

“哥哥你走西口，小妹妹我实在难留……”

九月的河套平原，天高云淡。在巴彦淖尔市五原县隆兴昌镇新兴村一社（马旺圪旦）的古亭下，77岁的王文忠哼唱着这首传唱已久的民歌。二人台《走西口》的曲调一起，驼铃、风沙、独轮车、盐碱滩……仿佛跃然眼前，打开了尘封百年的记忆。

“唱了多少年，年轻人也乐意学！”王文忠笑着说。

村党支部书记李三俊满脸自豪地说：“二人台在这儿传唱了多年，如今成了咱村的‘文化招牌’。”



## 新兴村一社 百年河套小村里的时光密码

□薛来 薄金凤



河套农耕文化博览园内展示的麦收场景。

### 移民聚居 促进传统村落形成

河套地区曾是移民热土。明清至民国时期，晋、陕、冀、鲁、豫等地百姓为躲避战乱与饥荒，背井离乡穿越长城关口、跨越滔滔黄河，涌入河套地区垦荒谋生，史称“走西口”。五原县地处黄河“几字弯”顶端，土地肥沃、水源充足，成为移民聚居的核心区域之一。

据《五原县志》记载，县境内村落多以定居人姓名命名，“谁先搭茅庵定居，就称其为‘某某圪旦’”。“圪旦”在当地方言中意为“土丘”，既指村落最初的地貌，也隐喻着移民在荒野中构筑的家园根基。新兴村一社又名“马旺圪旦”，源于最早定居的马姓人家。

“我太爷爷（马旺）是光绪年间从陕西府谷县逃荒来的，推着独轮车，带着一口铁锅，走了3个月才到了五原。”村民马福指着村里盛开的向日葵说，“当时这里全是荒地，他们用柳条编篱笆，挖地窖子当房，靠天吃饭种糜子，终于在盐碱滩上刨出了生路。”

1912年，马旺“走西口”来到后套乌加河畔。一次走村串户时，他发现一片水草丰美之地，便带领家人在此定居垦荒。凭借着辛勤劳动，几年便有了积蓄，随后建起了油坊、碾坊、磨坊，经营兑换业务，因价格实惠吸引周边村民。生意做大后，他饮水思源，出资开设学堂，来此定居者渐增，村落逐渐形成。

清末至民国时期，仅马旺圪旦周边就聚集了200多户移民，形成了“一村多姓、多省杂居”的格局。晋陕农耕技术、民俗与当地游牧文化交融，孕育出“西口文化”——晋商之精明、秦人之坚韧、草原之豪爽并存。



河套农耕文化博览园内展示的二十世纪六十年代皮衣、皮裤。



河套农耕文化博览园内展示的民国时期官字款大斗和小斗梁印。

### 深度挖掘 焕新历史文化记忆

“不能让‘走西口’只留在老人们的故里。”这是马旺圪旦发展中始终坚守的理念。为了让这段历史“活”起来，五原县文旅部门与隆兴昌镇政府将工作重心放在文化遗产整理上，通过挨家挨户征集老物件，把散落在村民家中的古老耧车、精美剪纸、传统河套服饰等珍贵文物汇集起来，并配以文字说明，讲述老物件背后的故事。

如今，这些承载着村庄记忆与文化基因的老物件，在位于隆兴昌镇的河套农耕文化博览园内安家，成为解读马旺圪旦乃至整个河套地区“走西口”文化与农耕文明的鲜活素材。

“这斗啊，可有故事！”在河套农耕文化博览园内，82岁的新兴村一社村民张建民指着展柜里的木斗打开了话匣子，“过去咱们村的马旺给农户借粮食，向来是‘借一斗还一斗’，不像别家要‘借一斗还一斗半’。这就是咱马旺圪旦人淳朴善良的根！”

在河套农耕文化博览园内，这样“会说话”的老物件有百余件。民国时期的耧车、晋陕风格的剪纸、河套特色的羊皮袄……每件展品旁边都有详细介绍。据统计，开馆9年多来，河套农耕文化博览园已接待游客270万余人次，成为五原县爱国主义教育基地。

“这台耧车是我爷爷那辈用的，现在能放在博物馆里，让年轻人看看过去的生活，我特别高兴。”新兴村一社82岁的村民王文清说。

来自北京的游客陈冬参观后感慨道：“在这里，我触摸到了历史的温度，感受到了传统村落的独特魅力。”

“文化是根，产业是叶，根深才能叶茂。马旺圪旦村的实践证明，乡村振兴既要‘富口袋’，更要‘富脑袋’。通过文化传承，村民找回了身份认同，也让村庄有了独特的‘灵魂’。”五原县委宣传部副部长郑建军表示。

### 保护活化 推动古村落融合共生

2014年，新兴村一社（马旺圪旦）被列入国家第三批中国传统村落名录，这为古村落的进一步发展带来了新的契机。

“传统村落保护不能仅停留在‘博物馆式’的静态展示，除了能让后人看到传统村落的前世，更要看到它们的今生。”郑建军说。2015年，新兴村一社启动传统村落建设工程，收集传统生产、生活用品，着手村庄建设规划，挖掘有价值的传统文化。按照统一制定的传统村落保护发展规划，五原县人民政府负责传统保护项目的具体实施，乡镇人民政府配备专门工作人员，配合做好监督管理工作。

工程重点修复了68户土坯房，改善村落基础设施与环境。除中央补助300万元外，村集体和村民自筹14万余元。其中，

用于传统建筑保护利用示范269万元，历史环境要素修复20万元，基础设施和环境改善25.5万元；建成千余米水泥路，打通各个巷道；清理“五堆”（柴堆、粪堆、土堆、垃圾堆、料堆）；统一修缮粉刷房屋，优化院落，规范养殖区；院墙采用彩钢板，平整低洼地和杂草滩，道路两侧建起绿化带，曾经的古村落焕发出崭新的容颜。

此外，村里还建成800平方米休闲广场、200平方米文化活动室，成为村民开展文化活动的新阵地。“以前路不好走，房子破旧，现在路通了、房新了，还新建了活动广场，大家能跳舞下下棋，日子越来越舒坦！”王文清笑着说。

保护为传承，传承为发展。五原县将传统村落保护与农民增收致富、乡村产业

发展紧密结合。村里的剪纸技艺是马旺妻子从山西河曲带来的，现在已成为村里妇女的“绝活”——每逢春节、端午、中秋等节日，村民们都会剪窗花庆祝。依托二人台、打坐腔、剪纸等非遗资源，村里探索“文化+产业”路径：针对适合表演的二人台、打坐腔，建设室内小型剧场或露天剧场；针对剪纸等传统工艺，建设生产制作展示、传习培训场所，推动非遗活态传承。

从“走西口”的漫漫长路，到乡村振兴的日新月异，变的是生产生活条件，不变的是马旺圪旦“敢闯敢拼、吃苦耐劳”的精神基因。

夕阳下，二人台、打坐腔的曲调与村民们的欢笑声交织，这个河套平原上的“文化明珠”，正以独特魅力，书写着传统村落的现代生命力。



河套农耕文化博览园内展示的民国时期生活用品。

（本版图片由薄金凤提供）