

愿作鸳鸯不羡仙

男主人头戴圆顶帽，帽缨垂肩，身着右衽窄袖蓝色长袍，腰上围着玉带，脚穿高腰靴子。他左手放在膝盖上，右臂托在座椅卷云形扶手上，不怒自威中显示着一种悠闲。

□本报记者 高玉璞 通讯员 孙雪江

开芳宴

开芳宴是独属于夫妻二人的家宴，丈夫借此浪漫地表达对妻子的爱恋之情，流行于唐宋金元时期，在上元节（元宵节）、上巳节（三月三）等传统节日期间举办。与开芳宴对应的是开华宴，由妻子为丈夫举办。这个温馨活动的主题是夫妻对坐宴饮，观赏乐舞表演。



女主人头发高挽成髻，身穿左衽紫色长袍，外套深蓝色开襟短衫，腰间的缎带下垂至膝盖，脚上穿着靴子，双手藏于袖间，双臂相对，端正地坐着。

《夫妻对坐图》长163厘米、宽119厘米。



(本版图片由赤峰博物院提供)

在中国绘画史上，壁画是独树一帜的一个艺术门类。中国古代壁画的发展，既与各历史时期人们的信仰、习俗、审美观等密切相关，也反映了当时社会的政治经济、文学艺术和技术发展水平。墓葬壁画则为后人描绘了一幅生动翔实的前人生活画卷。

赤峰壁画深埋地下数百年甚至上千年，比一般的金石器物更能体现墓主人所处的时代背景，折射出不同历史时期的社会生活面貌，被称为“献给另一个世界的画作”。

赤峰博物馆“和同一家”展厅陈列着一幅出土于元墓的壁画《夫妻对坐图》，长163厘米、宽119厘米，于1982年在赤峰市元宝山区宁家营子村老哈河西岸沙子山元墓中掘取。该墓为砖砌穹隆顶的单室方形土墓，墓室顶部与墙壁壁画绘制精美，内容恢宏壮观。该墓四壁由对坐图、生活图、礼乐仪仗图、行旅图、山居图等8幅壁画内容组成，荷花、牡丹等吉祥图案纹样为券顶装饰的主要图案，是绘画水平较高的一处元代墓室壁画。画面人物表情生动，服饰线条洒脱，以深赭、墨绿、深黄等色彩为主。

《夫妻对坐图》属于“开芳宴”题材，这是夫妻之间一种特定的宴席形式，也是宋辽金元时期墓葬中流行的装饰题材。

《夫妻对坐图》是位于墓室正壁的壁画，以黑色线条勾勒轮廓，平涂填色渲染。画面两侧

束起的帷帐下，男女墓主人相对而坐。男主人居左，长圆脸，短胡须，浓眉红唇。右侧是女主人，头挽高发髻，发上插簪，耳垂翠环。男、女主人身后还有一名男仆和一名女仆，男仆双手捧画[yi]，女仆双手捧着夜盒，似乎随时准备侍奉主人。这是一幅以男女主人为中心的横轴式主题画，整幅壁画展现出元代贵族富贵和谐、其乐融融的生活景象。

沙子山元墓中虽没有发现能够证明墓主人身份的明确信息，但是有专家学者对墓葬壁画《夫妻对坐图》进行了深入研究，发现了墓主人身份的“蛛丝马迹”。首先，壁画中男主人戴的圆顶暖帽，前额帽檐窄，后檐稍宽，这种帽子通常是由皮毛或锦缎缝制而成。元代贵族非常重视头部的装饰，冠帽是区分贵族等级的符号。元代皇亲国戚、达官贵族所戴的暖帽多用黑貂、青鼠皮等珍贵皮毛缝制。

其次，男主人穿的是右衽窄袖长袍。据《元史·舆服一》记载：“百官公服，制以罗，盘领，俱右衽。”元代官服有两个体系，一为继承汉制的衮冕服制，一为沿袭蒙古族的质孙服制。质孙服为右衽、窄袖。可见，画面中的男主人应该是一位元代的高官。

画面中的女主人身穿深蓝色对襟短衫，这种实用保暖且具有装饰性的小衫在元代称比肩，属于宫廷礼服质孙服的一部分。此外，女主人对襟短衫内的窄袖长袍为紫色。元代对

服饰的颜色有严格规定：帝后服赭黄，达官服紫为最上乘。由此可见，女主人身份地位也非常寻常。

《夫妻对坐图》描绘的不是墓主人升天的场景，而是更注重世俗趣味。墓主夫妻二人相对而坐于帷帐下，观赏歌舞表演。绘制者根据墓主人的身份、志趣、品位，乃至当时的潮流，为其“个性化定制”相应的内容，描绘墓主人生前夫妻和睦，愿作鸳鸯不羡仙的情感，再现世俗人间烟火，旨在营造一座热闹、温馨的“吉宅”，庇佑他们的后人安康富庶。

今天的赤峰地区在元代处于元大都、元上都通往岭北的交通要冲，虽然文物遗存丰富，但由于元代实行“不树不封”的土葬制度，大多墓葬使用深埋且不起坟丘的“秘葬”习俗，既没有封土堆，也没有地面建筑作为标识，因此元代大型的陵墓大多湮没难寻，导致元代墓室中的壁画十分稀有。

开芳宴题材多见于宋辽金元时期墓葬，这些墓葬多为继承汉代砖室墓演变而成的仿木建筑结构雕砖壁画墓。开芳宴是这些墓葬中常见的壁画图案，用于体现墓主人夫妇的和睦与恩爱，也反映了当时人们理想的家庭模式。

以《夫妻对坐图》为代表的元墓壁画的发现，为研究元代服饰和绘画艺术提供了第一手资料，同时也帮助我们了解元代的习俗和文化生活。

【观点】

民族融合的画风

□孙雪江

元墓壁画《夫妻对坐图》色彩柔和、线条流畅、笔力刚健，被称作元墓壁画的精品之作。壁画以铁线描为主，画中人物的外轮廓运用粗重流畅的长线，挥笔洒脱自如。在处理人物的五官与手部等细节时，画师又选用了纤细的短线，细腻而精炼。由于壁画的线条对比明显，使画中人物的五官更加清晰饱满，这种线条的转换使用，体现出了元代画师熟练而高超的绘画技艺。

在元墓壁画中，画师会运用高度写实的手法，对人物五官、神态、服饰等进行细致入微地刻画。在服饰绘制方面，无论是从整体线条到细节装饰，还是从颜色到式样，都做了精心描绘。因而壁画《夫妻对坐图》中人物的圆顶暖帽、窄袖长袍、开襟短衫、紫色长袍等服饰细节，在不经意间透露了墓主人高贵的社会地位。

在赤峰地区，考古学家先后发现了5座珍贵的元代壁画墓，分别为元宝山区沙子山1号、2号壁画墓，三眼井1号、2号壁画墓，翁牛特旗元代蔚国公张应瑞家族墓，这些墓葬壁画所表现的内容主要有饮宴图、出猎图、归来图、行旅图、山居图、礼乐图和各种装饰图案。壁画内容中既有反映蒙古族人的狩猎习俗，也出现了研茶图、奉茶图等日常生活习俗的画面。从墓葬壁画的绘制技法上，体现出元代中原绘画艺术对游牧绘画艺术的影响，反映了民族间的文化融合。

赤峰地区这些珍贵的元墓壁画为我们研究元代的历史、礼俗、制度、服饰衣冠乃至北方各族人民之间的交流交往交融，提供了弥足珍贵的实物资料。

(作者系赤峰博物院副研究员)

【史话】

千年不散开芳宴

中国的墓葬壁画可追溯至秦汉，内容从简单装饰发展为复杂叙事，图案包括逝者生前活动场景、神灵百物、神话传说、历史故事、日月星辰等，绘画风格有写实的，也有豪放写意的。

隋唐时期，社会经济文化繁荣，墓葬壁画题材充分描绘墓主生前生活。两宋时期，墓葬壁画达到鼎盛，开芳宴一词成为常见装饰图案。开芳宴一词出自宋人罗晔的《醉翁谈录》，书中对夫妻在厅中对坐宴饮，观厅前歌舞的场景称之为开芳宴，并进一步指出这是表达夫妻相爱的一种方式。由此得知，开芳宴需具备夫妻对坐宴饮和歌舞表演这两个要素。

在开芳宴壁画描绘中，夫妻位于画面中心，桌上摆满佳肴美酒。丈夫不怒自威之态，妻子温婉端庄。夫妻二人身边有男仆与侍女，还有屏风、花卉等摆设，增添雅致氛围。壁画以流畅的线条，细腻的笔触，勾勒人物表情和服饰纹理，用鲜艳的色彩烘托热闹欢乐的氛围。

开芳宴壁画承载着深刻的家庭伦理观念，体现“夫妇而后家道成”的儒家思想。墓葬壁画中绘制此场景，既表达墓主对生前家庭生活的眷恋，也寄托对来世家庭和谐的祈愿。同时，这一题材反映当时社会生活水平和审美趣味。丰盛食物、精美酒具和华丽服饰，体现物质富足，人物姿态优雅、场景布置精巧，体现人们对精致美好生活的追求。

开芳宴壁画在墓葬壁画史上有独特地位，与其他题材相比，它聚焦家庭生活微观层面，展现古代人际关系和价值观念。在宋辽金元不同时期的各有所异，开芳宴壁画风格各有特色。北宋时期强调人物文雅和画面细腻感，辽金元时期融入北方游牧民族的豪放元素，但万变不离其宗的是体现了夫妻的恩爱之情。

(雷焕 供稿)