



素三彩龙纹熏炉的盖子是镂空的，这样香烟才能够袅袅升腾。工匠塑造盖子时运斤成风，使盖顶的狮钮昂首挺胸，双目圆睁，不怒自威。

素三彩龙纹熏炉

通长20厘米，宽19.5厘米，高27.5厘米。



(本版图片由包头博物馆提供)

素三彩龙纹熏炉由内蒙古博物院捐赠

【自白】

釉色清雅吐芬芳

□本报记者 高玉璞

我是一只不施红妆釉色清雅的素三彩熏炉，最高光的岁月当数清代康熙年间。我的盖子是镂空的，这样香烟才能够袅袅升腾。工匠塑造盖子时运斤成风，使盖顶的狮钮昂首挺胸，双目圆睁，不怒自威。

我的身体施黄釉，色泽温润，宛如春日暖阳，给人以柔和之感。在黄釉的底色上，饰有4条黄地绿彩、紫彩螭龙，它们蜿蜒盘旋，身姿矫健，仿佛随时会破壁而出。螭龙周围的花卉纹或娇艳欲滴，或含苞待放，与螭龙相互映衬，构成了一幅生动而和谐的画面。4只造型古朴的兽足稳稳地支撑着我的身体，使我整体看上去显得厚重沉稳。

我的腹中常被主人放入经年香屑，他在香烟袅袅中有时品茶、有时读书、有时沉思。腹中的香屑初燃时，青烟胆怯地从盖的镂空处探出头来，先凝成一根颤动的线，在空中停顿片刻，又散开。随着我身体温度的升高，这些烟雾便也活泼起来。它们成群结队地从盖的镂空处涌出，在半空里舒卷、回旋。此时若有微风拂过，烟雾便有的窜上屋顶，有的贴着屏风，还有的调皮地钻入主人衣袂。

制作我们素三彩的工艺特别复杂。首先，需要制作出造型规整的胎体。这道工艺对制瓷工匠的技艺要求极高，稍有偏差就会影响整个器物的美观和稳定性。你们看我方型的炉体和精巧的镂空盖，都展现出工匠高超的水平。

胎体成型后，要进行彩绘装饰。工匠需用毛笔蘸取各种彩料，在胎体上勾勒出细腻的线条和精美的图案。我身上螭龙纹的毛发、鳞片，花卉纹的花瓣、叶脉，就是工匠一笔一画下精心绘制出来的，这不仅需要他有精湛的绘画技巧，更需要极大的耐心和专注力。

勾勒好图案轮廓后，需要将不同颜色的彩料准确无误地填入轮廓内，必须保证色彩均匀、饱满。你们看我身上，黄、绿、紫三色搭配得多么巧妙，黄釉明亮、绿彩清新、紫彩庄重，相互映衬，美不胜收。

考验工匠技术水平的还有一道烧制环节，高温烧制素胎，低温烧制彩绘。烧制的温度和时间控制容不得半点差池，否则就会出现色彩偏差，图案模糊甚至器物变形的结果。

塑胎、彩绘、入窑……正是这一道道复杂而精细的工序和工匠高超的技艺，才使我们能够散发清香、绽放出独特的魅力。

素三彩

素三彩始于明代，正德时已极为精巧，清代康熙年间最为盛行。釉色除黄、绿、紫外，尚有黑、白，因不用红色，故称素三彩。

素彩熏炉舞螭龙



螭龙纹

龙，在中国优秀传统文化中是权力、尊贵和吉祥的象征。

素三彩龙纹熏炉在黄釉的底色上饰有4条黄地绿彩、紫彩螭龙，它们蜿蜒盘旋，身姿矫健，仿佛随时会破壁而出。

□本报记者 高玉璞 通讯员 刘伟

精彩讲解扫码阅读



【观点】

文化传承的载体

□杨建林 刘伟

包头博物馆珍藏的这件素三彩龙纹熏炉，是一件不可多得的文物珍品，它的存在对于研究中国古代陶瓷工艺、社会文化等方面都具有不可替代的重要意义。

素三彩龙纹熏炉是历史的见证者，也是文化传承的重要载体。在历史价值方面，它为我们研究清代的陶瓷工艺发展、社会文化以及人们的生活方式提供了重要的实物资料。通过这件熏炉，我们可以了解到清代素三彩工艺的发展状况、龙纹和花卉纹在当时社会文化中的象征意义。同时，它也反映了清代在社会稳定、经济繁荣背景下，陶瓷工艺所达到的高度。

从工艺角度来说，素三彩龙纹熏炉堪称清代素三彩工艺的杰出代表。炉身的黄釉质地细腻，色泽均匀，绿彩和紫彩的运用恰到好处，色彩鲜艳，搭配和谐。螭龙和花卉纹的绘制线条流畅，细节处理极为精细，展现了工匠高超的绘画技艺和填彩工艺。造型设计上，方形炉体搭配镂空盖和狮钮，既稳重端庄又不失灵动，在同类器物中独具特点。

从艺术价值而言，素三彩龙纹熏炉的艺术魅力在于将实用功能与艺术审美完美融合。它的造型设计符合人体工程学原理，使用起来方便舒适，同时又具有极高的观赏性。龙纹和花卉纹的装饰，既展现了中国传统文化的深厚底蕴，又通过精湛的工艺将其生动地呈现在器物之上，给人以美的享受。这种艺术价值不仅体现在当时，对于现代艺术创作和审美观念也有着重要的启示作用。

(作者系包头博物馆副研究馆员)

【史话】

受追捧的奢侈品

清代康熙时期，素三彩工艺达到了一个新的高峰。这一时期，社会相对稳定，经济繁荣，为陶瓷工艺的发展提供了良好的社会环境。

康熙对陶瓷艺术有着浓厚的兴趣，他大力支持御窑厂的生产，激发了陶瓷工匠潜心钻研技艺，不断创新的热情。在这样的背景下，素三彩在继承明代传统的基础上，无论是在造型设计、色彩运用还是制作工艺上，都有了显著的提升。

当时的素三彩制品广泛应用于宫廷和社会上层阶级的日常。宫廷里，素三彩瓷器被用作餐具、陈设品和祭祀用品等。其精美的工艺和独特的艺术风格，充分显示出皇家的尊贵与奢华。在社会上层阶级中，素三彩瓷器是备受追捧的奢侈品，象征使用者的身份和地位。达官贵人在家中摆放素三彩熏炉，一方面用于熏香，营造优雅的生活氛围，另一方面，也借此展示生活品位和财富。

熏炉作为一种古老的器物，有着悠久的历史。它最初的功能主要是用于祭祀和礼仪活动。在古代，人们认为熏香能够沟通神灵，祛除污秽，带来吉祥。随着时间的推移，熏炉逐渐走进了人们的日常生活。在汉代，博山炉成为流行的熏炉样式，其造型模拟山形，上面有树木、神兽等装饰，当炉内燃烧香料时，烟气从镂空的山形中散出，仿佛仙境一般。到了唐、宋时期，熏炉的种类更加丰富，造型也更加多样化，材质不仅有陶瓷的，还有金属和玉石的。

人们在日常生活中使用熏炉熏香，不仅可以净化空气、驱赶蚊虫，还能舒缓身心、陶冶情操。在书房中，文人雅士焚一炉香，在袅袅香烟中读书、作画、吟诗，营造出一种宁静、高雅的氛围。在卧室里，熏香也有助于人们放松身心，安然入睡。

素三彩龙纹熏炉作为清代熏炉文化的一个典型代表，承载着丰富的文化内涵。它不仅是一件实用的熏香器具，更是一件精美的艺术品。从其造型和装饰上，可以看出当时社会的审美观念、文化传统以及人们对美好生活的向往。龙纹和花卉纹的运用，体现了皇家文化对民间艺术的影响。同时，熏炉在使用过程中所产生的袅袅香烟，也给人一种神秘、优雅的感觉，与中国传统文化中追求的“空灵”“意境”等审美观念相契合。

(刘伟 供稿)