



10

制图：安宁
版式设计：纪安静
责任编辑：高玉璞
执行主编：张敬东

2025年
6月24日
星期二

内蒙古日报

北疆文化·文物说



【出圈】包头博物馆 珍贵文物

【自白】

釉色清雅吐芬芳

□本报记者 高玉璞

我是一只不施红妆釉色清雅的素三彩熏炉，最高光的岁月当数清代康熙年间。我的盖子是镂空的，这样香烟才能够袅袅升腾。工匠塑造盖子时运斤成风，使盖顶的狮钮昂首挺胸，双目圆睁，不怒自威。

我的身体施黄釉，色泽温润，宛如春日暖阳，给人以柔和之感。在黄釉的底色上，饰有4条黄地绿彩、紫彩螭龙，它们蜿蜒盘旋，身姿矫健，仿佛随时会破壁而出。螭龙周围的花卉纹或娇艳欲滴，或含苞待放，与螭龙相互映衬，构成了一幅生动而和谐的画面。4只造型古朴的兽足稳稳地支撑着我的身体，使我整体看上去显得厚重沉稳。

我的腹中常被主人放入经年香屑，他在香烟袅袅中有时呷茶，有时读书，有时沉思。腹中的香屑初燃时，青烟胆怯地从盖的镂空处探出头来，先凝成一根颤动的线，在空中停顿片刻，又散开。随着我身体温度的升高，这些烟雾便也活泼起来。它们成群结队地从盖的镂空处涌出，在半空里舒卷、回旋。此时若有微风拂过，烟雾便有的窜上屋顶，有的贴着屏风，还有的调皮地钻入主人衣袂。

制作我们素三彩的工艺特别复杂。首先，需要制作出造型规整的胎体。这道工艺对制瓷工匠的技艺要求极高，稍有偏差就会影响整个器物的美观和稳定性。你们看我方形的炉体和精巧的镂空盖，都展现出工匠高超的水平。

胎体成型后，要进行彩绘装饰。工匠需用毛笔蘸取各种彩料，在胎体上勾勒出细腻的线条和精美的图案。我身上螭龙纹的毛发、鳞片，花卉纹的花瓣、叶脉，就是工匠一笔一画下精心绘制出来的，这不仅需要他有精湛的绘画技巧，更需要极大的耐心和专注力。

勾勒好图案轮廓后，需要将不同颜色的彩料准确无误地填入轮廓内，必须保证色彩均匀、饱满。你们看我身上，黄、绿、紫三色搭配得多么巧妙，黄釉明亮、绿彩清新、紫彩庄重，相互映衬，美不胜收。

考验工匠技术水平的还有一道烧制环节，高温烧制素胎，低温烧制彩绘。烧制的温度和时间控制容不得半点差池，否则就会出现色彩偏差、图案模糊甚至器物变形的结果。

塑胎、彩绘、入窑……正是这一道道复杂而精细的工序和工匠高超的技艺，才使我能够散发清香，绽放出独特的魅力。

素三彩龙纹熏炉由内蒙古博物院捐赠



精彩讲解扫码阅读

素三彩

素三彩始于明代，正德时已极为精巧，清代康熙年间最为盛行。釉色除黄、绿、紫外，尚有黑、白，因不用红色，故称素三彩。



素三彩龙纹熏炉的盖子是镂空的，这样香烟才能够袅袅升腾。工匠塑造盖子时运斤成风，使盖顶的狮钮昂首挺胸，双目圆睁，不怒自威。

素三彩龙纹熏炉

通长20厘米，宽19.5厘米，高27.5厘米。



（本版图片由包头博物馆提供）

素三彩创烧于明代景德镇官窑，在我国陶瓷史上写下浓墨重彩的一笔。但很长时间里，它与“三彩”混淆，直至晚清、民国时期，二者才被逐渐区分开来。清末寂园叟在《陶雅》中说：“西人以康熙黄、茄、绿三色之瓷品为素三彩。”民国初年，许之衡在《饮流斋说瓷》里提出：“茄、黄、绿三色绘成花纹者谓之素三彩。”最终给素三彩下定义的是我国闻名海内外的文博专家汪庆正先生，他在《简明陶瓷词典》里表述：“素三彩，是明、清两代景德镇生产的，以黄、绿、紫三色釉为主的瓷器品种。素三彩是在涩胎上以彩釉填绘早已刻画好的纹样，再经低温烧成，与唐三彩、宋三彩制作工艺相似，唯涩胎成瓷。素三彩釉色除黄、绿、紫外，尚有黑、白，因不用红色，故称素三彩。素三彩始于明代，正德时已极为精巧，清代康熙年间最为盛行。”

记者在包头博物馆一楼“古代史”展厅看到一件清代素三彩龙纹熏炉，在柔和的灯光下，散发着古朴而典雅的光泽，向人们展示着它曾经的辉煌。

熏炉通长20厘米，宽19.5厘米，高27.5厘米。炉体呈方形，端庄而稳重。精美的造型，细腻的工艺，每一处线条的勾勒，每一种色彩的搭配，都展现出古代工匠高超的技艺和独特的匠心。

包头博物馆文物征集保管部的刘伟介绍：“素三彩是以氧化铁、氧化铜、氧化锰等低温铅釉作呈色剂的瓷器，这种低温铅釉与唐三彩的低温铅釉应属一脉相承。低温铅釉陶瓷器在我

素彩熏炉舞螭龙

□本报记者 高玉璞 通讯员 刘伟



螭龙纹

龙，在中国优秀传统文化中是权力、尊贵和吉祥的象征。

素三彩龙纹熏炉在黄釉的底色上饰有4条黄地绿彩、紫彩螭龙，它们蜿蜒盘旋，身姿矫健，仿佛随时会破壁而出。

花卉纹

不同的花卉纹有着不同的象征意义：牡丹象征富贵，莲花象征高洁。这些花卉纹与龙纹搭配，既体现了皇家的威严，又增添了一份自然的生机与活力。



繁荣和生机。不同的花卉有着不同的象征意义，牡丹象征富贵，莲花象征高洁。这些花卉纹与龙纹搭配，既体现了皇家的威严，又增添了一份自然的生机与活力，反映了当时人们对美好生活的向往和追求。”

与同时期的其他陶瓷工艺相比，素三彩有着显著的特点。例如，与青花瓷相比，青花瓷以钴料为主要着色剂，在白色胎体上绘制蓝色图案，色调较为单一，但青花色泽清新明快，图案富有层次感。而素三彩则以多种彩料作装饰，色彩更加丰富多样。与粉彩相比，粉彩的色彩更为柔和、细腻，具有粉润的质感，常常运用渲染技法使画面更加生动逼真。而素三彩则以鲜明、素雅的色彩和独特的工艺风格独树一帜。在制作工艺上，青花瓷主要是釉下彩绘，素三彩既有釉下彩，也有釉上彩，粉彩则多采用釉上彩，且在彩料中加入了玻璃白，使色彩更加柔和。素三彩龙纹熏炉正是在这种丰富多样的陶瓷工艺背景下，展现出独特的魅力。

今天，素三彩龙纹熏炉作为包头博物馆的吸睛展品，让人们在欣赏这件承载着数百年历史文化的珍贵文物时，不仅能感受到中国古代陶瓷艺术的魅力，还能深刻体会到中华优秀传统文化博大精深。杨建林说：“素三彩龙纹熏炉，以独特的造型、精湛的工艺和深厚的文化内涵，诉说着清代陶瓷工艺的成就，它是历史的馈赠，也是我们后人了解过去、传承优秀传统文化的桥梁。”

【观点】

文化遗产的载体

□杨建林 刘伟

包头博物馆珍藏的这件素三彩龙纹熏炉，是一件不可多得的文物珍品，它的存在对于研究中国古代陶瓷工艺、社会文化等方面都具有不可替代的重要意义。

素三彩龙纹熏炉是历史的见证者，也是文化遗产的重要载体。在历史价值方面，它为我们研究清代的陶瓷工艺发展、社会文化以及人们的生活方式提供了重要的实物资料。通过这件熏炉，我们可以了解到清代素三彩工艺的发展状况、龙纹和花卉纹在当时社会文化中的象征意义。同时，它也反映了清代在社会稳定、经济繁荣背景下，陶瓷工艺所达到的高度。

从工艺角度来说，素三彩龙纹熏炉堪称清代素三彩工艺的杰出代表。炉身的黄釉质地细腻，色泽均匀，绿彩和紫彩的运用恰到好处，色彩鲜艳，搭配和谐。螭龙和花卉纹的绘制线条流畅，细节处理极为精细，展现了工匠高超的绘画技艺和填彩工艺。造型设计上，方形炉体搭配镂空盖和狮钮，既稳重端庄又不失灵动，在同类器物中独具特点。

从艺术价值而言，素三彩龙纹熏炉的艺术魅力在于将实用功能与艺术审美完美融合。它的造型设计符合人体工程学原理，使用起来方便舒适，同时又具有极高的观赏性。龙纹和花卉纹的装饰，既展现了中国传统文化的深厚底蕴，又通过精湛的工艺将其生动地呈现在器物之上，给人以美的享受。这种艺术价值不仅体现在当时，对于现代艺术创作和审美观念也有着重要的启示作用。

（作者系包头博物馆副研究馆员）

【史话】

受追捧的奢侈品

清代康熙时期，素三彩工艺达到了一个新的高峰。这一时期，社会相对稳定，经济繁荣，为陶瓷工艺的发展提供了良好的社会环境。

康熙对陶瓷艺术有着浓厚的兴趣，他大力支持御窑厂的生产，激发了陶瓷工匠潜心钻研技艺、不断创新的热情。在这样的背景下，素三彩在继承明代传统的基础上，无论是在造型设计、色彩运用还是制作工艺上，都有了显著的提升。

当时的素三彩制品广泛应用于宫廷和社会上层阶级的日常。宫廷里，素三彩瓷器被用作餐具、陈设品和祭祀用品等。其精美的工艺和独特的艺术风格，充分彰显出皇家的尊贵与奢华。在社会上层阶级中，素三彩瓷器是备受追捧的奢侈品，象征使用者的身份和地位。达官贵人在家中摆放素三彩熏炉，一方面用于熏香，营造优雅的生活氛围，另一方面，也借此展示生活品位和财富。

熏炉作为一种古老的器物，有着悠久的历史。它最初的功能主要是用于祭祀和礼仪活动。在古代，人们认为熏香能够沟通神灵，祛除污秽，带来吉祥。随着时间的推移，熏炉逐渐走进了人们的日常生活。在汉代，博山炉成为流行的熏炉样式，其造型模拟仙山，上面有树木、神兽等装饰，当炉内燃烧香料时，烟气从镂空的山形中散出，仿佛仙境一般。到了唐、宋时期，熏炉的种类更加丰富，造型也更加多样化，材质不仅有陶瓷的，还有金属和玉石的。

人们在日常生活中使用熏炉熏香，不仅可以净化空气、驱赶蚊虫，还能舒缓身心、陶冶情操。在书房中，文人雅士焚一炉香，在袅袅香烟中读书、作画、吟诗，营造出一种宁静、高雅的氛围。在卧室里，熏香也有助于人们放松心情，安然入睡。

素三彩龙纹熏炉作为清代熏炉文化的一个典型代表，承载着丰富的文化内涵。它不仅是一件实用的熏香器具，更是一件精美的艺术品。从其造型和装饰上，可以看出当时社会的审美观念、文化传统以及人们对美好生活的向往。龙纹和花卉纹的运用，体现了皇家文化对民间艺术的影响。同时，熏炉在使用过程中所产生的袅袅香烟，也给人一种神秘、优雅的感觉，与中国传统文化中追求的“空灵”“意境”等审美观念相契合。

（刘伟 供稿）