外部世界的相互融合。小说以希吉尔作为典型人物，日常生活作为描摹对象，历史佳话作为创作背景，艺术地呈现了一个包容、团结、博爱、纯真的美好世界，这份美好是现实世界的真实再现。

曾经以小戏《李二嫂改嫁》一度令国人瞩目的吕剧，起源于黄河入海口近处的山东省东营市广饶县，可谓与二人台“同饮黄河水”。《李二嫂改嫁》一炮打响全国，令人见识到中华戏曲大家庭中有一位稚嫩而美丽的“少女”，风韵别致。

吕剧从业者孜孜以求、自强不息、精益求精。他们改革创新，善于学习其它剧种之长，一鼓作气排演新戏。先后将《苦菜花》《乡人俚语》《军嫂》《潮涌黄河口》等大量优秀剧目奉献出来，为观众喜闻乐见，令同行刮目相看，使吕剧在地方小戏众多的山东省脱颖而出，很快成为山东省代表性的地方戏曲剧种，成为全国八大地方戏曲剧种之一。仅数十年时光，吕剧便从胶东半岛西北部贫瘠的盐碱滩上快速跃进，齐鲁大地上的吕剧团如雨后春笋破土而出，生机勃勃，紧接着跨过几个地方戏曲阻隔区域，向四面八方辐射，将种子播撒向江苏、河北、辽宁、吉林等地的戏曲沃土，使吕剧发芽生根开花结果。

吕剧的历史只不过百年有余，二人台的经历虽曲折却也进行了200年左右。显而易见，将吕剧视为涉世未深的小妹妹，将二人台视为成熟世故的大姐姐，理所当然，形象贴切，但是，吕剧的成熟程度却不逊色，显得亭亭玉立、风姿绰约。二人台、吕剧的诞生与初期的成长具有特别相似之处，都是最初出自乞丐之口，都由民间小调逐步演绎而成，都因倾诉社会底层的疾苦而为劳苦大众青睐。二者同样移植过一些传统大戏，如吕剧的《哑女告状》《端平桥》《拾玉镯》等，二人台的《茶瓶记》等，但都没有一定的轰动效应，都没有为观众足够重视，可见自然特长才算真本领。

吕剧与二人台的历史文化背景差异不言而喻。吕剧“第一戏”《王小赶脚》剧情为：一位小媳妇雇脚驴回娘家，与赶毛驴的小男孩一路上说笑逗乐；二人台代表剧目《走西口》虽起初为小戏一折，却能北跨渤海湾，南跨长城，添枝加叶扩展为一出连结晋北农村与内蒙古首府呼和浩特（原名归化城）周边的大戏。传统的《走西口》戏虽小，却情感丰富，内涵多元，堪称戏曲以小见大的典范。恩爱夫妻的离别之情，缠绵悱恻，恋恋不舍；七尺男儿对故土的留恋之情，真挚深切，挚挚于怀；人类追求美好生活不畏艰难前行的壮举，可歌可泣，催人奋进。《走西口》舞台虽小，却背景广阔，有浪浪滔天的黄河渡口，有盗匪出没的险要关隘，有恶狼成群的草原，有庄稼长势喜人的塞上辽阔沃野……一场跨度长达三四百年的走西口历史剧，促进了农耕文化与游牧文化的相互交融，促进了民族间的相互融合，促进了边疆经济的发展。当然，走西口的漫长道路上，不仅仅有精于耕种的农民，也有身怀技术的能工巧匠，更有满腹经纶的教书先生……从幕前的《走西口》向幕后逐渐联想延伸，内蒙古中西部地区之所以出现现代的繁荣昌盛，跟这段人类历史罕见的西口之路的艰辛跋涉密不可分。

二人台的较久历史与先天条件远远超越吕剧，而吕剧的勇于创新、蓬勃发展，对于二人台开辟革新之路具有非凡启迪。吕剧善于同其他剧种取长补短之优点十分突出，该剧种演出的一些剧目正是移植模仿二人台的剧目。欣赏这些吕剧小戏，戏曲表现方式的本土化异常巧妙，语言与曲调的转化令人叹为观止。吕剧中诸如《秦雪梅观鱼》《朱买臣休妻》《王华买父》等剧目，无不是向豫剧、评剧、山东梆子等大型剧种学习的产物，移植加工改造得可谓成功，难以发现原剧种的痕迹。吕剧的形成以民间小调为基础，以“山东琴书”“打扬琴”“坐扬琴”为基础的基础，巧妙吸收了安徽等地的“凤阳歌”“垛子板”等异地民间小调。另外，勇于创新更是吕剧前进步伐快捷的经验，从1953年《李二嫂改嫁》开始，吕剧不断推出具有一定创造性的剧目。特别是改革开放以来，连续创作公演的《石龙湾》《张玉李赵》《滩回水转》《李二嫂后传》《浪子回头》等等，都为观众喜闻乐见。

吕剧繁荣发展的经验，值得二人台借鉴。二人台应该广泛研究同类甚至“姐妹艺术”成功的先进经验，从中吸收养分，取其精华，去其糟粕，锲而不舍吐故纳新。



(本版图片除署名外均源自网络)

