

# 和林格尔东汉壁画墓：千年北疆画卷惊天下

□本报记者 王宗

电视剧《护宝寻踪》中从事考古工作的男主说过一句话：“每一个遗址都是历史用密语写给未来的一封信。”

诚然，作为第七批全国重点文物保护单位之和林格尔东汉壁画墓，有此属性。

一山一河一村一圪旦，就是那先古留下的密语。

一山指的是蛮汉山，一河是浑河，一村是指和林格尔县新店子镇小板申村，一圪旦是村民口里的“砖葬圪旦”。由57个画面组成的东汉墓壁画就是历史写给未来的那封信——浩荡的车骑仪仗、奇异的杂技百戏、生动的多民族交汇场景、瞬间铺展开一个鲜活生动的东汉时期北疆世界。

## 小山村里的惊世发现

和林格尔县新店子镇小板申村距离呼和浩特市80多公里，与散布在和林格尔县南部丘陵地区的村落并无二致。要说小板申村有什么特别之处，那就是还算平坦的旷野中，村东北却突兀地耸起一道道冈峦。

和林格尔东

汉壁画墓就坐落于小板申村村东的冈峦之中，现已被高高的青砖围墙圈起，院内有平房20余间。

此处既是全国重点文物保护单位，亦是内蒙古文物考古研究院中西部地区工作站。

工作站门口，立着“全国重点文物保护单位”石碑，落款刻有“中华人民共和国国务院二〇一三年五月三日公布内蒙古自治区人民政府二〇一四年四月一日立”字样。工作站内有三人负责日常看护和管理，现年57岁的张福宝是这里的负责人。

张福宝来自乌兰察布市凉城县，早年是一名农民工，机缘巧合下，从1999年开始，多次跟随内蒙古考古人员进行田野勘测和发掘，现已是一名在册的考古作业技工。2014年前后常驻此处，负责和林格尔东汉壁画墓的看护和工作站的日常工作。

张福宝说，他是“和林格尔东汉壁画墓”有缘人。当他第一次跟随考古人员下到墓室内，就觉得墓内的壁画似曾相识，最后惊奇地发现，墓室内的骏马图与他初中教科书中的两幅插图如出一辙。从此，他便决定扎根于此，举家迁居到了和林格尔。

和林格尔东汉壁画墓居于院内北侧的高地上，绿草盈盈，墓门朝东，指向5公里以外的东汉武成县治（现新店子镇榆林村）。

为了更好地保护东汉壁画墓，墓室入口处已加了门，上了锁，待文物保护单位技术更为成熟、具备完善的参观保障之时，将适时面向公众开放。

站在高地上，四野尽收眼底：黄河一级支流浑河和蛮汉山余脉漫穿于村南，一片片玉米铺满大地，呼朔高速大桥从村东北方向掠过。1800多年前，那位东汉时期北疆地区的军政大员是否也是这样环顾他的庄园，尔后选择自己的灵魂栖所？

回溯壁画墓的发现，还得从1971年说起。那年深秋，粮食归仓后的小板申社员们响应号召，趁着农闲，在砖葬圪旦上改造梯田。

时年18岁的张扎根跟着年长的社员们外出，趁着劳作中休息的时间，他和几个年轻的后生想在老人们口中神秘的“砖葬圪旦”上挖挖古董。

这一好奇不要紧，铁锹落下，一块不寻常的青砖显现，随后一个幽深洞口悄然敞开。

消息迅速传至和林格尔县和内蒙古自治区博物馆文物工作队。

参与古墓清理工作的张扎根清楚地记得，1972年，一支由内蒙古自治区博物馆文物工作队、上海知青组成的考古队进驻现场。

当考古人员满怀期待地深入墓室内部时，却发现墓葬早已惨遭盗掘。在

前室顶东北处，一个醒目的大型盗洞犹如一道丑陋的伤疤，墓内一片狼藉，随葬器物大部分被盗走，余下的也已破碎成残片。棺木早已焚毁，只剩下散落的牙齿、椎骨、臂骨等尸骨，无声诉说着往昔的沧桑。

考古人员小心翼翼地清理着墓葬周边的泥土，逐步勾勒出这座古墓的全貌。古墓全长19.85米，由墓道、墓门、前室、中室、后室及3个耳室组成。墓室以青灰色条砖平砌而成，顶部为穹隆顶。墓高3.6至4米，前中后室皆以方砖铺地，仔细观察，砖面上书写有“子孙繁昌，富乐未央”8个大字。

当队员们清理完淤土，借着手电筒微弱光芒，那些满壁斑斓的彩绘猝不及防撞入眼帘时，空气瞬间凝固了。面对这意外的艺术宝库，惊喜、激动与巨大责任感交织在每一个考古队员心头。

发掘过程如同与时间赛跑。墓室结构复杂，壁画极其脆弱，稍有不慎便是不可逆的损失。考古队如履薄冰，一边细致清理，一边紧急采取临时加固措施。



# 丙午马年全球生肖大联展策展交流活动举办

本报呼和浩特9月20日讯（记者 郑学良）9月20日，丙午马年全球生肖大联展策展交流活动在呼和浩特举办。来自全国60余家文博单位、文物主管部门、相关企业的代表以及博物馆、民俗文化等领域的专家学者120余人参加。

自2014年至2025年，中国文物报社携手全国各地近70家文博单位连续12年推出生肖主题文物联展，圆满完成了—个完整生肖轮回。历经12载精心锤炼与迭代更新，联展以丰富的内容与多样的视角，系统展现了我国悠久而绚烂的生肖文化、吉祥文化及年俗文化，形成了特色鲜明、影响广泛的文化品牌，取得了良好的社会反响，已逐步发展成为文博领域联动范围最广、参与单位最多、影响最大的品牌展览活动之一。

交流活动期间，中央广播电视总台影视剧纪录片中心出品的纪录片《改变世界的动物伙伴——马》先导片首次发布。主旨演讲环节，中国艺术研究院研究员苑利对十二生肖的文化体系进行解读，深入阐释了其丰富的文化内涵及其与民众日常生活的深层关联；内蒙古博物院原副院长付宁以“驭马北疆”为题，系统梳理了马匹的驯化历程、在古代社会中的多元功能，及其与北方游牧生活方式的深度融合；上海大学教授潘守永通过视频方式分享了人类学视角下的生肖文化研究新见。

据了解，2025年春节期间，“灵蛇献瑞”全球生肖文化大联展，推出英语、法语、俄语、德语、西班牙语5种语言版本，以线上线下多种形式在美国、加拿大、俄罗斯、法国、澳大利亚、尼日利亚等37个国家的中国驻外文化和旅游机构中同步展出，成为文化和旅游部“欢欢喜喜过大年”活动的重要组成部分。

2026“马舞新春——丙午马年全球生肖文化大联展”将延续“—体策划、多方联展、整体传播”的模式，联动国内外文博机构，于春节期间同步推出展览及相关文化活动，共同传播生肖文化，讲好中国故事。

# 杭锦旗：棋类文化成为凝聚各族群众情感的鲜活载体

□本报记者 郝雪莲 实习生 高旭

“棋类文化不仅是娱乐活动，更是民族智慧的结晶。中国象棋的棋盘虽小，却模拟了古代战争的宏大场景，每一颗棋子都承载着丰富的历史文化内涵；蒙古象棋的棋子造型借鉴了草原生活中的动物形象，规则中蕴含着蒙古族对自然和生活的哲学思考；国际象棋则以其独特的棋盘布局 and 棋子设计，反映了欧洲中世纪的—社会结构—与文化特色。”日前，鄂尔多斯市象棋协会副主席、杭锦旗棋类协会—席万勇在谈到棋类文化的蓬勃发展时表示，棋类文化在杭锦旗的沃土中扎根已久，已成为全旗各族群众生活的精神纽带，同时也是各民族文化交流融合的生动写照。

近年来，杭锦旗以铸牢中华民族共同体意识为主线，将棋类文化作为民族团结进步创建工作的重要抓手，通过传

承创新与实践应用，让传统文化焕发出新时代的蓬勃生机，为全旗各族群众架起心灵相通的桥梁。棋类文化与民族团结进步事业深度融合，成为凝聚全旗各族人民情感的鲜活载体。该旗创新工作思路，将棋类文化融入民族团结进步创建工作体系，棋类文化进校园、进社区、进牧区活动蓬勃开展。

“我们学校开设中国象棋、蒙古象棋、国际象棋等课程，并将棋类纳入到校本课程。棋类文化进校园活动不仅让学生在—实践中感受到棋类文化的魅力，更注重培养学生的思维能力和文化素养，通过棋局的布局与对弈，学生们学会了策略思考、逻辑推理和决策能力。棋类文化中‘落子无悔’‘全局观念’等哲学内涵也潜移默化影响着学生的品格塑造。”杭锦旗蒙古族中学校长

吉日木图深有感触。

在杭锦旗，棋类文化不仅是传统—文化的瑰宝，更是现代教育的生动资源，棋类文化进校园活动已经形成了系统的教育模式。棋类文化进校园的成果不仅体现在学生的个人成长上，也为校园文化建设注入了新活力。校园棋类比赛成为全旗各族学生交流互动的重要平台，不同民族的学生在棋艺切磋中增进了解，加深了友谊，学生们对中华民族多元—体文化有了更深刻的认识，同时也增强了文化自信和民族自豪感。

杭锦旗的社区则定期组织培训、比赛和讲座，普及棋艺知识，老少皆宜的活动让棋类文化扎根基层。这些活动不仅让各族群众在棋艺切磋中增进了解和友谊，也在棋艺交流中加深了对彼

此文化的认同和尊重。

棋类文化在杭锦旗的传承与发展是民族团结进步事业的—个生动缩影。棋艺切磋，见证着全旗各族群众的情感交融。棋类文化的价值—不仅在于娱乐和竞技，更在于它所蕴含的教育意义和文化内涵。它不仅丰富了全旗各族群众的精神文化生活，更为中华民族多元—体文化的传承与创新延伸了触角。通过棋类文化的学习与传承，杭锦旗各族群众在丰富精神文化生活的—基础上增强了中华民族共同体意识。棋类文化折射出的“和而不同”“合作共赢”等哲学思想和智慧正是新时代杭锦旗人奋力谋发展的真实写照。在新时代的征程中，棋类文化将继续发挥其独特的桥梁作用，推动杭锦旗各民族更加深入地交流与交融，增强凝聚力和向心力，让铸牢中华民族共同体意识在这片土地上深深扎根，绚丽绽放。

## 把教室建在口岸边 把企业变成实训室 向北开放跨境贸易行业产教融合共同体成立

本报9月20日讯（记者 刘志强）9月20日，“向北开放跨境贸易行业产教融合共同体”成立大会暨产教融合发展论坛在呼和浩特举行，进一步赋能向北开放跨境贸易新发展。

向北开放跨境贸易行业产教融合共同体由中国外运华北有限公司内蒙古分公司、内蒙古财经大学、内蒙古商贸职业学院联合牵头成立，邀请95家企业事业单位共同组建。共同体是积极响应国家向北开放战略，深入推进现代职业教育体系建设的重要举措，汇聚政企校多方资源，构建教学与产业相互促进、培养与就业无缝衔接、科研与生

产良性互动的生态体系，为向北开放跨境贸易发展注入强劲的人才动力。

会议还举行了产教融合发展论坛，邀请专家学者围绕跨境贸易智能通关人才供给与需求、产教融合背景下跨境贸易拔尖实战人才的培养路径等主题作分享交流。

“把教室建在口岸边，把企业变成实训室。共同体成员单位将积极搭建交流平台、协同技术攻关、联合人才培养，进一步构建产教融合立交桥，激活产业升级新引擎，打造高素质人才孵化器。”内蒙古商贸职业学院商贸流通系主任钟铁铮介绍。

## 第三届煤炭行业科普大会在鄂尔多斯举行

本报鄂尔多斯9月20日电（记者 布音额尔其乐）9月19日，由中国煤炭学会、鄂尔多斯市科学技术协会主办的第三届煤炭行业科普大会在鄂尔多斯市康巴什区举行，来自全国各地的煤炭科技工作者、科普专家、院校师生及相关企业代表等260多人参会。

大会以“专业引领 科学传播——构筑煤炭行业科普新生态”为主题，旨在搭建煤炭行业科普交流平台，分享科普工作经验，展示最新科普成果，共同探讨科普工作创新发展路径。大会通过主旨演讲、院士报告、智能化科普展示、实地参观等丰富形式，聚焦煤炭领域前沿热点，全方位呈现煤炭行业科普新进展，为助力内蒙古煤炭产业高质量发展、汇聚地区高质量发展科技力量提供有力支撑。

会议现场，鄂尔多斯首部原创煤化工领域科普图书——《Ordos“炭”

未来“暖”世界》正式发布，该书还被赠予相关单位，为煤化工领域科普工作增添新助力。同时，大会相关负责人就中国煤炭学会科学技术奖申报工作进行了详细介绍。此外，与会人员还前往鄂尔多斯职业学院实训基地、鄂尔多斯博物馆等地开展实地参观，直观感受当地煤炭相关产业发展与文化底蕴。

据悉，第三届煤炭行业科普大会是鄂尔多斯市科学技术协会联合中国煤炭学会，在全国科普月期间精心策划的重点活动。值得一提的是，这是煤炭行业科普大会首次落地内蒙古，具有特殊意义。作为每两年举办一次的行业重要科普平台，煤炭行业科普大会前两届已分别在昆明、青岛成功举办。本届大会恰逢全国首个法定科普月，通过多元化活动聚焦煤炭领域前沿，进一步推动煤炭行业科普工作迈上新台阶。

## 第三届中国飞盘联赛总决赛在首府开赛

本报9月20日讯（记者 柴思源）9月20日，第三届中国飞盘联赛总决赛在位于呼和浩特市的国家北方足球训练基地进行。

本次比赛由国家体育总局社会体育指导中心、内蒙古自治区体育局主办，全国飞盘运动推广委员会、内蒙古自治区社会体育服务中心承办。比赛汇集了来自北京、上海、天津、浙江、湖北、陕西、新疆、宁夏以及内蒙古等多个省区市的20支精英队伍400多名

运动员。参赛运动员中，既包括中国飞盘联赛星推大使、知名演员黄曦彦，也包括多名曾代表中国国家飞盘队征战国际赛事的选手，以及来自上海沪蛙、西安肉夹馍、北京迈克虎、北京大哥、北京娜迦等众多知名飞盘俱乐部的飞盘爱好者。

比赛为期2天，设置两大模块。14支队伍作为飞盘联赛积分队伍进行正式比赛角逐，另外6支队伍将到场与总决赛参赛队伍同场交流竞技。

■上接第1版

### 光影流淌 民心相通

“中国电影非常棒！”蒙古国配音演员巴特宝力德说，他通过参与配音，也在不断学习和研究中国电影的成功之道，“希望未来也能有更多优秀的蒙古国电影走向中国，与广大中国观众见面。”

电影是流动的艺术，更是跨越国界的情感密码。“中国电影展映周”自启动以来反响热烈，5部影片共安排30场公益展映，场场都吸引了大量观众前来观看，上座率持续走高。

“有几个小朋友说他们要二刷三刷《哪吒之魔童闹海》《白蛇·浮生》，希望明年再带来更多好看的动漫电影；还有位阿姨感动地说，她年岁已高无法亲自去中国，但这些电影让她在影院里就看到了中国的样子……”内蒙古民族语电影译制中心配音部副主任吉布僧在每场电影结束后都会去跟蒙古国观众聊聊天，“我们收集这些珍贵的反馈，就是希望让这个有意义的活动越办越好。”

光影的故事不仅在大银幕上流淌，也通过荧屏持续传递。

9月16日，“光影里的中国”优秀视听作品交流展播暨电视剧《欢乐颂5》开播启动仪式如期举行。17部优秀纪录片，总时长超1000分钟，以震撼影像呈现中国壮美的自然奇观与多元的人文图景，勾勒出中国大地的风土人情与文化脉动，生动诠释中国发展理念与卓越成就。

展播纪录片《千万工程》的总导演杨亿媛说：“好的故事会随风而行，会越过高山草原，会在人们心中生根发芽。”活动现场，还举办了电视剧《欢乐颂5》开播启动仪式，由内蒙古广播电视台向蒙古国教育电视台赠播喀尔喀蒙古语版《欢乐颂5》。《欢乐颂5》作为《欢乐颂》系列的收官之作，将进一步加深蒙古国观众对当代中国都市生活和女性精神风貌的了解。

文化为水，光影作舟。这一系列精彩纷呈的视听盛宴，以细腻真诚的叙事打动两国民众心贴得—更近，为两国友好关系注入温暖而持久的文化力量。

### 服务暖心 情谊交汇

文化周不仅是展示的—舞台，更是服务的纽带。

## 中国故事绽放在乌兰巴托

当蒙古国青年用一口流利的中文动情唱起《天堂》的辽阔，《存在》的叩问，《最炫民族风》的欢腾时，他们不仅在演绎旋律，更是在跨越文化的边界，真切地触摸歌曲中蕴藏的中国情感与—方—意—境。

9月18日晚，“华韵—声—2025”蒙古国青年中文歌曲大赛决赛在乌兰巴托举行。

“我之前就听过《我们不一样》那首歌，在内蒙古文化周再听这首歌，我觉得—了很多—意—义，我们不一样，但文化—交流—又让我们相知—相—通—，走得—更—近。”蒙古国观众额尔敦朝鲁说。

9月16日至17日，“天涯共此时 情谊越山河”第十三届“感知中国”——内蒙古文化周暨2025中蒙迎中秋文艺演出连续两场精彩上演，场场爆满，中蒙艺术家同台献艺，进一步增进了文化—交—流—与—情—感—共—鸣。

“蒙古国文化艺术工作者的参演，让我感到惊喜，尤其是蒙古国音乐舞蹈大学舞蹈员们带来的群舞《男子汉》，潇洒阳刚。”康敏是一名中文志愿教师，目前在蒙古国胜利中学任教。

文化周在奉献文化盛宴的同时，也将惠民服务的温暖从舞台延伸至生活。

9月18日上午，在乌兰巴托青格尔蒙泰医院中心，护士其其格德勒图尔正在引导患者排队就医。“中国医疗团队—的口—吻—非常—好—，很多患者都是慕名而来，几个诊室门口一直有人在排队。”

文化周期间，来自内蒙古国际蒙医医院的医疗团队，先后在蒙古国第一—中心—医院、乌兰巴托青格尔蒙泰医院中心，开展为期3天的健康义诊活动，并赠送价值8万元的—蒙—药—。

“我们带来优质的医疗服务，不仅是帮助蒙古国患者解除病痛，也希望通过两国—医—患—之—间—的—交—流—，为—深—化—中—蒙—友—好—关—系—贡—献—一—份—力—量—。”内蒙古国际蒙医医院—内—科—主—任—高—钰—思—说。他在这—里—见—到—了—很—多—“老—朋—友—”——不少人带着先前在中国诊疗的病历和检查报告，专程从几百公里外赶来—义—诊—场—。

近年来，伴随着蒙医药在蒙古国认可度的提升，越来越多的蒙古国—民—众—选—择—赴—中—国—就—医—，中—蒙—双—方—正—持—续—拓—展—医—疗—培—训—与—人—才—交—流—，不—断—夯—实—两—国—友—好—的—民—间—基—础—。

文明互鉴，民心相通。本届文化周以文化为桥，以—服—务—为—媒—，以—情—感—为—韵—，在—真—诚—的—对—话—与—温—暖—的—相—逢—中—，持—续—滋—养—中—蒙—友—谊—之—树—，让—它—蓬—勃—生—长—、—枝—繁—叶—茂—！