

内蒙古艺术剧院原创歌剧《江格尔》作为冲击第十八届文华奖的重点剧目,在重庆国泰艺术中心精彩上演。

从辽阔草原到嘉陵江畔 一部原创歌剧的“破圈”之路

□本报记者 李超然 王磊 冯雪玉 摄影报道

10月15日晚,重庆国泰艺术中心座无虚席。当最后一个音符在剧场回荡,掌声如潮水般涌向舞台,歌剧《江格尔》完成了它在第十八届文华奖终评舞台上的精彩绽放。这部来自内蒙古的优秀作品,以厚重的旋律、鲜活的故事与浓郁的地域特色,将北疆文化的魅力定格在国家级艺术舞台的聚光灯下。

歌剧《江格尔》于2020年立项并开始创作,由克明编剧、色·恩克巴雅尔作曲、陈蔚担任总导演,内蒙古艺术剧院合唱团、交响乐团、歌舞团、蒙古剧艺术团、民族曲艺团、民族乐团、现代艺术团7个艺术团共同演绎,2023年在呼和浩特进行了首演。

它的诞生,本身就是一场艺术领域的“开荒”。在此之前,内蒙古艺术剧院尚未有真正意义上的原创歌剧。“歌剧是表演类艺术的集大成者,我们团队里多数人之前提没接触过歌剧,只能一边查资料学理论,一边对着经典作品抠细节,光各团队的磨合就用了很长时间。”执行导演包玉荣提及创作初期的不易,语气里满是感慨。为了让作品既保留“中国样式”的文化根脉,又具备“国际气质”的艺术表达,主创团队多次深入草原牧区采风,将长调、呼麦、陶布秀尔旋律等元素融入歌剧结构,对每一句唱词的咬字、每一段舞蹈的动作都反复校准。

此次冲击文华奖,剧组从一个多月前便进入密集备战状态。排练厅里,从清晨到深夜的琴声与歌声从未间断,演员们为贴合剧情反复调整发声状态,乐手们则针对演员与交响乐团的融合细节不断打磨。“为了让角色更鲜活,光我自己的唱腔段落就改了不下十次,每次改动都要重新理解情感逻辑,一个衔接的节拍要练习几十遍、上百遍才能找到最佳状态。”剧中希格西热的扮演者乌德勒夫说,不少团队成员推掉了个人工作,全身心投入排练,“能带着这部家乡原创作品站在文华奖终评的舞台,是对我们作品的肯定,大家都觉得再辛苦也值得。”

这部剧的珍贵之处,在于它完全“从零创造”的原创属性。不同于演绎世界经典歌剧时可参考前辈模板,《江格尔》的每一个音符、每一句台词、每一个角色设定,都由内蒙古本土专家团队自主创作。作曲家为贴合角色特质,甚至根据演员的音色量身打造音乐段落;舞美设计则以草原蓝天、毡房、雄鹰等元素为灵感,借助现代舞台技术还原草原的辽阔与壮美。“我们不想做‘复刻品’,而是要打造一部既能拥有民族特色,又具备国际视野的作品。”包玉荣说,从采风时记录的民间曲调,到排练中不断优化的舞台呈现,每一个细节都藏着团队对本土文化的敬畏与守正创新的理念。

夜深了,山城的霓虹依旧闪烁,演员们相拥庆贺。经此一役,这部浸润着草原气息的歌剧已经在中国歌剧的舞台上,刻下了属于自己的印记。“我们不仅希望借这部作品拿下好成绩,更想让全国观众看到来自内蒙古的优秀歌剧作品,展现我们的精神风貌和艺术水准。”包玉荣说。



演出吸引不同年龄段的重庆观众观看。



声乐演员和交响乐团配合,对重点唱段排练。



唯美的舞蹈。



演出现场座无虚席。



观众排队领取歌剧《江格尔》文创产品。



深情投入演出。



歌剧《江格尔》讲述了江格尔与十二勇士抗击邪恶、建设家园的故事。