

“以身许国!”回响在敕勒川长空

——评大型交响诗剧《我愿以身许国——敕勒川上航天梦》

◎李树榕

以固体火箭发动机专家、在内蒙古工作多年的杨南生院士事迹为原型的大型交响诗剧——《我愿以身许国——敕勒川上航天梦》，于8月21日在呼和浩特“横空出世”。

全剧共六场，由“奔向青春燃烧的土地”“亲爱的祖国，我们回来了”“我愿以身许国”“额济纳河的诉说”“敕勒川上航天梦”“迢迢银河路”构成。其中讲述杨南生事迹的第五场最引人关注，这是鲜为人知的发生在我们身边、并不遥远的那个年代的真人真事，也是杨南生博士留给北疆大地的“航天精神”。

高品质的交响乐、朗诵、影像、合唱，是名副其实“有意味的形式”，对观众形成了强大的吸引力、亲和力、感染力和影响力。就在心旌摇荡、心潮起伏之余，我总有一种探寻“诗剧的功夫在剧外”的冲动：他们是于何时、何地要“以身许国”，又何须、靠何能“以身许国”呢？

1949年，要让全国人民过上好日子的新中国，军事科学硬实力最重要。1955年，时任中国共产党中央委员会主席的毛泽东在与外宾会谈中，就4次谈到了核武器：

同芬兰首任驻华大使孙士敦说：“对中国的威胁主要来自美国的好战分子。”闻此，孙士敦回答：“有几个氢弹投在中国，中国就差不多完了。”对此，毛泽东的反应是：美国若“想发动原子战争，我们有两条，第一，我们不要战争；第二，如果有人来侵略我们，我们就予以坚决回击。美国的原子讹诈，是吓不倒中国的。”

因而，“时代记忆：我们追寻‘两弹一星’元勋的身影，再现共和国历史上壮怀激烈的一幕”，就是创作大型交响诗剧《我愿以身许国——敕勒川上航天梦》的史实背景和底层逻辑。

但1960年国际形势的剧变，把一个顶级困难摆在观众面前：“中国难道就没有人才了吗？”演员在呼唤：“你们在哪里？！在哪里？！在哪里？！”，小提琴的旋律在中音为主的声区回旋，饱含着忧郁、追寻、期待，也饱含着希望。

其实，从五星红旗升起于世界东方的一刻，在科技先进国家留学、志在报效祖国的莘莘学子，历尽千难万险就在回国的“征途”上。“回国不需要理由，不回国，才需要理

由！”王淦昌说。

“为外国人干活真没意思，为自己国家干才有意义。”杨南生说。

“家穷，只能说是当儿子的无能……”郭永怀说。

当有人问，中国人搞原子弹行不行时，钱学森非常自信地反问道：“中国人怎么不行！外国人能搞难道中国人就不能搞？！中国人难道比外国人矮一截？！”

就这样，钱三强、何泽慧、邓稼先等等从英国、德国、法国、美国都回来了。当听到：“妈妈，祖国！”“我们回来啦！我们回来了！！！”拉长了的逻辑重音，激发出观众们热烈的掌声。

是啊，凡史料有所记载、留有本人录音、能够突出主题的传记、图片或影像资料，均被主创团队进行了细致遴选，一经出现在舞台上，无不感人至深。

“其实你我都一样，渴望清晨阳光。儿女需要怀抱，妻子需要一个肩膀……朋友，你抬头仰望，有一双眼睛闪闪发亮，假如祖国召唤，默默背起行囊。我愿以身许国，好像一棵英雄胡杨……”就这样，从普通人的情感需要和心理关切出发，剧作者克明“掏心窝子地”为《我愿以身许国——敕勒川上航天梦》写下了主题歌。而曲作者，是著名的手风琴演奏家和教育家张新化。他以大调式写就了主题歌的旋律，为朗诵者营造出航天英雄特有的巨大气场。

“以身许国”的“许”，是多义词。“许者，听也。”“听者，聆也。”即听从、领会之意，可引申为服从。其基础，是主体对客体的高度信任。许，还可释为：“应允给予、贡献也。”即在听从的基础上，无条件地奉献一切。

提出“我愿以身许国”的王淦昌院士，在20世纪60年代到70年代，隐姓埋名，不惜一切，为我国第一颗原子弹和第一颗氢弹研制成功，作出卓越贡献，实现了自己的诺言。当然，这也是“两弹一星”元勋坚信中国共产党的正确领导，为祖国军事现代化不惜贡献一切甚至生命的群体誓言。

凡是好看的舞台剧，都以矛盾冲突构成悬念、用细节描述耐人寻味、用真知灼见发人深省。那么，《我愿以身许国——敕勒川上航天

梦》达到这个标准了吗？

一位小学生在观剧时问妈妈：“这是为什么？”“他们为啥这样？”足见，对于青少年和未

来者这已是一部具有史诗品格的舞台剧了。史，是一个会意字，即人用手托起了一个“中”字，意味着撰史者须不偏不倚、公正公平，方不愧对“以史为鉴”的子孙后代，也不会忤逆历史发展的客观规律。

剧中第五幕讲述的是主人公杨南生，与祖国北疆的敕勒川，与敕勒川上的草原青城的不解之缘。

1964年，苏联和美国已具备固体导弹这张王牌。出生于缅甸仰光，曾就读西南联大，后获得英国曼彻斯特大学博士学位，在“中国航天之父”“中国导弹之父”钱学森身边工作了若干年，并被钱老赞誉：“有真才实学的专家学者”的杨南生，是我国第一台固体火箭发动机、第一枚探空火箭、第一颗人造卫星三级发动机、第一枚潜射战略导弹两级发动机、第一颗返回式卫星发动机研制成功的第一大功臣。

60年前，接到周恩来总理签署的任命书，承担固体火箭发动机研制工作的杨南生，打起背包就来到了塞外青城。那时，全国实行粮食供给制，除了几个重大节日，呼和浩特每人仅供应1斤大米，其他均以粗粮为主。

在南方出生的小女儿一直闹着要吃大米饭，却一直没有。作为父亲，杨南生会难过、内疚甚至后悔吗？“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”。于是，剧里出现了这样的情节，为了工作，杨南生能冒着生命危险观察研制过程；受伤后，用一条腿“走单车”坚持上班，但在女儿的哭闹声中，他却落泪了……

抗战时期，杨南生的父亲辞去清华大学日语教师的工作，“宁让家人吃苦，不受国耻之辱”的情怀，以及“饿死不做亡国奴”的高风亮节，曾深深打动了，并以此立下“向爹爹学习”的信念。因而以身许国他无怨无悔：“我最幸福的事就是每次想起天上那颗会唱《东方红》的、会转的星星上有我亲手摸过的东西啊！”可见，位卑未敢忘忧国的家风成就了曾生活在身边的普通而了不起的杨南生。

用语言讲器乐演奏的内容，很

难，何况是弓弦乐、铜管乐、木管乐、打击乐、竖琴或钢琴等一应俱全的交响乐。然而，没有音乐作为半壁河山的重要作用，就没有“交响诗剧”震撼人心的美学效果。

第二幕，当清脆温馨的钢琴声响起，承上启下地转换进了甜美爱情的意境，让观众从第一幕的激昂亢奋中渐入平和。随之，小提琴细腻婉转充满深情的高音，即刻激发起观众对“阴柔美”的通感联想；继而，大提琴醇厚沉稳慢慢真诚的中音，又激发起观众对“阳刚之美”的联想。“我是在清华读书时认识她的……”随着舞台上钱三强与何泽慧时而相聚、时而分离的爱情故事，让这一幕充满了浪漫主义和理想主义的色彩，启迪观众在思考，当今，为了拒绝“陪伴价值”的不婚主义，究竟能否让每一个青年“成为最好的自己”。在钱三强与何泽慧“爱情与事业双丰收”的史实面前，精致的利己主义、拜金主义、享乐主义全部无可遁形。

第四幕，小号和小军鼓在定音鼓衬托下演奏出属于军队雄壮的节奏。然而，LED屏上出现的却是像矩阵一样的墓地，这是位于内蒙古阿拉善盟的“东风革命烈士墓陵”。随着朗诵者马智聪庄重而沉稳的音色，观众听到了聂荣臻元帅的名字，还听到了许多为祖国航天事业捐躯的其他英烈的名字……

融合了蒙古族长调和马头琴等传统元素的《土尔扈特故乡》，作者是1771年回归祖国的土尔扈特部的后代。几百年后，他们又一次把家乡生态最好的地域留给了祖国的国防航天事业。此刻，在交响乐的基底中，曲作者用马头琴与小提琴时而交替、时而对答式呈现了这首歌曲，衬托着芒来扮演的爷爷与小孙女的对话，不仅加深了“以身许国”者拥有的英雄主义情怀，也告诫观众，为祖国的航天事业，既有献身于此的军人，也有无怨无悔舍弃家乡的可敬可爱的草原牧民。

“中国最大的幸运，是有生活在这片土地上的人民，中国总是被他们最勇敢的人保护得很好。”而“勇敢的人”，都怀有死不屈的坚定信念，明知不可为而为之的民族气节。因而，只要有“以身许国”的坚定信念，每一个同胞都能成为“最勇敢的人”。而“以身许国”的誓言，也会永远回响在晴朗的祖国上空……

世界上没有哪个人能生命永驻，但有些人能够精神长存，永远活在人们心里。在军事题材广播剧《英雄不朽》里，有一群人用他们火热的青春书写着革命历程，用他们的生命换来民族解放、国家的独立。由乌兰察布市委宣传部、丰镇市委宣传部、丰镇市政协办公室、丰镇市乌兰牧骑联合推出的纪念抗日战争胜利80周年的2集广播剧《英雄不朽》，自8月23日在乌兰察布市《风行热线》《广播书场》《耳边风》等栏目隆重推出，唤醒那段血与火淬炼的峥嵘岁月，呈现了一群可敬可爱可叹的抗日英雄。

◎郝世秀

向英雄致敬，为时代献歌

——评军事题材广播剧《英雄不朽》

主旨丰富、立意深远。军事题材广播剧《英雄不朽》是以抗日英雄胡一新的故事为原型，讲述了胡一新同志辍学打工去当兵的故事。他学识渊博、文笔流畅，通过编排节目、作演讲等方式，广泛宣传党的统一战线和抗日战线的斗争，激发起群众的抗日热情；为适应山区作战刻苦练习骑射，成为全队有名的神枪手，他独立指挥战斗，多次取得胜利，在袭击驻扎在右玉县杀虎口伪军骑兵连的战斗中，不幸受伤，后医治无效牺牲。英雄的生命定格在33岁。

抗战英雄胡一新的事迹，曾多次见诸红色纪录片、展馆宣传中，这次乌兰察布市委宣传部组织相关单位多方挖掘历史材料，精心编撰，把抗战英雄的故事通过广播剧的形式呈现，讲述英雄故事，弘扬抗战精神，在庆祝中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际推出，更加激发爱国热情、凝聚人民力量、培育民族精神，让英雄形象深入人心，让伟大的抗战精神历久弥新。

构思大胆，创作新颖。广播剧《英雄不朽》大胆运用“隔空对话”的表现手法，使牺牲的抗日英雄胡一新与现代人革命老区纪念馆讲解员“黄晓菊”对话、发生精神连接，借助对话补充历史背景，“解密”一段铁血抗日岁月、解开胡一新的一生，新奇的创作手法，让人耳目一新。剧中，不时由枪林弹雨中的厮杀呐喊，转瞬变换到阅兵场上的振奋庄严；一会儿是“古今”老少两位主人公的轻声细语，旋即又是饭馆里的喧闹嘈杂、人声鼎沸……主人公胡一新声音慷慨果断，胡父嗓音亲切厚重、地痞流氓则无法无天凶狠恶毒……富有辨识度的人物语言，塑造出各具特色的人物形象，带来妙不可言感官体验。

细节突出，形神兼备。一部好的声音作品，离不开声音细节的传神表达。作为一部战争剧，《英雄不朽》的音效塑造恰当自然、贴近实战，营造出逼真的战争环境，令听众沉浸其中，深切感受抗日指战员勇猛顽强的革命意志。杀虎口袭击战情节，显示了军事斗争的残酷，让听众为胡一新等我军指战员的军事才华所折服。

大量音乐元素的运用，极大丰富了作品的表现力和感染力。《松花江上》《大刀进行曲》不仅是唤起中华民族奋起抗日、浴血报国的战歌，也突显了中华民族救亡图存、革命必胜的坚定信念，让听众如身临其境，热血沸腾。而《中国人民解放军军歌》气势如虹，展现了全国人民庆祝胜利、迎接新国家、拥抱新生活的喜悦。

剧中人物形象深刻丰满。主人公胡一新的成长和革命一生是剧情发展的主线。少年时，他既有关爱同窗、公道行事的正直善良，也有对救国无门的迷茫；参军入伍后，他迅速成长，既有把所学用在发动学生、英勇杀敌的忠肝义胆，也有对前后两任妻子关心的侠骨柔情；他不仅能“弹不虚发，百步穿杨”，又善于利用思想武器凝聚战友、提升部队战斗力。其他人物形象也共同支撑起剧情发展，胡父由反对卖地到借钱举债支持儿子从事抗日事业，艰难抉择中选择了民族大义；刘震与胡一新精神契合、相互爱慕支持，革命伴侣崇高的精神境界令人动容；身在城市的进步学生——李林，毅然投身革命，在战斗中不甘被俘、慷慨就义，视死如归、宁死不屈的民族气节，这样的浩然之气是千千万万中华儿女的真实写照……这些形象让听众对爱国主义、集体主义、英雄主义有了深深的理解和认同。

当剧终乐曲再次响起，听众从剧情中恋恋不舍地走出。广播剧《英雄不朽》充满张力，启承自然，剧情设计新颖大胆，用声音记录了战争岁月的热血和激情，让伟大的精神激荡爱国情怀，向英雄致敬，为时代献歌。

（本版图片除署名外均源自网络）

《蒙古马与草原的故事》系列丛书由内蒙古少儿出版社出版发行，共分为八册集。

蒙古马是北疆儿女的“翅膀”，是飞翔在草原上的“诗”。蒙古马折射出北疆儿女勤劳质朴、坚韧执着的可贵精神特质。习近平总书记马年春节看望内蒙古各族人民时，首先提到了蒙古马。他说：“蒙古马虽然没有国外名马那样的高大个头，但生命力强、耐力强、体魄健壮。我们干事创业就要像蒙古马那样，有一种吃苦耐劳、一往无前的精神。”

《蒙古马与草原的故事》系列丛书分别为：胡斐所著《神奇的贺兰山与阿拉善草原的故事》、李美霞所著《追风的走马与鄂尔多斯草原的故事》、李志刚所著《矫健的飞马与辉腾锡勒草原的故事》、景绍德所著《阿兰扎尔神驹与乌拉特草原的故事》、孙永斌所著《查干阿都与锡林郭勒草原的故事》、孙雨鹤与塞吉拉呼合著的《威猛的铁蹄马与克什克腾草原的故事》、王学双所著《飞扬的枣红马与科尔沁草原的故事》、于志超所著《骁勇的守护神与呼伦贝尔草原的故事》。

作家王妍在这套丛书序言中写道，《蒙古马与草原的故事》系列丛书以八匹蒙古马的眼睛来观照世界，带着一颗纯粹的童心走近草原，亲近自然万物。每一本书都奔涌着坚韧不拔、永不言败的蒙古马精神，每一页纸都喷薄着锐不可当、一往无前的蒙古马气势，每一段文字都洋溢着守望相助、开拓进取的蒙古马神魄。在数千年的北疆文明发展进程中，蒙古马作为游牧民族不可或缺的生产资料，在狩猎、游牧、农耕、护疆、迁徙等方面起到了重要作用。

八位作家以所书写的草原为精神家园和故事背景地，展开天马行空的创作。他们把所属地域风光、风物、风情、风俗嵌入故事之中，让一匹匹“蒙古马”，从初涉世事的懵懂少年，好奇中看世界，成长中感受草原万象，行走中与草原万物达成共识……这些“蒙古马”长鬃烈烈，四蹄飒风，纵横驰骋，抗击风暴，热爱并护佑着自己的家园。

辽阔的草原上，每个清晨，都有炊烟伴随初升的太阳，从蒙古包升起、飘远……一声马嘶，冲破草原的寂静，晨光下的牧场明媚娇柔，顶着露珠的草尖映照着太阳的光芒……草原上的人们日复一日地重复着这样的生活，体验与收获着大自然慷慨馈赠的快乐与自由。时代的发展，冲击着古老的传统生活，牧民院落里的瓦房替代了蒙古包，“丰田”替换了走马，但是牧民的生活依旧古朴，如长调悠扬在草原的深处，此起彼伏……蓝天白云，悠光飞鸟，新鲜的空气，传统的食品……这一切与自然融为一体，成为草原的“辞典”。

嘶嘶马鸣激越童心

——《蒙古马与草原的故事》系列丛书文学价值初探

◎温智慧



《蒙古马与草原的故事》系列丛书中的“马主角”——贺兰、追风、萨日勒、阿兰扎尔、查干阿都、骏骏、枣红马绝

尘、白月光，以人格化的想象在草原驰骋，从懵懂无知的“马少年”，成长为经历风雨、见过世面的“马代表”，一路风云，一路风尘，一路风雨，磨炼的是意志，塑造的是蒙古马的精神，书写的是蒙古马与草原的相依情感。

成千上万的牛羊游走在油绿的草原，草原更加生动、壮观、多姿。夕阳晚照，遍洒的牛羊使入夜前的草原再度辉煌。远处借马飞来的巴特和阿尔斯楞们，箭一样地掠过，闯进炊烟的来处，一幅诗画交融的美好在心头长成瑰丽。

在现代文明加速洗礼下，富足的草原汉

子改变了自己的生活，离开了草原，离开了马群，拼搏在祖国建设的各行各业，发扬着蒙古马吃苦耐劳、朴实坚韧的精神，用特有的精气神，把草原吟唱为一曲曲长调的舒放，把高原吟咏成一首首唐诗宋词的豪放婉约，书写着属于自己的奉献华章。

《蒙古马与草原的故事》系列丛书，以儿童视角对“马人物”进行精心刻画，作为诠释马的文学艺术作品，释放出关于人性、审美、表达、情感的光辉。文字镜头里的“蒙古马”在皑皑白雪中穿越，云团样的马群在茫茫草原放马自我，套马的汉子挥动九尺长杆，在奔腾的飞马群中，爆发出人与马之间的角逐，令人增添战胜困苦境遇的智慧和勇气。

马群挟裹着巨大的湍流而奔腾，令人心绪随着风起云涌的壮丽而豪迈，心底涌起英雄气概，令人想起疆场，想起拼搏，想起征战……马，代表速度、激情、浪漫和生活的底色，在辽阔的草原上，“恢恢”的嘶鸣，唤醒童心，激越心灵，这是草原的生机，是牧人的瑞气吉祥；这是草原的天籁之音，粗犷、雄浑……

蒙古马身型不够高大，气质不够华美，但它却拥有世界上任何马也比不了的长处，那就是——无穷无尽的耐力。蒙古马处于半野生生存状态，它们既没有舒适的马厩，也没有精美的饲料，但在飘荡着风霜雪雨的大草原上，它们没有失去雄悍的品性，头大颈细、体魄强健、胸宽鬃长、皮厚毛粗的它们，抵御得

了西伯利亚的暴雪，扬蹄能踢碎饿狼的头骨。正是蒙古马这最为坚韧的品性，写就了草原汉子最为赤诚的歌唱。

对于祖祖辈辈生活在茫茫草原上的牧人，马曾经是他们离不开的交通工具，就像现代都市人离不开高铁、飞机和汽车一样。牧人们说，蒙古马是他们借力飞翔的“翅膀”。在漫长的历史长河，人马相依，共同度过苍茫的岁月，他们休戚与共、共生共情。当牧人的子孙坐上马背，视野开阔，草原变大，沙丘变小，与天际的距离缩短……没有蒙古马，草原就像失去了鲜花。

作家王妍在《蒙古马与草原的故事》系列丛书序言中还写道，本丛书中的八匹蒙古马，有着丰富的情感，洋溢着灵性智慧。他们能与花草、河流对话，也能与羚羊、百鸟为友；能叩问天地，

也能逆转时光……蒙古马走过了沙漠、草原、山岭、森林，经历了饥渴、疾病、风雨，他们在长途跋涉中强韧筋骨，在漫漫旅程中锤炼意志。终有一天，娇嫩的蹄掌会磨砺成铁，柔软的绒毛会坚韧如甲。小小的仔马完成了蜕变，成长为真正的蒙古马。相信小读者也会在阅读中经历心灵的滋养、陶冶与升华。

丛书中的八匹“马代表”从马群中脱颖而出，他们的成长经历过风雨、风烟、风尘、风暴的洗礼。他们勇对群狼环伺，勇攀红山，苦练沙海，经历生命的跌宕与亲人的离别相聚。他们从胆小怯懦、不敢面对世人的目光，成长为具有“吃苦耐劳、一往无前”精神、完全意义上的“蒙古马”。他们懂得了责任使命，为家乡代言，这一切都是对小读者心灵的感召，鼓舞着小读者立志把自己锤炼成一匹匹“蒙古马”，成长为对社会有用之人。

蒙古马的志向在遥远的天际，在广袤的未来。蒙古马精神鼓舞着新时代北疆儿女，团结奋斗，无私奉献。弘扬“蒙古马精神”，对于增强新时代的使命意识，增进新时代思想共识，守好新时代精神家园具有重要意义。

《蒙古马与草原的故事》系列丛书是对中华民族精神的颂扬，表达的是铸牢中华民族共同体意识的共识，是中华民族世代守望相助、生态万物和谐共生的新时代愿景。

