

# 和林格尔东汉壁画墓:千年北疆画卷惊天下

□本报记者 王宗

电视剧《护宝寻踪》中从事考古工作的男主说过一句话:“每一个遗址都是历史用密语写给未来的一封信。”

诚然,作为第七批全国重点文物保护单位的和林格尔东汉壁画墓,有此属性。

一山一河一村一圪且,就是那先古留下的密语。

一山指的是蛮汉山,一河是浑河,一村是指和林格尔县新店子镇小板申村,一圪且是村民口里的“砖葬圪且”。

由57个画面组成的东汉墓壁画是历史写给未来的那封信——浩荡的车骑仪仗、奇异的杂技百戏、生动的多民族交汇场景,瞬间铺展开一个鲜活跃动的东汉时期北疆世界。

## 小山村里的惊世发现

和林格尔县新店子镇小板申村距离呼和浩特市区80多公里,与散布在和林格尔县南部丘陵地区的村落并无二致。要说小板申村有什么特别之处,

那就是还算平坦的旷野中,村东北却突兀地耸起一道道冈峦。

和林格尔东

**本报呼和浩特9月20日讯** (记者 郑学良)9月20日,丙午马年全球生肖大联展策展交流活动在呼和浩特举办。来自全国60余家文博单位、文物主管部门、相关企业的代表以及博物馆、民俗文化等领域的专家学者120余人参加。

自2014年至2025年,中国文物报社携手全国各地近70家文博单位连续12年推出生肖主题文物联展,圆满完成了一个完整生肖轮回。历经12载精心锤炼与迭代更新,联展以丰富的内容与多样的视角,系统展现了我国悠久而绚烂的生肖文化、吉祥文化及年俗文化,形成了特色鲜明、影响广泛的文化品牌,取得了良好的社会反响,已逐步发展成为文博领域联动范围最广、参与单位最多、影响最大的品牌展览活动之一。

交流活动期间,中央广播电视台总台影视剧纪录片中心出品的纪录片《改变世界的动物伙伴——马》先导片首次发布。主旨演讲环节,中国艺术研究院研究员苑利对十二生肖的文化体系进行解读,深入阐释了其丰富的文化内涵及其与民众日常生活的深层关联;内蒙古博物院原副院长付宁以“驭马北疆”为题,系统梳理了马匹的驯化历程、在古代社会中的多元功能,及其与北方游牧生活方式的深度融合;上海大学教授潘守永通过视频方式分享了人类学视角下的生肖文化研究新见。

据了解,2025年春节期间,“灵蛇献瑞”全球生肖文化大联展,推出英语、法语、俄语、德语、西班牙语5种语言版本,以线上线下多种形式在美国、加拿大、俄罗斯、法国、澳大利亚、尼日利亚等37个国家的中国驻外文化和旅游机构中同步展出,成为文化和旅游部“欢欢喜喜过大年”活动的重要组成部分。

2026“马舞新春——丙午马年全球生肖文化大联展”将延续“一体策划、多方联展、整体传播”的模式,联动国内外文博机构,于春节期间同步推出展览及相关文化活动,共同传播生肖文化,讲好中国故事。

## 杭锦旗:棋类文化成为凝聚各族群众情感的鲜活载体

□本报记者 郝雪莲 实习生 高旭

“棋类文化不仅是娱乐活动,更是民族智慧的结晶。中国象棋的棋盘虽小,却模拟了古代战争的宏大场景,每一颗棋子都承载着丰富的历史文化内涵;蒙古象棋的棋子造型借鉴了草原生活中的动物形象,规则中蕴含着蒙古族对自然和生活的哲学思考;国际象棋则以其独特的棋盘布局和棋子设计,反映了欧洲中世纪的社会结构与文化特色。”日前,鄂尔多斯市象棋协会副主席、杭锦旗棋类协会主席万勇在谈到棋类文化的蓬勃发展时表示,棋类文化在杭锦旗的沃土上扎根已久,已成为全旗各族群众生活的精神纽带,同时也是各民族文化交融的生动写照。

近年来,杭锦旗以铸牢中华民族共同体意识为主线,将棋类文化作为民族团结进步创建工作的重要抓手,通过传

承创新与实践应用,让传统文化焕发出新时代的蓬勃生机,为全旗各族群众架起心灵相通的桥梁。棋类文化与民族团结进步事业深度交融,成为凝聚全旗各族人民情感的鲜活载体。该旗创新工作思路,将棋类文化融入民族团结进步创建工作体系,棋类文化进校园、进社区、进牧区活动蓬勃开展。

“我们学校开设中国象棋、蒙古象棋、国际象棋等课程,并将棋类纳入了学校校本课程。棋类文化进校园活动不仅让学生在实践中感受到棋类文化的魅力,更注重培养学生的思维能力和文化素养,通过棋局的布局与对弈,学生们学会了策略思考、逻辑推理和决策能力。棋类文化中‘落子无悔’‘全局观念’等哲学内涵也潜移默化影响着学生的品格塑造。”杭锦旗蒙古族中学校长

吉日本图深有感触。

在杭锦旗,棋类文化不仅是传统文化的瑰宝,更是现代教育的生动资源,

棋类文化进校园活动已经形成了系统的教育模式。棋类文化进校园的成果不仅体现在学生的个人成长上,也为校园文化建设注入了新活力。校园棋类比赛成为全旗各族学生交流互动的重要平台,不同民族的学生在棋艺切磋中增进了解,加深了友谊,学生们对中华民族多元一体文化有了更深刻的认识,同时也增强了文化自信和民族自豪感。

杭锦旗的社区则定期组织培训、比赛和讲座,普及棋艺知识,老少皆宜的活动让棋类文化扎根基层。这些活动不仅让各族群众在棋艺切磋中增进了

了解和友谊,也在棋艺交流中加深了对彼

前室顶东北处,一个醒目的大型盗洞犹如一道丑陋的疤痕,墓内一片狼藉,随葬器物大部分被盗走,余下的也已破碎成残片。棺木早已焚毁,只剩下散落的牙齿、椎骨、臂骨等尸骨,无声诉说着往昔的沧桑。

考古人员小心翼翼地清理着墓葬

周边的泥土,逐步勾勒出这座古墓的全貌。古墓全长19.85米,由墓道、墓门、前室、中室、后室及3个耳室组成。墓室以青灰色条砖平砌而成,顶部为穹隆顶。墓高3.6至4米,前中后室皆以方砖铺地,仔细观察,砖面上书写有“子孙繁昌,富乐无央”8个大字。

当队员们清理完淤土,借着手电筒微弱光芒,那些满壁斑斓的彩绘来不及防撞入眼帘时,空气瞬间凝固了。面对这意外的艺术宝库,惊喜、激动与巨大责任感交织在每一个考古队员心头。

发掘过程如同与时间赛跑。墓室

结构复杂,壁画极其脆弱,稍有不慎便

是不可逆的损失。考古队如履薄冰,一边细致清理,一边紧急采取临时加固措施。

■下转第3版

消息迅速传至和林格尔县和内蒙古自治区博物馆文物工作队。

参与古墓清理工作的张扎根清楚地记得,1972年,一支由内蒙古自治区博物馆文物工作队、上海知青组成的考古队进驻现场。

当考古人员满怀期待地深入墓室

内部时,却发现墓葬早已惨遭盗掘。在

张福宝说,他是“和林格尔东汉壁画墓”的有缘人。当他第一次跟随考古人员到墓室内,就覺得墓内的壁画似曾相识,最后惊奇地发现,墓室内的骏马图与他初中教科书中的两幅插图如出一辙。从此,他便决定扎根于此,举家迁居到了和林格尔。

和林格尔东汉壁画墓居于院内北侧的高地上,绿草盈盈,墓门朝东,指向5公里以外的东汉武威县治(现新店子镇榆林村)。

当考古人员满怀期待地深入墓室

内部时,却发现墓葬早已惨遭盗掘。在

张福宝说,他是“和林格尔东汉壁画墓”的有缘人。当他第一次跟随考古人员到墓室内,就覺得墓内的壁画似曾相识,最后惊奇地发现,墓室内的骏马图与他初中教科书中的两幅插图如出一辙。从此,他便决定扎根于此,举家迁居到了和林格尔。

和林格尔东汉壁画墓居于院内北侧的高地上,绿草盈盈,墓门朝东,指向5公里以外的东汉武威