

让人民文艺旗帜在北疆大地高高飘扬

——评“第十届内蒙古自治区乌兰牧骑艺术节”

◎包银山



为期10天的“第十届内蒙古自治区乌兰牧骑艺术节”于日前圆满落幕,来自全区12个盟市的19支乌兰牧骑竞相绽放,以精湛的艺术表演展现了在习近平文化思想指引下,特别是习近平总书记给乌兰牧骑回信精神鼓舞下,我区乌兰牧骑牢记嘱托、感恩奋进、锐意进取的新风貌和时代风采,成为七月北疆大地一道亮丽夺目的文化风景线。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中深刻指出:“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。”“推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”在给乌兰牧骑的回信中,总书记深情勉励这支草原上的“红色文艺轻骑兵”,要扎根生活沃土、服务牧民群众、推动文艺创新,努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品。本届乌兰牧骑艺术节上,19场精彩演出、200多个新创作品,以及新人新作比赛的优秀节目,集中展示了乌兰牧骑通过“学·创·演”这一具有新时代特色的创造性举措所取得的丰硕成果,呈现出新时代意蕴的新气象。

主线意识贯穿始终,主题宣传唱响时代强音。先进性是乌兰牧骑的首要特性,而先进性首先体现在政治上的先进性,集中表现为用艺术形式“为广大农牧民送去欢乐和文明,传递党的声音和关怀”。纵观参演作品,铸牢中华民族共同体意识的主线贯穿始终,歌颂党、歌颂祖国、歌颂家乡、歌颂军民鱼水情、歌颂民族团结成为艺术节最强音符。传统马题材、非遗题材被赋予蒙古马精神、中华民族共同体建设、北疆文化品牌等新时代内涵,焕发出全新光彩。托县乌兰牧骑的《嘶吼》(唱响新时代),以传统曲艺形式生动宣传了党的二十届三中全会精神;正蓝旗乌兰牧骑的《红色嫩芽向阳生》,展示了在党的领导下,乌兰牧骑薪火相传、逐梦北疆的奋斗历程;太仆寺旗乌兰牧骑通过蒙汉两家两代人的故事,展现了各民族交往交流交融的美好图景;土右旗乌兰牧骑的《共筑中国梦》《幸福中国一起走》等歌曲,唱出了乌兰牧骑爱党爱国爱人民的赤子情怀。革命文学题材方面,土左旗乌兰牧骑的群舞《不忘》,激情演绎革命先烈英勇事迹;霍林郭勒市乌兰牧骑的《乌力格尔》(胜利的曙光),展现了内蒙古人民抗战的壮烈篇章。生态文明题材同样精彩纷呈,鄂托克前旗的《天边的绿洲》、阿拉善右旗的《绿染大漠》等作品生动诠释了“三北”精神的深刻内涵。

扎根生活沃土,永葆人民文艺本色。群众性是乌兰牧骑的本质属性,“从群众中来,到群众中去”是乌兰牧骑永葆生机活力的根本所在。本届

艺术节上,创作者们紧跟时代脉搏,深入火热生活,推出了一批充满生活气息、反映人民心声的优秀作品。阿拉善右旗乌兰牧骑的《一生的守护》、二连浩特市乌兰牧骑的《千里万里守着你》等作品,生动刻画了边疆各族群众世代守护家园的感人故事;阿拉善右旗乌兰牧骑的小品《数字时代,别让亲情“断电”》,直面社会现实,呼唤传统美德回归,彰显了文艺工作者的社会担当;扎赉特旗的《稻乡飘荡幸福歌》、乌拉特前旗的《牧乐》等作品,艺术再现了农村牧区生产生活的好美图景;阿鲁科尔沁旗乌兰牧骑的《我的敖特尔》《新时代牧人》等节目,生动展现了新时代农牧民的全新生活方式,他们创作演出的小品《美丽的草原我的家》,通过描绘网络时代牧民的日常生活,既有浓郁的乡土气息,也不乏共性的网络特征;霍林郭勒市乌兰牧骑的《当“非遗”撞上“初恋”》则通过一对青年创业者的故事,展现了普通百姓的真实生活,讴歌了美好人性。

服务中心工作,助推文旅融合发展。时代发展对乌兰牧骑提出了更多更高的新要求,作为最具影响力的文化品牌,乌兰牧骑在促进地区文旅融合方面发挥着独特作用。本届艺术节以“歌游内蒙古·唱响敕勒川”为主题,目的就是以节庆丰

富品牌内涵,助推内蒙古文旅发展。艺术节不少作品立足当地特色资源,在晚会策划中巧妙引入旅游者视角,艺术化展示地方特色,为地方文化旅游融合发展增光添彩。正蓝旗的《查干伊德》、太仆寺旗的《钻石之恋》、杭锦旗的《大美北疆歌舞颂》、阿拉善右旗的《来吧,巴丹吉林》、科右前旗乌兰牧骑的岱日查《礼赞》、土右旗乌兰牧骑的二人台表演《内蒙古赞》、乌拉特前旗乌兰牧骑的歌伴舞《相约巴彦淖尔》、四子王旗乌兰牧骑的器乐组合《乌兰花的清晨》、达茂旗乌兰牧骑的四重唱《达尔罕茂明安原野》、霍林郭勒市乌兰牧骑的二重唱《草原在等你》和歌曲《壮美的内蒙古》等作品,或展示地方特色,或宣传全域旅游,体现了乌兰牧骑以文塑旅、以旅彰文的创新实践。这些作品既满足了群众多样化文化需求,也为当地经济社会发展注入了文化动能。

推动创新转化,勇担新时代文化使命。传承发展优秀传统文化是乌兰牧骑承担的重要职责,

而北疆丰富的文化遗产为乌兰牧骑创作提供了不竭源泉。艺术节上,各地乌兰牧骑在传统文化创造性转化、创新性发展方面成果丰硕:莫力达瓦达斡尔族自治旗的“非遗里的家园”集中展示了民歌、曲棍球等非遗保护成果;扎赉特旗取材科尔沁民

典
評

自治区“五个一工程”获奖长篇小说——

《阿尔善河》:一部流动的“北疆史诗”

◎冯永平

在内蒙古高原的褶皱里,阿尔善河犹如一条褪色的哈达蜿蜒流淌。这条被当地牧民称作“母亲河”的水系,在作家韩伟林的笔下不再是简单的地理符号,而是承载着文明基因的活体文本。《阿尔善河》这部46万字的长篇小说以河流为经,以家族为纬,跨越70余年时光,细腻地雕塑、勾画出内蒙古北疆草原的沧桑巨变与北疆儿女的命运沉浮,织出一幅关于文明嬗变的史诗性图景。

主题:历史与生态的共同交响

小说《阿尔善河》以内蒙古北疆草原为舞台,交织历史与生态,绘就波澜壮阔的时代长卷。阿尔善河,承载游牧文明对自然的尊崇,像脉络串联起草原从传统牧业迈向现代的转型,见证内蒙古北疆的文化与历史。作为草原生命之源,它似母亲滋养万物,奔腾跳跃的浪花与静谧注人草原的姿态,勾勒出丰富人文世界。

小说起笔于20世纪40年代,秉持宏大视角,紧扣铸牢中华民族共同体意识主线,跨越革命、建设、改革与新时代。在时光长河中,演绎内蒙古草原几十年变化与进步,呈现传统与现代前行中的碰撞融合,深刻揭示历史的复杂多样与生命本质,体现内蒙古各族人民与国家命运、社会发展休戚与共的紧密联系,歌颂各民族相互扶持,携手构建精神家园的信念与担当,堪称草原发展、家族变迁与普通人奋斗的编年史。

《阿尔善河》亦是生态佳作。它以阿尔善河为核心,罕乌拉山等自然元素为辅,展现草原生态的脆弱与重生,映射人类活动对环境的影响。阿尔善河既是生命源泉,也是生态危机见证者。从早期过度放牧致草原退化,到新时代生态修复与可持续发展,小说摒弃“生态乌托邦”幻想,以生态与历史互动,直面发展代价。《阿尔善河》表现北疆儿女在生态优先、绿色发展道路上的探索,揭示“绿水青山就是金山银山”的真谛,在唤醒生态文明理念、呼吁尊重自然、保护生态、实现人与自然和谐共生中,小说具有深刻时代意义与现实价值。

叙事:时空交错的宏大架构

《阿尔善河》以地质纪年法为框架,巧妙融合线性与非线性叙事,构建了一幅北疆草原的壮阔叙事史。故事从内蒙古草原解放的曙光开始,穿越至新时代的生态治理与乡村振兴,历史脉络如地质层般厚重而清晰。

在线性叙事的主线之下,作者穿插倒叙、插叙,将时间切割成红旗、蒙古马、制香秘方等碎片,再将这些元素汇聚成叙事的主干,增添了叙事的层次与张力。人物的回忆、梦境与家族历史,通过内心独白、对话与往事追溯,展现了人物的复杂心理与丰富情感。永青扎布等待妹妹的悬念,成为推动情节发展的动力,而兄妹的团圆则以传统结构收束,却在阿尔善河的“悲剧性”归宿中留下思考。

同时,阿尔善河的流动性消解了时间的线性

逻辑,展现了草原“现代化”的迂回进程。牧业合作社的集体激情与改革开放的个体觉醒,生态保护的理想与矿产开发的现实,在“水库修建”“尾矿治理”等事件中交织,形成不同空间切片。这种表达手法既回应了“线性时间终结”的哲学反思,又赋予草原传奇动态的时空张力。

《阿尔善河》的两大亮点尤为突出。一是河流的液态性质多重意义:滋养生命的草原母亲亲乳汁,裹挟命运的历史洪流,以及映照人类与自然共生裂变的生态隐喻。液态叙事跳脱出传统框架,在流动与凝固的张力中,诗意重构了草原现代化进程;二是小说深度书写了草原游牧文明与现代性的碰撞,超越了生态文学范畴,在传统与现代、草原与城市的交错中,搭建了文明对话的场域。

人物:时代的缩影与精神的象征

《阿尔善河》巧妙地将“交往交流交融”的理念融入其中,塑造了一系列鲜活立体的人物形象,共同织就了一幅内蒙古北疆草原的斑斓人物谱。这些角色,无论是普通牧民、基层干部,还是科技工作者与时代新人,都各具特色,共同构成了多元共生的族群图景。

仁钦道尔吉、永青扎布父子等老一辈牧民,经历了旧社会到新社会的转变,他们的坚韧与勤劳,是对蒙古马精神的生动诠释。永青扎布作为新中国第一代牧民代表,不仅继承了传统牧民的优秀品质,更在新社会中勇于担当,成为牧业合作化和基层治理的积极推动者。

阿勇嘎则以共产党员和文艺宣传队侦察员的身份,表现了英勇与智慧的双重魅力。他不仅是战场上

的勇士,更是革命精神的传播者,影响了新一代牧民的思想与行动。

南斯日玛的成长轨迹,从

少女到战士,再到有担当的妻子,她既是草原传统的守护者,也是新时代变革的见证者,完美体现了小说中的“双重光谱”现象。

年轻一代的牧民代表巴特尔,则通过科学养畜和生态治理,展现了草原牧民在时代变迁中的智慧与勇气。他敢于改变传统,勇于探索新的养殖方式,为草原的可持续发展贡献了自己的力量。

而努尔金作为第三代牧民代表,他的故事则更加深刻地揭示了生态伦理问题。从盲目追求工业发展到深刻反思生态与生产的关系,他的转变不仅体现了草原上的人们在现代化进程中的深刻思考,更展现了对未来的责任与担当。

这些人物形象共同构成了《阿尔善河》的丰富内涵,他们的选择与奋斗在充满坎坷与挑战中不断闪耀着坚韧与希望,成为草原社会的缩影,反映了时代的特征,也使这部小说成为一部具有深刻思想性和艺术感染力的文学作品。

语言:复调的生态系统

《阿尔善河》在语言层面建构了一个独有的生

态系统。蒙古长调的韵律、敖包祭祀的祝词、草原植物的隐喻、制香秘方的神秘以及现代环保术语,

这些多元的语言元素在小说中交织,营造出草原的粗犷与诗意。蒙汉双语的交融,现代器物与古老蒙古马的并置,展现了文化的碰撞与融合。

小说中的自然描写具有强烈的通感特征,如开篇对山泉与人物的描绘,营造出肃杀氛围,为后续情节埋下伏笔。这种写实风格源于作者的军旅生涯,战争场面的细节描写充满临场感,赋予历史

叙事以血肉。多维度的感官体验,如同“风掠过草尖的声音像古老的胡笳,牧草的清香里带着铁锈的气息”,使草原成为具有主体性的生命存在。

《阿尔善河》在“河流语言”的运用上颇具创新。作者赋予阿尔善河生命与情感,将其流淌的声音、形态转化为特殊的“语言”。河水的奔腾咆哮传达着力量与

激情,潺潺细流则倾诉着宁静与祥和。这种“语

言”既是自然景观的描绘,更是人物内心世界的映照。当主人公心情愉悦时,河水仿佛奏响欢快的赞歌;遭遇挫折时,河水的汹涌则象征内心的波澜。同时,“河流语言”串联故事,推动情节发展,如同无形的线索,将人物和事件紧密相连。河流的流淌象征时间的推移和生活的延续,在其“语

言”的诉说中,故事逐渐展开,人物命运起伏,为小说增添了独特的叙事魅力、审美价值和深刻的生活文化内涵。

意象:北疆诗学的符号编织

《阿尔善河》创立了一个意象交织的文学世

界,这些意象承载着内蒙古北疆的历史记忆与诗

学特质,形成了特有的符号网络。这些意象源自游牧文明,以地理物象为基础,融入文化隐喻,构

成了具有地域特色和自豪感的象征体系,成为解

读“北疆诗学”的关键。

阿尔善河作为核心意象,不仅是游牧文明的母

亲河,更是时间与记忆的流动象征。河流四季的变

化暗合了游牧民族的生命循环观,周边的草原、树木、鲜花等意象共同描绘了内蒙古北疆的生

态图景,赋予了空间历史与哲学的深度。

小说中,勒勒车、毡房、酒、茶等器物意象的刻

画,重构了游牧文明的物质文化符号。勒勒车辙印

记录了迁徙与家族的历史,毡房内的酒茶交流承

载着情感与宇宙观。这些符号在叙事者的诗意图

下,成为了连接古今的记忆桥梁。

《阿尔善河》的意象呈现复调编织的特征。

阿尔善河的流动与庙宇的静穆、狼群的奔突与羊

群的迁徙等自然意象的互动,以及季节的叙事功能,

共同构建了一个动态的自然与人类关系的壮丽框架。

这种编织方式超越了地域书写的局限,引发了

了对人类与自然、传统与现代关系的深刻思考。

在《阿尔善河》的符号网络中,每个意象都是

内蒙古北疆诗学的重要组成部分。它们如同游牧

文明的“文化指纹”,是历史与生态交响的具象表

现。当阿尔善河的水波、草原的风、勒勒车的辙印

等意象交织在一起时,它们演绎成了一部地域小

说,更是一部北疆的诗歌。

这种“符号编织”的诗学策略,不仅坚守了内

蒙古北疆的文化根性,还为鸿篇巨制的叙事开辟

了一条独特的美学路径。通过《阿尔善河》,读者

能够感受到游牧记忆的复苏与诗性符号的魅力,

让这部作品成为了纸上的精神原乡。

综上,当小说《阿尔善河》结尾以篝火晚会和

繁星满天的祥和场景收束时,当阿尔善河“一咏三叹”最终融入草原深处时,文学却从此启程,向着更广阔的共同体叙事奔涌而去,我们看到的不仅是地理意义上的水系交融,更是多种文明在现代性语境下的深层对话。《阿尔善河》这部作品的价值,或许正在于它为跨越“胡焕庸线”的内蒙古文

学又开辟了一条通向未来的道路……

敖嫩高勒,汉语名贾月珍,从事儿童文学创作近20年,出版图书百余部,作品文字达500余万字。

《苍穹》是一部儿童励志故事题材作品,2024年荣获第五届“青铜葵花儿童小说奖”。该奖项由国内著名儿童文学作家、“国际安徒生奖”获得者曹文轩发起。该奖项取名曹文轩经典长篇小说《青铜葵花》,旨在大力弘扬儿童文学对“纯文学、真童心”本位的坚持,发现和培养更多的儿童文学作者,支持和鼓励优秀儿童文学作品的出版。到目前,贾月珍已出版《吃烦恼的鱼》《小偷的花园》等儿童文学作品70余部,其中童话故事《山鼠的家》获第11届内蒙古自治区文学创作“索龙嘎”奖、电影剧本《蜻蜓》获第六届“中华宝石文学奖”等多项文学奖。

《苍穹》是一个少年折翼重新找回自我的故事。有语言障碍的额斯尔瓦痛失依相伴的爷爷,面临着去上学,还是继续独自游牧的选择。他收养的年迈受伤的金鹰被盗、逃跑、重新成为“天空之王”的经历,带给他无穷的力量。他通过不断学习、观察、思考,独创了一支展现猎鹰一生的舞蹈,最后成功通过了艺术学校的招生考试,在艺校重新找到了新的人生目标。

《苍穹》的故事融入

了很多民族元素,如蒙古族舞蹈、天人合一的自然精神等。作家结合自己儿子小时候,因为酷爱模仿表演而被亲人们嘲笑后,变得异常沉闷的成长经历,全情设定了一个到五六岁还不大会说汉语的蒙古族男孩,因为家境问题,不能在城里上学,只好回到牧区与一生放牧的爷爷在一起生活。爷爷去世后,小小年纪的他,不得不为自己的未来和生计做计划,尽全力拼一拼。在救助金鹰与巧遇艺术团的过程中,他得到恰当的启发,开启了人生小小的创造与刻苦磨砺,书写了迎风成长的人生故事。

《苍穹》整个故事有明暗两条线,一条是语言迟钝的额斯尔瓦在失去依靠的困境中,通过自身努力找到人生方向和奋斗目标;一条是魔王的一生,以倒叙的方式写出作为驯鹰的金鹰,自幼被驯鹰师进行残酷的训练,成为赛鹰大会上的王者,到老去直至凄惨死去的过程。二者的成长都要经历严酷的磨砺,都要面对不幸,都要依靠自己逐渐强大,从而逆境突围。作家根据自己所熟悉的牧区生产生活环境的特点,切入故事,精心创作出一部融合“草原敖鹰”这一训练猎鹰的传统文化技艺、蒙古族舞蹈元素的儿童成长小说,深受小读者喜爱。

儿童文学作品在现代的教化和启蒙功能显而易见。快节奏生活下,儿童教育呈现出急需的补位,儿童成长亟待教育规范,父母对孩子的溺爱已经到了无以复加的地步,家庭教育呈现苍白乏力的现实。这时,好的儿童文学作品无疑是一个有力的教育抓手,那种潜移默化的作用会越来越重要,值得引发教育界、文艺界,家庭乃至社会的集体思考。

《苍穹》这部儿童小说受到国内文学名家高度赞誉。茅盾文学奖得主、北京作家协会主席李洱评价:失去亲人的少年额斯尔瓦与金鹰苍穹的命运息息相关。金鹰苍穹重新迸发出蓬勃的生命力带给额斯尔瓦动力和勇气,艺术学校老师的鼓励则推动了额斯尔瓦的命运改变。某种意义上,金鹰就是少年,少年就是金鹰;著名作家、《小说选刊》主编徐坤评价:这是一部现实题材的青少年小说,讲述了一个折翼少年重新找回自我的故事,温情励志。小说文笔优雅,有蒙古族