



# 北疆文旅·古村绘新卷

中国传统村落·内蒙古篇

在额尔古纳河右岸的大兴安岭西北麓,成片的木刻楞房屋错落排布,构成了一幅静谧的村落画卷。这里是全国唯一的俄罗斯族民族乡——额尔古纳市恩和俄罗斯族民族乡的核心村,恩和村。

恩和村的木刻楞建筑,是中俄文化交融的鲜活载体。从清末民初的沙俄淘金者、汉族移民在此聚居,到各民族间交流交往、联姻通婚;从建筑里的俄式榫卯与中式火炕以及民俗中的俄式节庆与中式习俗相融通,共同沉淀为独特的文化记忆。这份记忆,既在传承中守护历史根脉,更在创新中焕发时代生机。如今,恩和村以“守护文化根脉、打造沉浸体验、聚力共建共享”为路径,让传统民俗与现代生活碰撞出独特火花,在北疆大地上奏响了乡村振兴的动人乐章。



恩和村。韩丹丹 摄

## 恩和村

# 百年木刻楞里的文化传承与文旅新篇

### 解码百年基因 守护文化根脉

从额尔古纳市驱车向西北驱车98公里,穿过白桦林与油菜花海,恩和村的木刻楞屋顶便在林海间若隐若现。“恩和”,蒙古语意为“和平”,最早是蒙古族的夏营地,如今成了俄罗斯族文化的活化石。”恩和乡宣传委员曹亚楠指着村口的标识牌介绍。

村落的历史脉络藏在建筑的年轮里。清末民初,额尔古纳河流域采金业兴盛,沙俄淘金者陆续来到此地搭建木屋定居,同时期闯关东的汉族移民也沿界河垦荒谋生,形成最初的聚居点。后来部分俄侨辗转迁入此地,与当地的汉族、蒙古族居民通婚融合,俄式木刻楞建筑与当地的自然环境和生活习俗慢慢融合——原木叠摞的墙身适配北方严寒,做到了冬暖夏凉;苔藓填缝工艺里藏着中俄工匠的智慧;三角形尖顶下渐渐融入了火炕、灶台等中式元素。

百年间的聚居与交融,让木刻楞建筑成为历史的鲜活见证。如今村内30余栋民国时期的木刻楞民居仍在使用,那些岁月磨出的细痕镌刻着

多民族融合共生的印迹。“之所以叫木刻楞,是因为木头要用刀斧锯刻出沟槽,房屋有棱有角。”自治区级俄罗斯族木刻楞制作技艺非物质文化遗产代表性传承人李祖庆一边为徒弟们演示一边讲解着传统工艺。他带领团队在周边乡镇建造木刻楞20余年,手刨的木痕里沉淀着“百年不倒”的建造智慧。在他的工作室里,刨子、凿子等工具整齐排列,墙上挂着的榫卯结构图,记录着俄式建筑与中国北方木工技艺的融合密码。

而在建筑之外,流淌在生活肌理中的非物质文化遗产,同样是承载村落交融共生记忆的“钥匙”。每年四月举行的巴斯克节,村民们会挂起柳条、穿上民族服饰,用彩蛋、列巴和歌舞庆祝。这项2011年列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录的节日,至今仍完整保留着7天庆典的传统。

如果说巴斯克节是集中展现文化交融的多彩画卷,那么日常生活中的非遗技艺,则是这幅

画卷里细腻绵长的笔触。在呼伦贝尔市级俄罗斯族纺织技艺非物质文化遗产代表性传承人王秀芬的“河畔木屋咖啡”店里,墙上挂满钩花桌布、刺绣窗帘等手工艺品。“这些花纹里,既有奶奶传下的俄式图案,也有后来学的中国结样式。”

谈及技艺传承,王秀芬格外重视年轻力量的注入:“我有10个徒弟,年轻人占了一半。这几年开设的纺织体验课,也吸引了不少院校的学生来学习。”她还计划与学绘画的学生合作,将新想法融入创作,让传统技艺在互动传承中焕发新生。

为守护这些文化基因,恩和村划定了传统建筑核心保护区,对41栋木刻楞实施“修旧如旧”修缮;村内历史展馆专门设置“远古遗存”“俄俗风情”展区,通过淘金工具、列巴炉模型等实物陈列,串联起从清代卡伦戍边到现代发展的历史脉络。2013年,恩和村入选第二批中国传统村落名录,那些曾被岁月尘封的木刻楞与民俗,以新的姿态走进公众视野。



各族群众欢度巴斯克节。



游客服务中心广场。



俄罗斯族群众载歌载舞。于涵 摄



游客乘坐马车观光。

### 沉浸体验赋能 激活民俗活力



传统木刻楞结构民宿。

晨光中的恩和村,木刻楞的烟囱升起炊烟,列巴房飘出麦香,“生态+民俗”的体验模式让文化可触可感。沿街的木刻楞民宿推出“俄式生活一日体验”:清晨跟着主人挤牛奶、烤列巴,午后学做套娃、手绘彩蛋,傍晚在壁炉旁听当地人讲述边境故事。

不同工坊的特色体验各有亮点。热尼亚列

巴房里,付艳梅正站在长桌前手把手指导游客:揉面要浑圆光滑,擀皮需厚薄均匀,压花定型后入炉烘烤,半小时便飘出麦香……

当夕阳为木刻楞镀上金边,街区的活力从日间延续至夜晚。星光夜市上,俄罗斯族歌舞表演引得游客驻足,列巴、格瓦斯等美食摊位前人头攒动,

“以前天黑就关门,现在游客能玩到深夜,列巴房的销售额翻了一番。”商户刘磊竖起大拇指。

除了民俗体验,艺术赋能让村落更具吸引力。2017年改建的油画写生基地已挂牌7个创作基地,中国美术家协会主席范迪安等千余名艺术家曾在此采风。270平方米的展厅里,木刻楞、白桦林、额尔古纳河成为画布上的主角;四间画室常年有美术爱好者写生,“这里的光影和色彩太特别了,原木色的木刻楞建筑藏在林海中,本身就是一幅画。”一位美术生说。

村内体验丰富,周边联动更添层次。从村落出发,向西可至额尔古纳河界碑观景,向北能穿越白桦林抵达哈乌尔河景区,沿途的“网红打卡点”和俄式马车停靠站,为年接待游客60余万人次提供了有力的支撑。

漫步在恩和村的街道上,木刻楞民居被鲜花环绕,马车驶过铜铃叮咚,小贩叫卖声此起彼伏——“热情好客”“风景如画”,正是游客对这里的高频评价。游客李名扬在游记中写道:“穿过草原湿地来到这里,就像走进了童话小镇,每一步都有新发现、新体验。”

“以前守着老房子发愁,现在靠着老房子致富。”这是恩和村村民如今最深切的感受。文旅融合的深入推进,不仅让木刻楞和民俗“活”了起来,更激活了村落发展的内生动力。

党员带头的“联农带农”机制成效显著。乡党委将党员培养成旅游致富带头人,成立旅游协会规范经营,通过“党建+旅游”模式遏制低价竞争。“恩和乡自2007年借助国家‘兴边富民’行动和少数民族发展资金等政策优势,引导俄罗斯族群众发展‘俄罗斯族家庭游’等特色旅游产业,从最开始的4户家庭游发展到如今的176户。”恩和乡宣传委员曹亚楠介绍道,“政府帮我们培训服务技能,还统一设计民宿招牌,游客越来越多。经营民宿的村民干劲

十足。”

产业融合拓宽了增收渠道。除了旅游业,恩和村大力发展肉牛养殖、有机山野菜加工等特色农牧业,与文旅产业形成互补。在“兴农创艺工坊”里,玉米皮、桦树皮被制成手工艺品;油画衍生品开发让画作变成明信片、丝巾等商品,延伸了产业链条。2024年,恩和村人均可支配收入达3.65万元,较2017年增长46%。

基础设施的改善让发展底气更足。村内道路全硬化、垃圾分类点清运率100%、光伏电站补充供电、通信基站破解信号难题,这些变化既留住了“乡愁”,又保障了现代生活便利。

作为中俄边境线上的重要节点,恩和村还

肩负着“守望北疆”的使命。通过“边境党建共同体”制度,村民与驻地单位共同开展巡边工作,在保护传统村落的同时筑牢边境安全防线,“守着老屋就是守着文化,守着界河就是守着家园。”这是村民们常说的一句话。

夕阳为木刻楞镀上金色,额尔古纳河的流水声与民宿里的欢笑声交织,合奏起自然与人文的永恒旋律。恩和村的故事,是木刻楞建筑里的文化交融,是油画笔触下的诗与远方,更是边境村落用“保护+发展”书写的振兴答卷。

当传统民俗遇见现代文旅,当工匠精神碰撞艺术创意,这座百年村落正以“中俄风情画卷”的独特姿态,在北疆大地上续写新的篇章。

(郭伟伟 吴微微)

(本版图片除署名外均由恩和俄罗斯族民族乡政府提供)