

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。没有优秀作品,其他事情搞得再热闹、再花哨,那也只是表面文章,是不能真正深入人民精神世界的,是不能触及人的灵魂、引起人民思想共鸣的。

——摘自习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话(2014年10月15日)

【见证】

1961年12月13日,人民日报刊发著名历史学家翦伯赞撰写的《内蒙访古》。先生在文中深情地说道:“在大青山脚下,只有一个古迹是永远不会废弃的,那就是被称为青冢的昭君墓。因为在内蒙人民的心中,王昭君已经不是一个人物,而是一个象征,一个民族友好的象征;昭君墓也不是一个坟墓,而是一座民族友好的历史纪念塔。”

——题记

昭君博物院：播撒民族团结的金色种子……

【一言】

讲好民族团结的生动故事

□苏永生

昭君自有千秋在,胡汉和亲识见高。昭君出塞的故事,在内蒙古广为传颂,成为民族团结的千古佳话。

内蒙古历史悠久,各民族在长期的交往交流交融实践中,留下了许多脍炙人口的民族团结故事,例如最好牧场为航天、齐心协力建包钢、三千孤儿入内蒙……这些典型的民族团结故事,为内蒙古有形成有效地开展民族团结宣传教育,铸牢中华民族共同体意识提供了丰富的素材和佐证。

在开展民族政策、民族法治宣传,以及民族团结宣传教育、民族团结进步创建工作中,我们要用好这些民族团结的典型事例,讲好民族团结的生动故事,用民族团结的典型事例、典型故事教育激励广大干部群众牢固树立中华民族共同体意识,踔厉奋发、勇毅前行,为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

民族团结是各族人民的生命线,民族团结的典型故事说服力强、影响力大,要善于在日常的工作和生活中发现和总结民族团结的典型事例,用身边人和身边事开展民族团结宣传教育,让民族团结的故事走进千家万户,让民族团结的种子开花结果。

要利用好民族团结进步教育基地,充分发挥民族团结进步教育基地辐射面广、带动性强的功能,让越来越多的人通过参观民族团结进步教育基地,了解民族团结的历史事件、历史人物及其重要贡献,加深对民族团结重要性的认识,增强对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。

要让民族团结的生动故事走进嘎查村、社区、机关、企业、学校、连队、宗教活动场所、网络,让民族团结故事家喻户晓,民族团结理念深入人心。



蓝天白云下的汉白玉昭君雕像。

5月,内蒙古自治区又迎来了一年一度的“民族政策宣传月”。适此,笔者来到位于呼和浩特市玉泉区大黑河畔的昭君博物院。该院依托王昭君墓遗址、以博物馆区为基础,是座“一院多馆”的遗址性博物院。无论春夏秋冬,这座“民族友好的历史纪念塔”都吸引着如潮的人流……

在蓝天白云的衬托下,从远处望去,博物院的主体由两个梯形建筑连接而成,呈现出颇具美感的对称性与跨越性。建筑整体为半地下覆土式,呈土黄色,外观酷似覆斗式汉墓形制。而若从空中俯瞰,博物院整体呈长方形,由南至北,沿神道对称分布,神道的尽头便是巍峨高耸、庄严肃穆的昭君墓……

随着熙熙攘攘的人群,笔者首先走进匈奴历史博物馆。一件件锈迹斑驳或金光闪闪的出土文物、一幅幅照片与一尊尊雕塑,仿佛让人穿越到那个匈奴称雄的遥远年代。整个展览分为“匈奴的兴起”“匈奴与中原”“匈奴的经济与文化”“匈奴对后世的影响”四个单元。观览完毕,对在中国历史舞台上活跃了约五百年的匈奴的经济生活、社会结构、政权组织、文化习俗及与其他各族特别是汉族的关系等,笔者终于有了较为完整的了解。讲解员告诉我们,该馆于2017年8月正式对外开放,是当今世界上唯一的匈奴历史博物馆,也吸引着匈牙利、法国与日本等国的学者和游客争相前来。

随后,笔者走进昭君出塞展。该展为常设展,分为故里闺中、汉宫岁月、草原春秋、青冢史话与千古流传等五个单元。展览以王昭君生平事迹为创作主线,以文献史料为基础,运用创作油画、场景雕塑、沙盘地图、书法作品以及声光电等多元化表现手法,生动形象地展示了王昭君出塞和亲的前后过程,热情讴歌了这位女性为促进民族友好及经济文化交流做出的突出贡献。在声光影里,当年的历史场景一个个鲜活生动起来,而《昭君出塞》《塞外昭君》《边塞贸易》等一幅幅大型油画又把这些场景予以永久镌刻……

从主体建筑出来,首先映入眼帘的是中轴线上笔直的神道。神道及陵寝建筑群是我国古代丧葬礼仪制度中不可或缺的部分,是显示墓主不同身份等级地位的重要标志。昭君墓神道全长约400米、宽6米。神道两侧列置的石刻群既是墓葬的标志,也象征着威仪吉祥、驱灾避祸。昭君墓园共有石像生6对12尊。再外侧有四组对称性的建筑:东侧是数字5D影院和昭君故里纪念馆。西侧是中国古代和亲文化馆和单于大帐。东侧是中原农耕民族典型的砖木结构建筑,西侧则是北方游牧民族典型的穹庐式建筑。各展千秋,交相辉映。

“中国古代和亲文化陈列”是昭君博物院特色展览之一,也是我国目前唯一一座全面系统展示中国古代和亲文化的专题馆。笔者注意到该馆参观的人数较多,观看的时间也长,主要是因为多数人对这方面知识的欠缺或根本不了解。整个展览分为先秦时期、两汉时期、隋唐时期与元朝时期等七个单元。据悉,和亲是国家大事,涉及战争与和平、边疆与民族、外交与内政相关政策的



昭君和亲铜像。

调整等重大问题,所以对和亲者的选择比较慎重。中国古代有记载的和亲事件多达800多次。而纵观中国古代和亲历史,许多重要的和亲事件发生在如今内蒙古地区,或与活动在蒙古高原上的诸多政权有着密切的关系,多不胜数。

博物院的最北端便是昭君墓,高约33米,占地面积约20亩。走近墓前,沿着宽阔的石砌台阶拾级而上,中途平台有两座六角攒尖凉亭,亭内分别竖立两座汉白玉石碑,碑文为蒙汉两种文字书写的“王昭君之墓”和“昭君墓”。墓顶亭子中央立有石碑,正面镌刻王昭君画像,背面题词为“大德荫子孙,怀土理忠魂”。墓体正东西两侧,分别矗立着清末民国时期的8通石碑。环墓绕行,墓底遍植草木花卉,墓体外围防护墙上镶嵌有现代书法家撰写的37块赞美昭君的诗文书刻。墓园中松柏苍翠、杨柳依依,清脆的鸟鸣不时从天空划过……

走出昭君墓,笔者思绪翻滚,感慨万千。这位汉家女子距今约2000余年,在历史与现实的时空中依然灿烂光辉,还是那么令人热爱、感念与颂扬。其一,除呼和浩特市南郊被称为青冢的昭君墓外,在内蒙古和山西北部,传说中的昭君墓还有十几处之多。其二,有关专家讲道,以王昭君在历史上的地位,这样的墓葬规格明显超出了规制。但这正是后人对其杰出功绩,发自内心的情感与纪念。其三,古代昭君题材的文学作品数量很多,据不完全统计,历代歌咏王昭君的诗词竟超千首,戏剧约五十种,小说约二十种等。最后,千百年来,在汉族和北方少数民族中流传着许多昭君的传说和故事。这些故事讲述了她生前帮助人们发展生产、改善生活,而且死后仍然是人们的保护神。如今,还在不断产生新的传说……

“昭君守国,诸夏蒙德。”“交合结好,昭君是福。”与其同时代的焦延寿如此评价她的无上功德。《汉书·匈奴传》称赞昭君出塞后,“是时边城晏闭,牛马布野,三世无犬吠之警、黎庶亡干戈之役”。子孙续弹琵琶好,鸣镝无声六十年。她去世后,其侄子、儿子、女儿、女婿、外孙三代共十余人,继续致力于汉匈友好,有的甚至因此而



董必武题词的石碑。

献出生命。学者马翼如是赞叹:“一家三代,包括亲戚在内,在长达六十多年中,孜孜不倦地为两个长期对抗的强大民族的和平友好事业而献身的事例,在中国历史上是绝无仅有的,在世界历史上也是不多见的。”

为了心中的大义大业,王昭君究竟承受了怎样的不适及煎熬?又如何度过了生活及心理上的一个个难关?她生长在山清水秀的荆楚大地,又经历过优裕的汉宫生活,在自然环境下要面对漠北的严寒荒、飞沙走石。而在日常生活上要改为异族的住穹庐、被毡裘、食畜肉、饮酪浆。远离故国与亲人,“寄声欲问塞南事,只有年年鸿雁飞。”在她与呼韩邪单于生下儿子伊屠智牙师不久,呼韩邪单于就不幸去世了。呼韩邪死后,其长子复株累若鞮单于继位。按照匈奴“收继婚”的习俗,昭君应再嫁给复株累若鞮单于为妻。昭君提出归汉,汉朝却却令其“从胡俗”。为了汉匈友好的大局,她忍受了所谓“子慕其母”的委屈,“计利当计天利”,再次牺牲了自己。

自此之后,王昭君在匈奴又生活了约30年。她与复株累若鞮单于生育了两个女儿。复株累若鞮单于也在与其生活11年后死去,那时她还不到35岁。其后,她一直生活在匈奴境内,至去世也没再回过汉地。今天,我们不知她经受了怎样的心路历程,但知道的是她没有陷入悲苦凄凄,而是浴火重生、再度升华,几臻无我、利他、随缘之境。探究究竟,应源于她牢记着汉朝的重托,悲悯两边皆承受着战争苦难的百姓,更有着对人生不易、生命珍贵的深刻认知。多重的角色和身份、多年的融合与理解,使其内心闪耀着慈悲智慧的光芒:他乡亦为故乡、长城内外皆故乡,天下没有远方、有爱就是天堂。所以,她义无反顾、竭智竭力,为两边的苍生争取着和平、幸福与安康。“救人一命,胜造七级浮屠。”六十年无战事,那该是多大的功德啊!故其去世后,单于为她举行了空前隆重的国葬,汉哀帝也派使者杨少微前往吊祭,盛赞其“和国之殊功”。

这些年,昭君博物院迎来了全国各地一拨又一拨的宾客,透过这里的历史烟云,他们不仅会深刻理解王昭君的“只有香如故”,更会在离开时带着民族团结的金色种子,在心灵的深处生根发芽,最终成长为一株株民族团结的参天大树,而无数这样的树就构成了坚如金刚的中华民族共同体!

【北疆印记】

游牧民族共有的桦树皮文化

□金洁

桦树生长在北纬40°至北纬70°之间的北寒温带和部分北寒带,在内蒙古主要分布于大兴安岭和小兴安岭地区。由于桦树皮具有柔软、防水、可塑性、抗腐蚀性等特点,历史上,生活在这一区域的鲜卑、突厥、室韦、契丹、女真、蒙古、满等民族都具有用桦树皮制作生产、生活用品的习俗。桦树皮制品在游牧民族的经济、文化生活中发挥着重要作用。

过去,在山林中生活的鄂温克族和鄂伦春族都曾居住在用桦树皮搭建的房屋中。《隋书室韦传》载:“又北行千里,至钵室韦,依胡布山而住,人众多北室韦,不知为几部落。用桦皮盖屋,其余同北室韦。”《黑龙江志稿》记载:“鄂伦春地多桦,其皮坚韧,可制器具,小舟及庐帐皆桦皮为之。”桦树皮房屋主要由两部分组成,一部分是用樟松树干搭架的木架子,另一部分是木架子上的遮盖物,整体呈圆锥体,鄂温克语称其为“仙人柱”,鄂伦春语称其为“斜仁柱”。鄂温克族、鄂伦春族在房屋建筑的选材、制作技艺、居住习惯等方面基本一样。直到20世纪八九十年代,鄂温克族仍有人居住在“仙人柱”。

桦皮船制作是游牧民族世代相传的传统独木舟制作技艺,鄂温克语称桦皮船为佳乌,鄂伦春语称为奥木鲁。桦皮船采用樟松木板条作龙骨,桦树皮为船身,接头处用桦树、松树油胶等涂抹粘实,以防渗水。船桨和撑杆是桦皮船两个必不可少的附件。桦皮船不论在制作技巧上,还是造型艺术上都堪称一绝,灵巧实用,使用方便,曾是达斡尔、鄂温克、鄂伦春、赫哲等民族用于渡河、捕鱼、狩猎的水上交通工具。在清代咸丰元年(1851年),呼伦贝尔八旗达斡尔族佐领敦拉·昌兴在率队巡查额尔古纳河、格勒必齐河边境时,就曾乘坐桦皮船,他们的桦皮船“长约六丈,宽有一丈多,用桦皮合并而缝成,船底下是用桦木筏子套上的”。

鄂温克、鄂伦春、达斡尔、赫哲、俄罗斯等民族的传统生产生活方式有很多是由桦树皮制作。桦树皮器具具有轻巧、易制、携带方便、防潮等优点,适于在野外生活中使用和在仓房中存放物品。人们在农历六月进山剥桦树皮,将桦树皮制作成桶、篓、箱、盒、盆、碗、水斗、簸箕、烟筒等器具。桦树皮器具制作工艺流程包括剥皮、软化、裁剪、缝合等十余道工序,并使用狗筋、麻线等材料。通常还用几何纹、云纹、字纹、花草虫蝶鸟兽等图案来美化桦树皮器具,花纹图案的形成技法多种多样,包括自然着色、图绘、人工着色、划痕、压印刻、雕刻、剪切以及烧烫等。

有资料显示,游牧、渔猎民族间相互学习、借鉴桦树皮器具的种类和图案。桦树皮器具制作形成了“你中有我,我中有你”的艺术风格,体现了各民族交往交流交融的历史,成为游牧、渔猎民族共有的传统技艺。

现如今,通过桦树皮制作技艺依然能够追忆祖辈在山林中的生活场景,桦树皮制品已成为守护游牧民族记忆的重要媒介。桦树皮制作技艺丰富了北疆文化、中华文化的承载形式和精神内涵,体现了各民族适应自然、改造自然、与自然和谐相处的生存智慧。

2006年5月,鄂伦春自治旗桦树皮制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2008年6月,根河市鄂温克族桦树皮制作技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。桦树皮制作技艺作为非物质文化遗产已走进博物馆、展览馆、陈列室、制作技艺传习馆、学校、景区、社区等场所。桦树皮制品从传统生产生活用品逐渐向文创产品转变,如桦皮笔筒、桦皮盒、桦皮本、桦皮烫画等现代文创产品受到越来越多消费者的青睐。

(本栏目图片由昭君博物院提供)