



临黄河知中国

——评《黄河中国：踏遍大禹走过的土地》

◎张瑞坤 阮持领

黄河是中华民族的生命脉、文化摇篮，它塑造了中华民族生生不息的人文精神，承载了华夏民族的集体记忆，见证了中华文明的发展史。陕西人民出版社出版的《黄河中国：踏遍大禹走过的土地》一书紧扣国家黄河战略，作者刘宁采取边走边读、边体验思考的方法亲近母亲河，采用实地考察与文献研究相结合的课题研究方式，聚焦大河上下自然景观、农业景观、历史遗迹和人们的日常生活变迁，彰显了黄河文化所蕴含的精神内涵和时代价值。

如何延续黄河文化，如何讲好黄河故事，如何形成全人类共情的话题，与每个人息息相关。《黄河中国：踏遍大禹走过的土地》的作者以黄河九大重要支流为考察对象，分河湟、西海固、河套、河东、陕北、关中、河洛、齐鲁黄河8大自然人文地理空间，以“河流文明”“寻水脱贫”“水利灌溉”“家运”“革命风云”“斗争生活”“危机四伏”7个主题讲述了黄河故事，以微观视角反映了古老黄河流域中华文明的近现代嬗变历史。

一部呈现黄河流域自然地理景观之书

黄河的自然景观，久已闻名，古人留下了许多著名的诗句。“白日依山尽，黄河入海流”“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回”，显然，黄河是大自然创造的奇迹之一。

河湟地区位于青海省东部，该地区位于东部黄土高原和西部青藏高原交汇处，地貌景观分异明显。作者着重考察了西宁、兰州这两大河湟地区城市，给读者讲述了“黄河之水天上来”的地理渊源，追溯了青海湖边“花儿”盛行的原因，呈现了“湟水之滨的西宁”是如何摆脱昔日边塞的萧条破败、快步奔向新时代的变化过程。

“丝路古道三千里，黄河文明八千年”“一部黄河史就是一部河流文明史”，古有“黄河水车”，今有“黄河大桥”。黄河水车的发明与推广在中国水利发展史上具有革命

性的意义。钢铁造就的黄河大桥更是兰州近现代文明的一座标志性建筑。今天，成千上万的人们在青藏高原的蓝天白云油菜花地里享受着田园美景，这正是生态文明建设的成功范例。

黄河水滚滚东流，孕育了八百里河套这片长河沃土，留下了“天下黄河，唯富一套”的美名。水利是著作在河套地区考察的主题。作者着重考察了银川、青铜峡、中卫、呼和浩特4个城市。“一部黄河史就是一部水利发展史，也是农业灌溉史，一部黄河史就是一部人类交通变迁史。”跟随作者行走河套地区，不仅能够唤醒读者对青铜峡水利枢纽工程的历史记忆，也能感受到“凤凰新城”——银川和“青城”——呼和浩特两座首府日新月异的变化，还能乘坐“羊皮筏子”体验千年来传统的摆渡方式，感受黄河母亲给予人类社会的那份宽厚和包容。

一部展现黄河流域文化历史遗迹之书

文化是历史的血脉。中国是一个文明古老悠久、文化历史遗存丰厚、自然风光秀丽的国度。宝贵的文化和自然遗产，承载着一个民族的认同感和自豪感。黄河作为民族、国家的象征与情感纽带，天然与家国情怀、民族认同相连，已经成为中国人民的价值认同符号。

“山之西，河之东，人之杰，地之灵。”唐代著名诗人白居易曾用这样的诗句来描写过山西。河东是华夏文明的重要源头之一。著作在河东地区着重围绕黄土高原上的窑洞、三门峡水库、平遥古城、沿黄军堡万家寨等进行考察。不仅给读者讲述了当地百姓如何从过去居住窑洞到如今建造新居四合院的故事，追忆了当年中条山战役的英勇事迹。同时也让读者感悟到了平遥古城独特的文化魅力和古代沿黄军堡万家寨的历史价值。

关中地区是我国古代文明发祥地。“一部黄河史就是一部农耕

文明史。一部黄河史就是一部农民史。”著作以泾渭河流为考察对象，先后考察泾河岸边的泾阳县、太平镇、茯茶小镇、泾惠渠首张家山等地。跟随作者行走关中地区，读者能够感受到“峪口人家”的田园生活，感受到历史上著名秦都——咸阳所焕发出的生命力，感受到全国唯一一个村景一体、全民参与的4A级景区——袁家村独特魅力。

古有沟通南北的隋唐大运河，今有车水马龙的新黄河大桥。河洛地区是中华文明的发祥地。作者曾4次进入中原考察河洛地区，探究中原地区城市与农村生活的变化。行走河洛地区，作者为读者呈现了古代河洛地区漕运的兴盛和今天洛阳城四通八达的高铁网络，呈现了“河洛康家”厚德、留有余的家风文化，讲述了兰考人民把沙碱地变成万顷良田脱贫致富的故事，论述了小浪底水利枢纽工程对治理开发黄河和社会主义现代化建设的重要战略意义，论述了国家修筑黄河大堤和规划柳园口黄河水利风景区的重大意义。

一部讲述黄河流域百姓日常生活之书

陕北是中国革命的落脚点、抗日的出发点。“一部黄河史就是一部中国革命史”，作者在陕北考察期间，主要从红色革命、绿色革命、饮食革命和农业革命等方面进行了考察，分别从“走西口的陕北人”“贺家川红色革命根据地”“东征，东渡”“从豳口到黄帝陵”“黄土高原上的绿色革命”等角度展开，论述了革命文化带来的时代价值。

大量人口的流动，不仅带动了流动地区的经济发展，也推动了流动地区的文化繁荣。其中，陕西人田清拽就是“走西口”的一个代表，作者给读者讲述了田清拽从“打草工”到“煤窑工”，再到“纺织厂代理商”的变化过程。如今，田清拽已经成为府谷县城一位名副其实的商人，过上了蒸蒸日上

萧南，是刘志华的笔名。欣闻他的新作《风之语》被百花洲文艺出版社签约面世，这是萧南读者粉丝心心念念的期待。

《风之语》又是一个大部头，33万字的长篇，佩服萧南的文学才情和永续的坚持，一部又一部地创作出版。当年，他以“网络小说”作家身份脱颖而出，如今，他是内蒙古文学阵营的中坚力量，正处在文学创作的高峰时期，创作前景看好。

《风之语》开篇，以惠特曼《欢乐之歌》中“做一个世界的水手，奔赴所有的码头”这句话开篇，给读者留下阅读好奇。接下来文本人物角色顾之风在“有的人喜欢留守，有的人喜欢流浪。不同的生活方式，造就不同的命运”中出场，展开了一个精妙绝伦、千回百转的叙述，读者沉浸其中，仿佛“泥土里的萝卜——不能自拔”。

萧南的笔是有魔力的，他的读者群结构称得上复杂，原因是他能满足各年龄阶段、各种身份阶层阅读群体的需要和追随。这可能就是他创作不竭的源动力所在，不辜负读者的期待，读者始终像一只无形的手，用力推着他在文学的旷野奔跑。

让我们先看看萧南的文学著述：创作青春小说《天使国》（2019年入选中国作协网络文学中心重点作品扶持项目、内蒙古草原文艺精品创造工程、2023年参评并入围第十一届茅盾文学奖）；历史小说《逃城》（获2022年第三届中国青年作家杯三等奖）、《黑水城密码》（获2024年今古传奇文学奖优秀奖）；乡村小说《百鸟朝凤》（入选2024年中国作协网络文学重点作品扶持项目）；奇幻科幻小说《第七宇宙》《塔罗王朝》；长篇童话《鱼之国奇遇记》《白马与少年》；中篇小说集《铜·蛇》、短篇小说集《流淌的钟》；散文集《爱是一杯沙漏》、杂文集《诸子曰》。先后在各类媒体发表作品数百篇，作品收入《全国散文作家精品集》《全国散文诗歌精品集》。

萧南不仅在小说创作领域涉猎多种题材，而且覆盖了小说“长、中、短”所有题材形式，还有杂文和散文集，说萧南是一位不偏科的好作家，是名副其实的。

《风之语》是一部现实题材小说，写海归人士带着朋友5岁的女儿沿“一带一路”旅行的故事，还有站在国家经济、外交发展战略“一带一路”环境层面，对中西方文化的深沉思考。

顾之风家境殷实，但他不依靠家里，他性格仗义、眼界宽广，有现代人所具备的才能和认知。从雅加达度假回国的顾之风，得知挚友肖正阳因家庭变故故住进疗养院，他带着朋友5岁的女儿安琪，开始了“在路上”的旅程。

他们从广州出发，意外遇到神秘的女子张露。小安琪神奇地发现，张露内心隐藏一只“九色鹿”。顾之风带着安琪沿“一带一路”旅行，寻找张露内心所隐藏的“九色鹿”。小说在这里具有了悬疑色彩，让读者欲罢不能。这是小说线索埋设的成功、文学



能力的成功、故事能力的成功，以此牢牢抓住读者的眼球，让读者在文本的纵横深远处游走，被动加主动地参与到顾之风和安琪的旅行之中。

顾之风和安琪的旅行，遇见了所有旅行人都能遇见的问题和困难，小说的写实与场景的描述，可谓异彩纷呈，夺人心神。

旅途中，顾之风遭遇汽车爆胎、孩子走失、误入警局、遭遇歹徒、邂逅美女、露营草原、牧场狩猎等诸多事件，遇到形形色色的人物……他们寻找历史尘埃里的古老图腾，探索“一带一路”上的文化印记，思考中西方文化差异及人类命运共同体的内涵。读到

他们返回城市后，又被迫面对生活的各种问题。在救助贫困儿童的活动中，顾之风得知张露为救藏族儿童溺水身亡，他执掌家族企业准备参与“一带一路”建设……故事跌宕起伏，一环套着一环，环环相扣，情节环生。这是小说人独有的才能，不仅通汇世间万象，还洞察万千人性，抵达万千人生，剖析万千人情，使小说成为故事的载体，承载着无数读者的望眼欲穿。

作家站在不同的人物立场，做出最为完美的文学陈情，合乎故事需要，满足读者需求。在这里用“世事洞明皆学问，人情练达即文章”是最为合适的解读。

“黄河横贯黄土高原……每个渡口都流传着可歌可泣的故事。”作者结合详细的历史资料，给读者讲述了红军东征和东渡的故事，回顾了中华儿女为民族生存而努力奋斗的历史。“一部黄河史就是一部环境保护史”，绿水青山就是生态需要保护，金山银山就是民生需要发展。20世纪30年代，黄河保安造林运动开始实施。今天，我们欣赏“千里黄河一壶收”的奇绝景观之时，不得不惊叹，这些奇绝景观的出现，正是生活在黄河流域的人民积极践行“绿水青山就是金山银山”的发展理念、坚持人与自然和谐共生的生动体现。

水是生命之源，水是维系一切命脉所在。“一部黄河史就是一部寻水、引水史。一部黄河史就是一部中国人民摆脱贫困史”。西海固地区是黄河流域严重缺水和贫困地区，2017年7月和8月，作者着重对西海固地区进行了考察，为读者讲述了黄河扬水工程实施后，西海固地区人民生活用水得以解决的故事，讲述了贫困村蔡川村借助国家扶贫政策脱离绝对贫困的故事。

山东是黄河流经并入海的地方，它涤荡着这片古老而又年轻的土地，冲刷着岁月时光，涵养着万事万物，孕育着内涵丰富的齐鲁文化。2017年8月，作者在泰山、曲阜、济南、东营黄河入海口4个地方考察。行走在齐鲁大地，作者为读者讲述了济南开展黄河防范的历史经验，描绘了曲阜车水马龙的生活景象，呈现了华北平原生态环境变化过程，以及黄河口镇海河交汇的自然景观。

综上所述，《黄河中国：踏遍大禹走过的土地》不仅是一部呈现黄河流域自然地理景观之书，也是一部展现黄河流域文化历史遗迹之书，更是一部讲述黄河流域百姓日常生活之书。正如书中所言：“如果说黄河代表的是中华文明，那么这条母亲河汇入海洋，就意味着中华民族要走向更辽远、更广阔的地方。对于中华民族而言，黄河日夜奔流不息，家国也将生生永续！”。

全书设计69个章节，结构匀称，读者既能如饥似渴地放牧自己的眼球，还能停下来消化反刍，回过头来接续圆融。好的作家必须要在读者的这一面，设身处地为读者着想。之后，再进行作家的文学建设。文本就是一个庞大的建筑，既要通风，还要保暖；既要

要有吃，还要有喝；既要开开心心幸福时刻，又要有沮丧痛苦的空间……这一点上，萧南在《风之语》中做到了圆融圆满，既有文学功力的体现，还赢得了广大读者的喜欢。

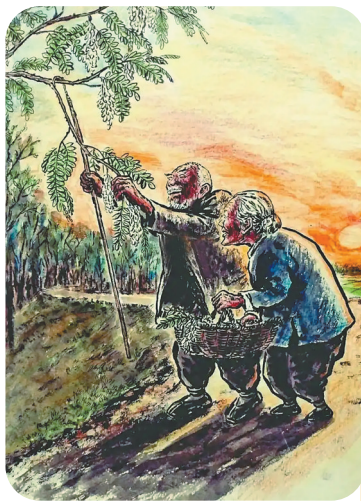
《风之语》通过多重精微的成人视角，辨思丝绸之路中西方经济、文化的交流互鉴；通过多变好奇的儿童视角，解构大千世界的纷繁复杂。作品在“行万里路”中的此岸，抵达了“破万卷书”的彼岸，让读者有追剧的依依不舍和流连忘返。

当故事带着主角返回无边孤独的灵魂深处，作家的思考是稳健的，笔墨内省，以不同身份的人物解析出看待问题的态度、解决问题的方法，得出带有哲思且精微的结语，让读者回味无穷。

故事在旅途中，打开一扇扇通往未来的神奇之门，故事人物以各自的方式了解世界、触摸历史、体悟文明、探索未知。作家从人物个体，衍射到人物群体；从每个具象的环境，探寻无穷与广大；从每个细微的观察，探究多元与纵深；从一个文明的局限，到另一个文明，阐释人类文明的共性和共情，体现作家笔下万物相生、万象相联的世界本来样貌的文学思维。

一口气难以释手的阅读，对《风之语》这部小说有了粗浅的理解，无论从篇章结构、叙述风格、描写词句、人物语言……还是思想站位，都值得圈点，值得推介和学习。

读者在这部书里能够读到我国当代作家的文学自信，这是对伟大祖国日新月异、突飞猛进发展的全情书写，是充满现实意义的时代书写。



《自然的善意》(内蒙古教育出版社2024年12月第一版)是一本装帧质朴却充满温度的书。32开的精装小本，实物质感的封面，令人仿佛能触摸到自然的纹理，淡淡的草香与泥土气息从纸页间飘散而出，未读其文，已感其境。

由张汉明创作的《自然的善意》由12个小辑组成，从“知光”到“逢春”，95篇散文随笔如95颗露珠，折射出作者对自然风物的细腻观察与深刻觉知。

张汉明自1988年考学离开家乡奔赴内蒙古首府呼和浩特时，以至后来调入中央电视台，一直身居都市却心系旷野，以赤子之心深耕自然文学领域。他的文字超越了小清新领域的浅吟低唱，在新闻纪实般的笔触中融入诗意的哲思，引领读者发现日常生活中那些被忽略的“自然的善”。这些司空见惯的事物，人们看过只是看过，经过也便经过，作者却能把它们写进文章，写出韵味，写得让人读来欲罢不能。这些文章既非传统散文，亦非纯粹札记，而是介于观察笔记与心灵独白之间的文体，既有严谨的细节描写，又不失抒情的感染力。

书中尤为动人的是第四辑《情山》中的《秋日还乡》。这篇文章记录了作者2023年8月19日回到故乡克什克腾旗的见闻与感怀。19段文字如19幅素描，将内蒙古大地上的大沟漫甸、小小村庄、记忆中的亲人往事娓娓道来。尤其是结尾一段“高原上的向日葵地”的描写，那份对故土的依恋令人动容：“自登车的那一刻起，随着双脚所落下的簌簌泥土，现实再次让位给梦幻与思念，欢迎故乡的山水水再次入梦，陪我走过余生，走过天涯……”这样的文字，是游子对故乡最深沉的表白。

通读全书，我觉得《自然的善意》其魅力有如下方面：

一、故乡情结的文学表达。全书95篇文章，绝大多数以克什克腾旗为背景。作者离乡37载，却从未在精神上离开过那片赋予他自然之魂的土地。家乡是他记忆的天堂，是他生命的根，是他成长的源。同生在农村外出谋生的游子，我能理解《自然的善意》文字深处那份浓烈的故乡情结。这种情结，构成了作品最动人的情感张力。

二、小中见大的观察智慧。作者善于从草木虫鱼、市井炊烟等平凡事物中挖掘深刻内涵。一株野草、一杯清茶，在他笔下都能成为承载乡愁与哲思的载体。

三、平实而深情的文风。《自然的善意》一书语言口语化却不失典雅，如老友闲谈般亲切自然。这种“无架子”的写作姿态，反而让文字更具穿透力，能在不经意间直抵读者内心。这种创作方式、深厚的家乡情怀、鲜明的写作特点，以及亲民的文风，共同构成了《自然的善意》的独特魅力。

四、跨界融合的文体创新。作者将新闻的纪实性、散文的抒情性、随笔的哲理性融为一体，创造出独具特色的“自然笔记体”。

文学并非高不可攀的事，它就如同种庄稼一样普通，也有如烈酒一样充满激情；文学也不是轻而易举之事，也如同庄稼需要精耕细作，好酒需要匠心酿造。作者不是专业作家，他的创作都是在工作之余完成的。但我仔细阅读这本集子，能感觉到作者的创作是认真的，是下功夫的。他追求日常化写作，选取的创作对象多是自己较为熟悉的事物，并从这些凡俗事物生发开去，写出独特的眼底风景，烛照自己的内心世界。作品情感真实，不矫揉造作，文风平实、自然、清新，直抵人心。

在当下一些散文创作陷入“疏离自我，逃避现实”的困境时，《自然的善意》以其真诚的态度和深厚的故乡情怀显得尤为珍贵，它提醒我们，最好的文字不是技巧的堆砌，而是心灵的袒露；不是远方的想象，而是脚下土地的深情回响。

正如作者所言：“人生的意义在于见识风景，而价值在于创造风景。”《自然的善意》正是这样一道独特的风景——它既是内蒙古大地的自然之景，也是一位游子用半生光阴构筑的心灵之景。对于困居都市的现代人来说，这本书不啻为一剂唤醒感知的良药，让我们在喧嚣中重拾对自然的敬畏，在浮躁里找回内心的宁静。

若要用一句话评价这本书，那便是：一部用脚步丈量、用心灵书写、用岁月酿造的“自然与故乡的协奏曲”。翻开它，你不仅能读到草原的风、故乡的云，更能触摸到作者最本真的灵魂。

(本版图片除署名外均源自网络)

