

科右中旗万人刺绣培训大会。

# 文脉赓续润北疆 非遗赋能耀兴安

青山作枕,碧水相邻,兴安大地不仅物阜民丰,更是非遗宝库。兴安盟目前有国家级非遗项目7项,其中科右中旗就有5项。科右中旗位于大兴安岭南麓、科尔沁草原腹地,历史悠久,人文璀璨,是科尔沁文化重要发祥地,非物质文化遗产底蕴深厚,享有“一旗九乡五非遗”的美誉。“九乡”荟萃——中国民间文化艺术之乡、中国蒙古族刺绣文化之乡、乌力格尔之乡、四胡之乡等9张文化名片熠熠生辉;“五非遗”璀璨——乌力格尔、蒙古族拉弦乐器制作技艺、科尔沁蒙医药浴疗法、蒙古族四胡音乐、蒙古族刺绣(图什业图刺绣)5项国家级非遗项目交相辉映,共同书写着这片沃土的文化自信与时代担当。

科右中旗以“非遗+”为纽带,让非遗跳出馆藏、融入日常,在展演、研学与产业化中焕发新生,开展成文脉赓续、文旅相融、民众受益的北疆非遗发展新图景。

## 守正护脉 夯实非遗生存根基

夜幕下的乌力格尔厅,琴声悠扬。作为乌力格尔之乡和四胡之乡,科右中旗将这两项国家级非遗项目——乌力格尔和蒙古族四胡音乐的传承发展深度融合。自2011年乌力格尔厅免费对外开放以来,说书艺人用四胡和唱腔,将草原英雄史诗娓娓道来,那悠扬的旋律已成为草原儿女的精神纽带。通过“非遗+数字化”工程,7800小时珍贵音像资料得以永久保存。更令人振奋的是,“非遗+教育”让年轻一代接过传承火炬,蒙古族四胡音乐等8项非遗项目走进校园,让文化基因在青春血脉中流淌。

民族乐器制作工坊内,匠人们精选本地木材,从琴杆雕刻到蒙皮定音,每道工序皆灌注对传统的坚守,所制拉弦乐器既为乌力格尔说唱伴奏,更奏响科右中旗深厚的民间音乐底蕴。非遗守正,既护艺术之脉,亦传民生之智。

科尔沁蒙医药浴疗法传承基地中,医师团队沿用百年配方,以天然药材熬煮药汤,为风湿等慢性病患者送去安康。这项融民族智慧与自然哲学于一体的技艺,如今已升级为集医疗、科研、康养于一体的综合机构,让古老医术融入现代健康体系,为群众健康保驾护航,持续释放民生价值。

指尖流传的蒙古族刺绣(图什业图刺绣),以精湛针法勾勒出独具辨识度的民族图案。全旗创新性推出“居家就业”模式,让这项原本仅在王府传承的技艺走向大众。科右中旗创新“企业+协会+基地+农牧户”模式,累计培训绣工1.6万人次,带动2895名贫困户稳定增收,2.1万名农牧民借“幸福针线”就业。从巴黎时装周到米兰国际舞台,图什业图刺绣用针线讲述着中国故事,用匠心编织出乡村振兴的锦绣画卷。

为让每一项非遗都有保障、有依托、有传人,科右中旗始终将非遗保护列为文化工作重中之重,以系统化、精准化举措推进:坚持把非遗保护纳入文化发展战略全局,构建起“旗统筹、部门协作、苏木镇联动”的高效推进机制,定期梳理任务清单、靶向破解实践难题,针对“五非遗”核心项目及各类特色项目,紧密结合实际细化差异化保护方案,确保每一项举措都精准贴合项目本质需求,彰显特色优势。

同时,组建专业工作团队深入农家院落、草原深处开展全面排查,通过田野调查细致记录技艺流程,以口述访谈系统梳理传承谱系,用影像纪实完整留存传承场景,自2013年以来,全旗累计开展非遗调查记录工作6次,从全

旗范围排查到单项技艺深挖,再到2024年蒙古族四胡音乐专项田野调查,完成400余名非遗传承人的普查录入,层层递进实现非遗资源排查全覆盖。在此基础上,着力构建非遗传承阵地体系:设置非遗专属展区与传统工艺工作站,集中呈现保护成果;专设技艺传习所、乌力格尔展演厅、特色活动广场,贴合乡土传承实际;建成非遗场馆,让群众在家门口接触非遗;重点打造多元非遗工坊,其中巴图查干奶制品工坊为自治区级工坊,配套建设500平方米生产体验区,实现技艺传承与实际生产有机兼顾。3年来,这些阵地累计承接非遗相关活动90余场,覆盖群众与游客超29万人次。此外,始终把传承人培育作为非遗续脉核心,严格规范各级非遗代表性传承人认定流程,目前,全旗已有旗级以上非遗代表性传承人548人,其中国家级4人、自治区级19人、盟级135人,形成梯队队伍。众多传承人扎根乡镇一线带徒授艺,同步开展非遗专项培训覆盖900余人次,教学中既传核心技艺精髓,也授电商运营、产品设计等实用技能,更积极推动“非遗进校园”,累计覆盖学生2万余人,切实构建起老中青有序衔接、技艺与能力同步提升的非遗传承梯队。



国家级传承人哈达制作蒙古族拉弦乐器。



国家级传承人王布和(左四)带领学生采药。

## 深耕细作 系统培育非遗传承生态

科右中旗的非遗保护,始终建立在科学规划与扎实实践之上,构建起全方位、多层次的保护传承体系:对乌力格尔、蒙古族拉弦乐器制作技艺等珍贵非遗项目实施抢救性记录,留存大量不可复制的音视频资料;健全传承人保护机制,搭建老中青三代有序衔接的传承梯队;建设多处非遗展示场馆与传承基地,打造覆盖城乡的“非遗体验圈”,让群众触手可及非遗魅力。

在教育传承上,当地推行“校园传习+社会传承”双轨模式:职业学校开设非遗相关专业课程,民间艺术活动为传承人提供展示与交流平台,中小学则将本土非遗知识融入日常教学。如今,蒙古族四胡音乐在乡镇、社区回响,图什业图刺绣、蒙古族拉弦乐器制作技艺、图什业图皮画、剪纸等技艺在校园中延续,非遗传承的种子已深深扎根下一代心中。

## 致远前行 文脉永续绘就时代新卷

9月20日,大型文化节目《非遗里的中国》走进兴安盟,制作团队深入草原腹地,聚焦那达慕大会、燕青拳、乌力格尔等20余项独具特色的非遗代表性项目,通过互动体验、文化解读和精彩表演等多种形式,全方位展现兴安盟非遗在新时代绽放的光彩,让全国观众领略兴安盟非遗的独特魅力。

从乌力格尔之乡的苍劲唱腔,到蒙古族刺绣文化之乡的绚丽色彩;从蒙古族拉弦乐器的精工细作,到蒙医药浴的康养智慧,科右中旗用实践探索出一条非遗保护与创新发展的特色之路。

在这条路上,“非遗+”模式不断创新:“非遗+产业”让老技艺成为富

民新产业;“非遗+旅游”让文化资源转化为发展优势;“非遗+教育”让文脉传承后继有人;“非遗+数字化”为珍贵非遗插上科技翅膀。

截至目前,兴安盟有国家级非遗项目7项、自治区级非遗项目65项、盟级非遗项目258项、旗县市级非遗项目576项;国家级代表性传承人6人、自治区级传承人61人、盟级传承人431人、旗县市级传承人1351人。

在这片文化沃土上,传统与现代相融,保护与发展并进,非遗正以其生生不息的活力,为北疆文化建设与繁荣注入源源不断的动力。

(武峰 吴彩霞 马图雅)



科右中旗“中国手工刺绣传承创新大会”现场刺绣。

科右中旗巴彦呼舒第六中学美术教师、非遗传承人吴斯琴(左三)指导学生刺绣。 王正 摄

## 创新赋能 释放非遗发展价值

深秋的代钦塔拉草原,五角枫如火如荼,风景如画。在这片醉人的秋色中,图什业图亲王府迎来一批批游客,《图什业图婚礼》实景演艺在这里精彩上演,将安代舞、传统服饰、乌力格尔说唱、蒙古族四胡音乐、祝赞词等非遗传入其中,让游客沉浸式体验传统民俗魅力。当地还将非遗项目与日渐兴起的研学游相结合,先后推出科尔沁蒙古族民间剪纸、图什业图刺绣、蒙古文书法、蒙古象棋、五彩绳艺等8项非遗体验研学产品,推动图什业图皮画、泥塑、马具制作工艺等14个富有浓郁地方特色的非遗项目、1000余件非遗文创产品进景区;代钦塔

拉嘎查打造非遗民宿与民俗餐厅,组织游客沉浸式亲手制作奶食、编织马具;五角枫生态旅游景区举办非遗展演,实现“赏枫品非遗”的双重体验。3年来,这样的创新实践已吸引44.1万人次游客前来体验,让非遗在文旅融合中焕发高质量发展新活力。

“非遗+产业”为群众增收注入坚实底气。以多元非遗工坊为载体,当地构建起“原料供应—生产加工—市场销售”完整链条:奶制品工坊与10余个嘎查养殖户定向合作,年均消耗鲜奶100万斤,带动户均增收8000元;刺绣、马具工坊坚守传统工艺内核,

优化生产流程以适配市场需求;销售端采用“线上+线下”融合模式,产品远销蒙古国、日本,多项产品更斩获“中国金牌旅游小吃”等国家级荣誉。

“非遗+乡村振兴”为乡村振兴注入蓬勃活力。代钦塔拉嘎查重点培育刺绣、马具产业,成立专业合作社,年效益达51万元,帮助多人实现家门口就业;“全国乡村文化旅游能人”王布和等传承人,累计带动帮扶350余人次学习非遗技艺;各嘎查常态化举办“四季村晚”“乡村那达慕”,既丰富村民精神文化生活,强化民族文化认同,更实现乡村“口袋”“脑袋”双富足。

(本版图片除署名外均由科右中旗文化旅游体育局提供)