

以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业,展现城市文化特色和精神气质,是传承发展城市文化、培育滋养城市文明的目的所在。
——摘自习近平总书记赴天津看望慰问基层干部群众时的讲话(2024年2月1日-2日)

致读者

又是新的一天,又是新的一年。
2025年,《铸牢中华民族共同体意识·家园》版将紧紧围绕弘扬民族文化这一主题,以铸牢中华民族共同体意识为主线,聚焦我区非物质文化遗产传统技艺,从大处着眼、小处着手,努力挖掘非遗项目内部蕴含的北疆文化特质和民族团结内涵,深入挖掘非物质文化遗产传承人的创新精神和工匠精神,展示他们的所思所想、所愿所盼,推动非物质文化遗产更好地弘扬传承,为繁荣发展北疆文化、建设民族文化强区做出贡献。
“不日新者必日退”,求新创新是新闻工作的本质要求。新的一年,我们将继续在讲好中国故事上下功夫,努力让版面更好看,让读者更爱看。
充满希望的2025年已经来临,让我们拥抱梦想,一起出发!

——编者

【北疆印记】

中秋节见证
民族交往交流交融

□刘春子

传统节日作为中华优秀传统文化的重要组成部分,在促进民族交往交流交融方面扮演着关键角色。其中,中秋节寄托着中华民族世代对团圆的美好期盼,凸显出中国人深厚的思乡之情,并传承了传统和谐文化的内在精髓。

中秋节的起源,有许多说法,其中较为被人们广泛接受的有三种:秋报、祭月与纪念。秋报和祭月这两种习俗源于古代的礼仪制度,并逐渐演变为中秋节的一部分;而纪念的说法始于唐朝之后。

作为正式的节日,中秋节的形成相对较晚。东晋时期的首都建康(今南京)出现了中秋玩月的风俗,学者们认为这可能是后来中秋赏月活动的雏形。东晋将领谢尚曾在牛渚江边玩月,并与书生袁宏结下了友谊,成为一段佳话。唐朝诗人李白也曾为此事作诗,赞叹这段往事。唐代诗人欧阳詹在其《玩月诗》的序言中提到,谢尚、鲍照等人的诗赋均是在玩月、赏月时所作。

据记载,唐太宗将八月十五定为中秋节。《唐书太宗记》中有“八月十五中秋节”的记载。此时的中秋节已与嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药等神话故事相结合,增添了浪漫色彩,激发了人们赏月的兴趣,文人墨客的咏月之作也日益丰富。晚唐诗人皮日休在《天竺寺八月十五日夜桂子》中写道:“玉颗珊珊下月轮,殿前拾得露华新。至今不会天中事,应是嫦娥掷与人。”这首词描绘的是中秋赏月的习俗——月夜赏月。桂花如同玉粒般从月轮轻轻洒落,“珊珊”一词生动形象地描绘了桂花飘落时轻盈优雅的姿态。古人认为,月亮中的黑点是一只兔子,杜甫在《八月十五夜月》中有类似的描写:“露疑疑霜雪,林梢见羽毛。此时瞻白兔,直欲数秋毫。”这几句诗描绘了中秋之夜,人们在明亮的月光下仿佛能看到月宫中的白兔。时至今日,这些古老的文字依然闪烁着智慧的光芒,滋养着我们的的心灵。

围绕着中秋节,自古以来形成了丰富多彩的节庆活动,这些活动不仅包括全国各地普遍接受的流行风俗,也包含了许多富有地域特色和民族风情的独特习俗。

满族有一句俗语:“八月十五月儿圆,西瓜月饼敬苍天。”这句话精辟地概括了中秋民俗的精髓。当天午后,满族家庭会将月光纸贴在屋内墙上,并在纸下设置香案,正中供奉“兔儿爷”(泥塑兔形),两侧点燃蜡烛,案上摆放元宝、月饼、西瓜、葡萄、苹果、山楂、海棠等水果。傍晚时分,全家人会焚香叩头跪拜。祭拜完毕后,全家人围坐在一起享用丰盛的团圆饭。当夜幕降临,月亮初升起时,会将祭品移至室外屋檐下。全家人一边品尝水果,一边赏月。

在蒙古族特有的习俗中,为了庆祝节日,这一天会举办“追月”活动。中秋之夜,蒙古族青年骑上骏马,在皎洁的月光下尽情驰骋,直至月亮西沉,这一活动才会结束。

达斡尔族人在这一天会自己制作月饼,将黄油、白糖、山丁子粉和南瓜子做成馅料,夹入面粉中,放入刻有花纹的模具压制成型,作为节日的点心。月饼,又称月团、丰收饼、团圆饼等,最初是作为祭拜的贡品,后来人们赋予它阖家团圆的寓意,并将其作为馈赠亲友的佳品。

如今,中秋节吃月饼已成为一种传统习俗,象征着团圆。2009年,丰镇月饼制作技艺被列入第二批自治区级非物质文化遗产名录;2015年,丰镇月饼获得市场监督管理总局颁发的国家地理标志证明商标;2017年,丰镇月饼被中国烹饪协会授予“中国地域十大名小吃”称号;2023年,丰镇市入选“月饼美食地标城市名录”。

中华文化源远流长,传统节日里积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。

(作者系内蒙古自治区社会科学院副研究员)

看传统技艺·听融合故事⑦

积淀岁月 传承悠久

“传说很久很久以前,有一位名叫马托的新疆维吾尔族织毯艺人从很远的西域国学得一手精湛的织毯技艺,无论飞禽走兽、花卉云霓,只要他看一眼就能织得惟妙惟肖。后来,随着定远营古城(现位于阿拉善盟阿拉善左旗巴彥浩特镇)的逐日繁华,马托弟子越过贺兰山,将地毯织造技艺传到阿拉善……”在项目申报书上,关于阿拉善地毯织造技艺的来源,有着这样一段传说故事。

据阿拉善盟阿拉善左旗文化馆(非遗保护中心)工作人员介绍,阿拉善地毯织造技艺历史源远流长,诞生于公元1736年以后,至今已有280多年的历史。光绪年间,阿拉善的满族商人,“福泰云”掌柜王泰,专程到宁夏地毯作坊学习地毯织造和管理,随后在定远营古城办起了第一家地毯手工作坊。继王泰之后,地毯作坊叠起,有名的大作坊还有赵、腾两家,20世纪40年代末定远营古城尚有20多家地毯作坊,他们织出的地毯享誉世界各地,出现了刘如采、赵文艺、马黎明、潘吉利、段建设等业主。

岁月流转中
地毯织造技艺·传承工匠精神

□王璐



地毯《鹿鹤同春》。



挂毯《盘龙》。

阿拉善地毯织造技艺主要分布在阿拉善左旗的城镇工厂,也有部分家庭开展传统手工技艺生产。20世纪50年代,当地政府投入大量资金,建成阿拉善左旗地毯厂,大规模生产阿拉善地毯。地毯作坊师傅以亲属相传的方式,传承技艺。2000年以后,地毯厂因诸多原因停产,阿拉善地毯织造技艺进入家庭生产,至今仍以这样的方式进行生产加工……

源于阿拉善的自然环境,土种羊毛鳞片粗、洁白,物理性能好,织出的地毯具有质刚、弹性强、拉力强、光泽好的特点。阿拉善地毯工艺复杂,从设计到完成要经过构思设计、织造、平、剪、洗、造旧等工艺,代表作三蓝仿古地毯以苍天厚土的蓝黄为主色调,沿用民间流传数千年的结扣工艺,仿宫廷图案精心手编而成。

此外,阿拉善地毯织造技艺中代表作《山水牡丹》《海水朝阳》《满地金砖》《鹿鹤同春》《九龙抱柱》等,都是国内地毯中的精品。作品表现了内蒙古西部历史文化的沉淀以及审美情趣和地域生态文化,成为了解内蒙古的一扇窗口。



地毯《八骏图》。

潜心研究 创新发展

目前,在阿拉善地毯织造领域较活跃的当数自治区级代表性传承人段丽珍,她今年将近70岁,从事阿拉善地毯织造长达50多年,对各项工序了如指掌,尤其擅长片花、仿古地毯的织造技术。

“1972年,我刚进阿拉善左旗地毯厂工作的时候才16岁。”段丽珍回忆道,经过认真学习后,她很快就掌握了地毯的织造、片花、整形、造旧及成品验收等技艺。1990年,还被聘为厂里的技术指导和专职质检员。2004年,地毯厂倒闭,段丽珍开起了织造厂,先后有30多名下岗失业人员在她创办的织造厂内生产地毯。

为更好地保护和传承阿拉善地毯织造技艺这一国家级非物质文化遗产,带动更多的人学习掌握这门传统技艺,段丽珍于2017年申请成立了地毯织造“名师带徒工作室”,依托工作室开展带徒工作,作为自治区级代表性传承人先后带徒30余人。目前,已培养赵晓涛、杜美玲、高玉玲、赵会芹、常桂兰等多位徒弟成为盟级非遗传承人。

此外,段丽珍还根据市场的需求不断创新,在保证阿拉善地毯织造工艺的前提下,先后开发出挂毯、车垫、沙发坐垫、马鞍坐垫等诸多产品。经过多年的发展,目前除拥有100多平方米的生产厂房外,还在部分徒弟家设立了8处生产点,拥有地毯织造机具10台,各类图纸60余份,学习和织造地毯工人16人,年生产各类仿古地毯、挂毯、车垫、沙发垫等200余条,已成为阿拉善盟地毯织造行业中规模最大、知名度较高的一家。她说:“阿拉善地毯的魅力就在于手工制作,所以我们的创新只是体现在图案设计上,工艺还是沿袭最传统的做法,这样才能保留阿拉善地毯的特色。”

手工织造 历久弥新

阿拉善地毯织造技艺沿用民间流传数千年的结扣工艺,精心手编而成。每编织一行,就要用刀将结砍断,由点到线、由线到面,如此往复,从不停歇。这既是这项技艺的魅力所在,也是难度所在。段丽珍说,一个最熟练的工人,要做一块1米2长、2米宽的单人床尺寸大小的手工地毯,即便每天加班加点,差不多也需要一个多月的时间。

段丽珍无奈地表示,因为地毯编织的难度较高,制作工时较长,因此很难找到愿意潜心学习的年轻人。如今,段丽珍的二儿子在工作之余传承了这门手艺,专门研究染色。这让段丽珍颇感欣慰,因为阿拉善地毯工艺复杂,在染色强度方面被行家首肯,艺人们从贺兰山戈壁采集植物提炼染色剂,毛线没有受化学染剂的腐蚀,具有弹性强、光泽度好、使用寿命长等特点,成为阿拉善地毯的一大特色。解放初,还采用大锅煮、水缸泡等方式,劳动强度很大。

阿拉善地毯织造技艺还有一个特点是:地毯织造技艺具有越旧,使用时间越长价值越高的特点。造型设计,布局上四面多呈对称的格律体构图,由奎龙、角云、大小边、地子插花等组成,具有严谨、古雅、安定、稳重之感。内容取材于我国传统吉祥纹样,一是中国古建筑中的雕窗、楹联等,如寿字、回纹等;二是生活用品,如琴棋书画、八吉祥、八宝等;三是自然景物,如云蝠、梅兰竹菊等。地毯色彩总的基调是淡泊清雅,加上神话传说中的吉祥纹样,使其更显古色古香。

阿拉善地毯瑰丽、大方,兼具实用性的同时又寓意吉祥安康,虽然销量少了,但是仍然在人们的心中的一席之地。像段丽珍这样的家庭作坊订单不少,街面上也有多家从事地毯售卖的专营店。自2018年以来,段丽珍在阿拉善定远营古城非遗展示区开设了近40平方米的非遗展厅,展示了70多条制作精美的阿拉善仿古地毯、挂毯等非遗作品。在展厅内放置木制织毯机,对徒弟进行现场教学的同时,还向大众进行非遗文化的展示展览。目前,段丽珍还想着再找几个年轻的徒弟,让非遗手艺一代代传下去……

(图片由受访者提供)

【一言】

让非遗传承与文化自信相互促进

□王立坤

我国历史悠久、人口众多、疆域辽阔,正在进行中国特色社会主义现代化建设,正在迈向中华民族伟大复兴,宏伟目标,文化自信起着重要支柱作用。

非遗是传统文化的瑰宝,承载着民族记忆与智慧。通过非遗,人们可以跨越时空的限制,感受非遗展现的特定时期的审美情趣与生活场景。传承非遗,就是在传承一段鲜活的文化历史,以非遗为载体,人们可以触摸民族和国家历史的印记,让我们知来路、可寻根。这极大地增强了我们对中华文化的认同感,从而促进文化自信。

在非遗传承中,传承者们坚守传统技艺,以精益求精的态度,对待每一个细节、每一个环节、每一道工序,其本身就是对传统文化价值的坚信。非遗传承人往往需要几十年如一日刻苦钻研,全情投入,沉浸其中,才能悟道,才能领会非遗文化中蕴含的灵魂。他们之所以这么做,是因为他们内心有坚定的信念,不能让老祖宗的东西在我们这里中断。他们将非遗传承发扬,相信非遗在世界文化之林中的独特魅力,这种信念,就是文化自信的有力体现。

非遗往往具有独特的地域和民族特色,当它走向世界舞台,参与文化交流时,可以让世界看到中华优秀传统文化的博大精深、光辉璀璨,这是一种自美其美、美美与共的文化碰撞,我们为拥有这样优秀的传统文化而倍感自豪。

当我们对传统文化充满自信时,会更加积极主动地参与到非遗传承中来。社会各方会投入更多资源与精力,从保护非遗传承人到完善传承机制等多方面发力,让非遗在现代焕发新的生机与活力,形成非遗传承与文化自信相互促进的良好循环,达到传承非遗,坚定文化自信的目的。



段丽珍教授徒弟们地毯剪花。