以全过程人民民主凝聚改革合力

□王一喆 韩梦琪

【核心提示】

●全过程人民民主是把科学完整高效的民主制度链条和民主参与实践有机衔接起来，实实在在地惠及全体人民，成为适应中国土壤的价值理念、重大原则、制度体系、治理基石

●全过程人民民主是以人民为中心的民主，发挥全过程人民民主的独特优势和治理效能，能够为推进中国式现代化提供政治保障

●全过程人民民主深刻作用和体现于党的组织机构和国家机构，使各大职能机构拥有共同的价值追求、工作理念、运作方式，确保其紧密相联、相辅相成、深度耦合

●推进基层民主向纵深发展，筑牢全过程人民民主的主体力量和实践基础，有助于建设人人有责、人人尽责、人人享有的社会治理共同体

发展全过程人民民主是中国式现代化的本质要求。党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定》提出了进一步全面深化改革的总目标和“七个聚焦”的分领域改革目标，其中第二个就是“聚焦发展全过程人民民主”。在进一步全面深化改革进程中，必须厘清全过程人民民主的战略价值、发挥全过程人民民主的独特优势、健全全过程人民民主制度体系，为实现过程民主和成果民主相统一、程序民主和实质民主相统一、直接民主和间接民主相统一、人民民主和国家意志相统一提供政治支持和制度保障。

全过程人民民主在进一步全面深化改革中的战略价值

党的二十届三中全会强调：“聚焦发展全过程人民民主，坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一，推动人民当家作主制度更加健全、协商民主广泛多层制度化发展、中国特色社会主义法治体系更加完善，社会主义法治国家建设达到更高水平。”在进一步全面深化改革中，要厘清全过程人民民主的战略地位和重要意义。

全过程人民民主是最广泛的社会主义民主。我国的国体构建决定了“国家一切权力属于人民”。从适用主体上讲，我国宪法规定，公民不论出身、财产、阶层、职务、收入等差异，均一律平等地享有民主权利和民主权益；从支撑保障上讲，全过程人民民主具有坚实的经济基础和制度依靠；从参与范围上讲，民主的实质是社会成员参与社会的管理，全过程人民民主能够广泛调动人民以主人翁的热忱和责任投身于社会公共事务。

全过程人民民主是最真实的社会主义民主。全过程人民民主不搞民主形式主义，而是把科学完整高效的民主制度链条和民主参与实践有机衔接起来，实实在在地惠及全体人民，成为适应中国土壤的价值理念、重大原则、制度体系、治理基石。

全过程人民民主是最管用的社会主义民主。从国家治理角度来说，全过程人民民主的运作机制能够通过对群众诉求和建议的充分汇集和识别，高效作出适应地方发展和满足群众利益的方针和决策；从社会和谐角度来说，全过程人民民主是促进社会有机体相互协调、团结和包容的润滑剂和方向盘；从权力监督角度来说，全过程人民民主倡导多重举措确保人民对公权力和“关键少数”的约束和制约。

全过程人民民主在中国式现代化中的独特优势

一个国家民主不民主，关键在于是不是真正做到了人民当家作主。习近平总书记强调：“如果人民只有在投票时被唤醒、投票后就进入休眠期，只有竞选时聆听天花乱坠的口号、竞选后就毫无发言权，只有拉票时受宠、选举后就被冷落，这样的民主不是真正的民主。”全过程人民民主是以人民为中心的民主，发挥全过程人民民主的独特优势和治理效能，能够为推进中国式现代化提供政治保障。

全过程人民民主是全链条、全方位、全覆盖的民主，其形态架构保证了人民民主的全过程性。在环节设计上，是全链条的民主。民主政治建设的关键即在于运用科学缜密的体制机制确保人民民主权利不受侵犯。全过程人民民主不仅拥有科学的制度链条和完整的参与实践，而且将其有机衔接并实际运用于实现人民民主的各步骤、各环节、各过程。在适用场域上，是全方位的民主。全过程人民民主旨在全方位保障人民在国家“五位一体”总体布局中各领域权利的实现，确保人民广泛参与治国理政的重大立法和决策、经济社会的科学管理和运行、文化市场的持续发展和繁荣、社会治理的积极献策和献言、生态环境的有力保护和监管。在运行机制上，是全覆盖的民主。全过程人民民主深刻作用和体现于党的组织机构和国家机构，使各大职能机构拥有共同的价值追求、工作理念、运作方式，确保其紧密相联、相辅相成、深度耦合。

全过程人民民主具备“四个相统一”的鲜明特质。民主不是装饰品，不是用来做摆设的，而是要用来解决人民需要解决的问题的。全过程人民民主，打破了西方民主的严重弊端，为人类政治文明发展贡献了中国智慧。一是实现了过程民主和成果民主的统一，最大限度地畅通民主参与渠道、拓宽民主参与空间，保证人民积极跻身社会公共管理全过程，确保民主成果真真切切地惠及人民。二是实现了程序民主和实质民主的统一，强调通过完备的制度链条从过程参与上和成果分享上保证人民民主真实可靠高效。三是实现了直接民主和间接民主的统一，既高度重视人民群众直接参与民主政治生活的权利和权益，亦强调保障人民群众通过间接方式影响各级权力机关决策的积极作用。四是实现了人民民主和国家意志的统一，通过“整合人民利益诉求–上升为国家意志–落实为群众自觉行动”机制的循环往复，实现了个体私权与国家公权的高度耦合。

健全全过程人民民主制度体系

发展全过程人民民主是中国式现代化的本质要求。必须坚定不移走中国特色社会主义政治发展道路，坚持和完善我国根本政治制度、基本政治制度、重要政治制度，丰富各层级民主形式，把人民当家作主具体、现实体现到国家政治生活和社会生活各方面。健全全过程人民民主制度体系，是进一步全面深化改革的应有之义，也是实现中国式现代化的关键一招。

完善以人民代表大会制度为核心的人民当家作主制度保障体系。作为人民当家作主制度体系的核心，人民代表大会制度通过直接民主和间接民主相结合的方式，最大限度地听取人民建议、汲取人民智慧、满足人民诉求、保障人民权益。要健全人大对行政机关、监察机关、审判机关、检察机关监督制度，完善监督法及其实施机制，强化人大预算决算审查监督和国有资产管理、政府债务管理监督。要健全人大议事规则和论证、评估、评议、听证制度，要丰富人大代表联系人民群众的内容和形式。此外，要健全吸纳民意、汇集民智工作机制，发挥工会、共青团、妇联等群团组织联系服务群众的桥梁纽带作用。

全面推进协商民主制度化发展。要统筹协调推进协商民主体系一体化建设和发展，加强协商民主七大形式间的贯通和协作，畅通民主协商、平等协商、高效协商通道。要持续深化推进专门协商机构建设，进一步完善专门协商机构的工作条例和细则，细化规定专门协商机构的职能权限、运行机制、奖惩办法，把发展全过程人民民主的目标、理念和要求融入专门协商机构各项日常工作之中。

积极推进基层民主向纵深发展。基层民主是全过程人民民主的重要体现。推进基层民主向纵深发展，筑牢全过程人民民主的主体力量和实践基础，有助于建设人人有责、人人尽责、人人享有的社会治理共同体。要健全基层党组织领导的基层群众自治机制，完善基层民主制度体系和工作体系，拓宽基层各类组织和群众有序参与基层治理渠道，完善办事公开制度。要健全以职工代表大会为基本形式的企事业单位民主管理制度，完善企业职工参与管理的有效形式。

巩固和发展最广泛的爱国统一战线。人心是最大的政治，统一战线是凝聚人心、汇聚力量的强大法宝。要紧密团结党外人士、少数民族同胞、非公经济人士、宗教界人士以及海内外侨胞，畅通其为新时代治国理政献言献计、群策群力的沟通交流渠道。要坚持和完善新型政党制度、民族区域自治制度、党外人才培养选拔制度，以促进团结为基础和前提处理好党际关系、民族关系、宗教关系、政商关系、侨胞关系。

（作者分别系北京化工大学马克思主义学院副教授、北京化工大学马克思主义学院硕士研究生）

聚焦要素变革 打造院团改革北疆样板

□王宇天

近两年来，呼和浩特市委在习近平文化思想的指引下，以铸牢中华民族共同体意识为主线，以建设中华民族现代文明为目标，全面推进文化体制改革，建设北疆文化品牌。特别是爱乐乐团改革，紧扣践行新时代文化使命不放松，聚焦要素狠抓变革，历经两个音乐季的深耕，累计举办演出56场、惠及线下观众超10万人次，成功构建“演出季+惠民系列+艺术普及”的立体化服务体系，打造出了文艺院团改革的北疆样板。

抓架构要素革新 构建标准化运营体系

呼和浩特爱乐乐团在改革过程中首抓架构要素革新，以“社会效益为首、市场化运营为本”为核心，搭建“院团+企业”的组织保障与“公益+市场”的运营闭环，构建标准化运营体系，实现公益属性与市场价值的协同共生。

一是制度创新。成立呼和浩特爱乐文化艺术发展有限公司，制定《呼和浩特爱乐乐团运营服务规范》，明确演出策划、票务销售、品牌合作等标准化流程。推出“公益+市场”双轨票务模式，公益场次占比30%，市场场次上座率提升至85%，2025年单场票房最高突破10万元。二是资源整合。参考长沙交响乐团“省市共建”整合资源的思路，依托市委宣传部与内蒙古艺术剧院的协同支持，保障了艺术创作的公益导向与文化高度，联动伊利、蒙牛等本地龙头企业，引入社会资本，降低对政府财政的单一依赖，逐步形成“政府引导、企业参与、院团执行”的三方协作格局。三是矩阵赋能。搭建“呼和浩特爱乐乐团”全媒体平台，公众号、视频号、微博、小红书、B站粉丝总量突破10万，单条演出纪录片播放量超20万次。联合青橙融媒各端口，累计播发相关纪录片32期，用户互动量达50万+。四是拓展渠道。与呼和浩特雕塑艺术馆共建“凝固的旋律——跨界音乐沙龙”，举办主题活动8场，吸引艺术爱好者超万人；建立2个乐迷微信群，粉丝总数达728人，提升购票复购率；与本土头部KOL合作发布乐团宣传片，推送“种草”视频，播放量破百万；发起“青城十六景”明信片集章活动，设计乐团主题文创章、便笺纸、围巾等12款产品，成为乐团品牌延伸的新渠道。

抓资产要素积淀 形成市场化运营格局

乐团发展紧盯核心资产积淀，通过“公益+市场”模式，既实现了文化惠民，又形成了市场化盈利能力，成为“社会效益为首、市场化运营为本”的典范。

一是硬件建设。借鉴广州交响乐团“厅团合一”的经验，呼和浩特爱乐乐团提出“青城音乐厅”建设两大方案——或与内蒙古博物院旧址共建专业场地，或在“呼和浩特文化客厅”增设500座演奏厅，计划2026年前解决永久驻场问题，为艺术呈现提供硬件支撑。二是知产积累。原创作品版权（《呼和浩特新年音乐会》《草原之夜》等5部作品，估值300万元）、演出录音录像版权（56场音乐会，估值1680万元）、课程体系版权（“新三艺”研学课程，估值140万元），合计约2120万元。构建起可复用的文化资产库。三是增强影响。累计惠及10万观众，公益演出覆盖3万人次，校园活动影响近万名学生，形成“北疆文化新名片”的社会认知，社会效益估值超1000万元；新媒体粉丝10万，合作名家覆盖国内外顶尖阵容，行业内形成“区域标杆”口碑，品牌美誉度估值800万元。四是人才培育。实施“名家引领+本土培育”人才梯队（含30名核心演奏员）建设、标准化运营规范（《呼和浩特爱乐乐团运营服务规范》），为可持续发展提供支撑，估值700万元。

抓市场要素拓展 打造“听得见”的文化IP

呼和浩特爱乐乐团聚焦美育普及、文化惠民、分级会员、国际交流等渠道，着力构建分层分类市场要素体系，努力打造“听得见”的文化IP。

一是推进艺术普及。2024年举办“艺美北疆青城讲坛”11场，邀请李海鹰、黄屹等名家讲解音乐知识，覆盖观众超2000人次；开展高雅艺术进机关、企事业单位20余场，惠及职工1.5万人。二是建设美育品牌。围绕北疆文化建设提升行动，打造北疆文化青少年美育“新三艺”品牌，与呼和浩特市教育局合作，开展交响乐艺术鉴赏课进校园活动，构建乐团+校园“大音乐课”体系，通过把音乐课上在音乐厅、把艺术家请进校园、把音乐会搬到校园舞台等课程传播形式，让更多学生参与美育品牌建设。三是完善会员体系。构建“金字塔型”观众社群：基础层覆盖5%–8%市民，核心层培养1.5万名校园观众，顶层发展1600名高净值会员，开发“草原交响乐”文创联名产品与“私人定制音乐会”。四是设置研学课程。联合市教育局推出三条“新三艺”研学线路（“乐团探秘+伊利工业游”“雕塑艺术+交响乐体验”“草原生态+民族音乐”），全年组织10万人次中小学生参与；录制20课时“交响乐校园导赏课”，纳入中小学美育课程库。五是成立呼和浩特爱乐乐团合唱团。2025–2026乐季，计划打造一支以副教授级别专业人才为核心，具有高水准艺术素养、能够展现呼和浩特文化特色与艺术风采的专业合唱团，为市民带来多元的音乐享受，提升城市文化品位。

抓创作要素赋能 增强乐团核心竞争力

乐团通过挖掘呼和浩特的文化旅游元素提升创作要素品质，用交响乐的形式展示城市文化，探索现代交响乐艺术在新时代城市文明发展中的独特价值。

一是紧扣铸牢中华民族共同体意识主线。2025年中国原生民歌节“草原之夜”交响音乐会，《美丽的草原我的家》勾勒和谐画卷，《森吉德玛》让民歌焕新，马头琴与乐队合奏传递民族音乐魅力，促进文化理解认同；2025年1月17日“红色记忆”音乐会，赵星华指挥携手董晓琳，融合琵琶韵味与交响乐之精髓，讲述草原儿女故事，激发民族自豪。二是彰显北疆文化的独特魅力。2023–2024乐季儿童音乐会，演奏通福《草原晨曲》，通过融入蒙古族长调与马头琴音乐元素，让观众通过音乐感受草原文化，加深对北疆文化的认知；2024–2025乐季“声东击西”音乐会，林木森指挥演绎陈培勋《〈咏雪〉选自第一交响曲〈我的祖国〉》，展现北疆冬季风光与人文情怀。三是凸显构建人类命运共同体理念。2023–2024乐季“上海四重奏40周年”特别音乐会，演奏肖斯塔科维奇《C小调第八弦乐四重奏》等中外作品，推动东西方文化交流；2024–2025乐季“费城之声”音乐会，演绎柴可夫斯基《第二钢琴协奏曲》、德沃夏克《D小调第七交响曲》，采用国际合作模式，体现文化交融理念。四是弘扬中华优秀传统文化。2023–2024乐季“2024年新春音乐会——中国古典音乐之夜”，柴昊夫指挥，曲目以中国古典音乐为主，如《炎黄风情》组曲选段，用交响乐呈现古典韵味；2024–2025乐季“聆听经典”音乐会，吴怀世指挥与杨艺可（钢琴）合作，演奏《茉莉花》交响改编版，展现中华优秀传统文化的魅力。五是传承革命文化。为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，乐团合作推出大型交响诗剧《我愿以身许国——敕勒川上航天梦》，以沉稳磅礴的音乐串联历史与当代；2023–2024乐季“红色娘子军组曲（选段）”的演出，2024–2025乐季“我为歌狂”音乐会的演出，有力推动了革命文化在新时代的传承。

面向未来，呼和浩特爱乐乐团将继续借鉴国内先进乐团经验，以“职业化、市场化、品牌化”为核心，聚焦艺术提升、运营深化、品牌拓展、人才培育等关键领域，为推进首府北疆文化繁荣发展与深化文化体制改革注入新的活力。

（作者系呼和浩特市委常委、宣传部部长）

数智赋能 协同创新 构建思政教育融合新生态

□佟艳平

习近平总书记强调：“新时代新征程上，思政课建设面临新形势新任务，必须有新气象新作为。”在新时代思想政治教育创新发展的浪潮中，以人工智能、大数据为代表的数智技术，正以前所未有的力量重塑育人格局。在这一宏大背景下，档案资源作为承载国家记忆与民族精神的宝贵财富，其开发与利用模式正经历深刻变革。在内蒙古这片辽阔的土地上，底蕴深厚的北疆文化为构建政企校协同思政教育新生态提供了丰厚土壤与鲜明特色。数智赋能，不仅让沉睡的档案“活”起来，更通过跨域协同，将厚重的历史记忆与鲜活的地域精神融入思政教育、长效浸润人心。

激活新时代 档案资源的育人价值

传统档案资源的开发利用常受限于物理形态或行业、地域分布，难以大规模、个性化地服务于思政教育。而数智技术的全面介入，正从根基上重构思政教育的资源底座，赋予特色档案资源新的生命力，实现从“档案库”到“智慧源”的跃迁。

一方面，加快从数字化到智能化的转变，构建“资源大脑”。通过高精度扫描、3D建模、多语言OCR识别等技术，围绕内蒙古各行各业各类珍贵文献资料，将泛黄的图纸、手稿、照片系统性地转化为高保真的结构化数字资产，利用自然语言处理、知识图谱构建等技术，对档案内容进行深度语义分析和关联挖掘，使分散的、孤立的档案点，连接成一张系统化的、可智能检索的“历史记忆网络”，构建“北疆文化知识图谱”。图谱智能关联内蒙古发展各阶段的档案文献、新时代“北疆楷模”等各类影像资料，以及“三千孤儿入内蒙”“草原英雄小姐妹”等各类新闻报道，将蒙古马精神在不同历史时期的体现融汇成一个立体的、可智能检索的数字资源体系，为思政教育提供取之不尽的鲜活素材。

另一方面，加快从静态陈列到动态交互的转变，打造草原红色记忆与精神的沉浸式体验。充分借助VR/AR、数字孪生技术，使档案中记录的历史场景与奋斗精神得以生动复原和感知。学员可以通过数字孪生技术“走进”库布其沙漠治理的场景，体验几代内蒙古人民创造的“绿进沙退”的生态奇迹与坚韧不拔的意志；可以“踏入”虚拟的包钢建设现场，体会当年全国各地支援边疆、攻坚克难的豪情，等等。这种基于真实档案的沉浸式体验，将蒙古马精神与民族团结故事从文字描述转化为可感知、可对话的情感冲击，极大地促进价值观的内化与认同。

形成优势互补 深度协同的有机整体

在数智赋能构建思政教育新生态中，地方各级档案局（馆）、央国企、大中小学校三方要形成目标一致、优势互补、深度协同的有机整体。

各级档案局（馆）作为档案数字资源的平台构建者与标准制定者，要依托数智技术，搭建安全、开放、互联的档案数字资源平台，对红色革命、民族团结、生态建设、经济发展、民生福祉等特色档案进行数字化抢救和保护。通过制定统一的数据标准与共享协议，整合分散在各级博物馆、纪念馆、展陈馆的特色资源，利用区块链等技术确保档案数字资源的真实性与可信度，为全区思政教育提供权威、丰富的数字资源。

央国企是弘扬蒙古马精神的实践课堂与打造鲜活内容的策源地。将“齐心协力建包钢”的历史档案、乳业从草原奶罐到智能工厂的产业升级记录，以及“照亮北疆”的电网建设档案等企业档案进行系统数智化转型，探索开发诸如“钢铁是怎样炼成的”等虚拟研学课程和数字动画展馆，通过“云上开放日”“直播大国重器”“数字劳模工作室”等形式，让企业专家、劳动模范、能工巧匠以“实践导师”身份直接融入思政教育，讲述档案背后蕴含的艰苦奋斗、创新发展的时代故事。

大中小学校是浸润式育人主阵地与价值观启蒙场。学校是数智生态的最终应用场和价值实现地。教师的角色从知识传授者转变为学习体验的设计师。各地大中小学校要积极利用政企提供的数字平台与资源，将特色档案资源融入教育教学全过程。例如：小学道德与法治课上，教师们可以利用动画版的乌兰牧骑故事、草原英雄小姐妹的连环画，启蒙孩子的家国情怀；初中历史与社会课上，学生们可以通过分析数字化的生态治理档案，理解“绿水青山就是金山银山”的深刻内涵；高中思想政治课可以引导学生通过“北疆文化知识图谱”，探究蒙古马精神如何在新时代焕发新生。各类高校生可以利用VR档案资源进行历史场景下的项目式学习，在主动探索中完成知识建构与价值认同。同时，学校可以组织学生开展“我身边的蒙古马精神”主题班会、绘画征文、短视频创作等活动，让学生在主动探索和表达中，完成对中华优秀传统文化的精神认同和价值塑造。

驱动特色档案资源 数智融合模式创新

通过特色档案资源在数智底座上实现深度融合与政企校三方高效协同，加快催生一系列育人模式创新，构建一个充满活力的思政教育新生态。

打造蒙古马精神个性化学习路径。通过AI算法根据不同学段学生的认知特点和兴趣，从海量的特色档案资源中智能推送定制化内容。对科技感兴趣的学生，会更多地接收到航天、核电等领域的创新档案；对人文社科感兴趣的学生，则会接触到更多企业文化建设、社会责任履行方面的档案故事；对自然好奇的低年级学生，让他们接收到生动的治沙故事、生物多样性保护动画；对机械感兴趣的高年级学生，则可让他们探索风力发电、光伏发电、铁路建设的原理与历程，真正实现从“大水漫灌”到“因材施教”的精神共鸣。

探究跨时空“云游北疆”协作。通过“北疆文化数字资源平台”，不同盟市、甚至不同省份，可以基于同一个档案共同研究云端项目，在线协作分析资料、共创成果。这种模式不仅可以深化对北疆文化的理解，更在跨地域协作中培养团队精神、家国情怀与中华民族共同体意识。

践行守望相助理念，政企校通过协同开展“寻找家乡的红色印记”“我是小小乌兰牧骑讲解员”等档案主题实践活动，使得育人过程从单纯的资源消费升级为资源的共同创造。学员绘制的家乡变化图、采集的祖辈口述史等作品，又通过平台反哺全区思政教育，形成了一个动态生长、良性循环的育人生态。

数智赋能，可以为内蒙古政企校档案资源协同育人注入澎湃动力、赋予鲜明特色。通过构建一个融合优秀传统文化与时代精神的教育新生态，让守望相助的民族团结故事穿透时空，让蒙古马精神浸润人心，让思政教育得以在历史与未来的对话中，在技术与人文的交融下，真正实现入耳、入脑、入心，为培养担当民族复兴大任的时代新人注入澎湃的精神力量。

本社地址：呼和浩特市金桥开发区 邮政编码：010040 邮箱：qxxw2004@163.com 广告公司电话：(0471)6635799 印刷质量监督电话：(0471)6635955 广告许可证：内市监广登字[2020]01号 本报（呼和浩特）由内蒙古日报社印务中心承印