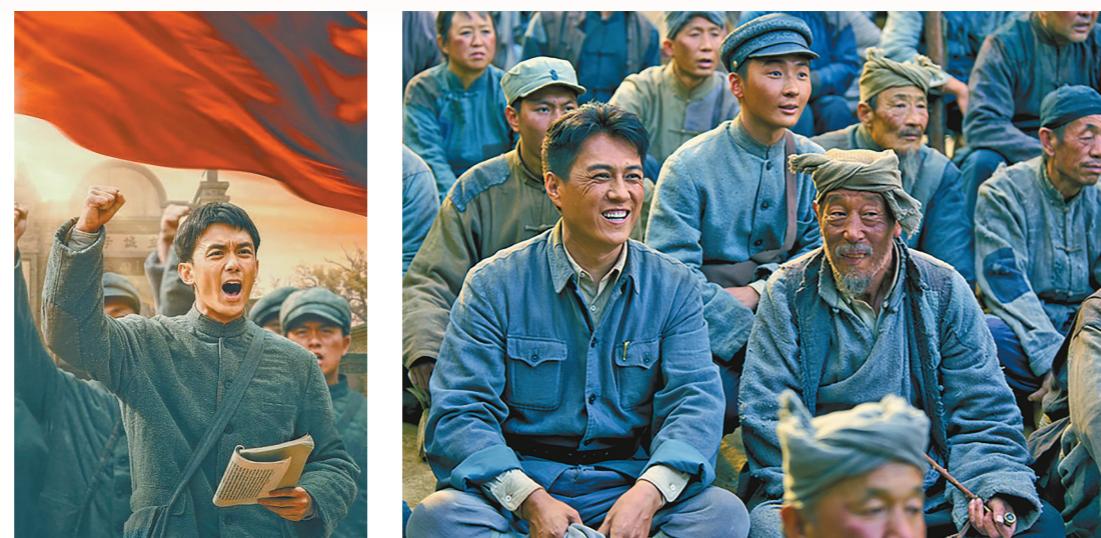


波澜壮阔的大西北革命史诗

——电视剧《西北岁月》观后

◎ 宋然



电视剧《西北岁月》剧照。

热播电视剧《西北岁月》从时间到空间生动展现了老一辈无产阶级革命家解放大西北,建设大西北波澜壮阔的历程。战场上的硝烟弥漫,建设中的艰苦奋斗,每一个场景都充满了热血与激情。那些感人至深的故事,那些为了理想和信念前赴后继的身影,无不让人热泪盈眶。

《西北岁月》遵照党史,以艺术的形式再现了我国西北地区的革命峥嵘岁月,讲述了习仲勋等老一辈无产阶级革命家为了党的事业和人民的利益,胸怀大志,坚定信念,浴血奋战,艰难探索,从星星之火到燎原西北,从保卫硕果仅存的革命根据地,到推翻蒋家王朝,坚持实事求是,坚持依靠群众,建立新中国的故事。该剧呈现了宏大的战争场面,以诗意图表现手法将历史真实与艺术再现相结合,全景式展现了西北革命历史,清晰梳理了西北革命的发展脉络,填补了重大革命题材影视作品在西北革命史、陕甘根据地建设史的创作空白。

充满激情与热血的青春赞歌

《西北岁月》故事背景设定在广袤的西北大地,通过展现主人公们在艰苦环境中的奋斗与成长,以波澜壮阔的历史画卷为底色,巧妙融合了个人命运与时代洪流的交织叙事来铺陈剧情。通过细腻入微的镜头语言与跌宕起伏的情节设计,展现了在那个风云变幻的年代,一群来自五湖四海的青年才俊,怀揣理想与信念,踏上这片充满未知与挑战的西北大地。他们在片广袤而苍凉的土地上,经历了从青涩到成熟的蜕变,见证了历史的沧桑巨变,书写了属于自己的传奇篇章。

新中国成立后,习仲勋继续担任重要领导职务,积极推动民族团结和经济发展。他深入大西北腹地,解决民族宗教问题,发展西北经济、文化等事业,不断改变西北贫苦、落后面貌。在他的领导下,西北地区社会面貌焕然一新,人民群众生活水平显著提高。

《西北岁月》不仅是一部革命历史剧,更是一部充满激情与热血的青春赞歌。通过细腻的情感描绘和深刻的心理刻画,立体展现了革命历程中人物的命运起伏和精神蜕变。该剧以其独特的叙事视角,深入挖掘了人物内心复杂情感与思想挣扎,使得每一个角色都鲜活而立体,跃然于屏幕之上。

峥嵘岁月中的人性光辉

《西北岁月》剧情交织着家族恩怨、民族大义与个人情感的复杂纠葛,将观众缓缓带入那个风雨飘摇而又充满希望的年代。在这片广袤无垠的黄土地上,主人公们面对干旱、饥荒、战争的重重考验,依然坚守着对土地的深情与对未来的憧憬。他们或成为英勇抗敌的战士,或化作默默耕耘的农夫,抑或是在知识的海洋中探寻救国真理的学者,每个人都在用自己的

方式诠释着对“西北岁月”的无悔奉献。

《西北岁月》采用多线并进手法,既有宏大叙事下的国家兴亡、民族觉醒,也不乏细腻入微的家庭伦理、个人成长。剧中不乏感人至深的情感爆发与引人深思的人性探讨,让人感悟峥嵘岁月中的人性光辉与精神力量。随着剧情的深入,一个个鲜活的人物形象跃然眼前,他们的悲欢离合、喜怒哀乐,是对那段历史的真实再现,更是对生命意义的深刻探讨,激励着每一位观众珍惜当下,勇往直前。

《西北岁月》以深刻的主题和丰富的内涵触动人们的心灵,探讨了梦想、坚持、友情、爱情以及对家乡的热爱等诸多主题,具有深刻的思想深度与现实意义。通过展现西北人民的勤劳与智慧,传递出积极向上的价值观与正能量。剧中主人公们或英勇无畏,或坚韧不拔,他们在逆境中不屈不挠,用血汗书写着属于自己的传奇。

《西北岁月》中的“小角色”也有大智慧。令观众印象最深刻的,就是习仲勋的父亲习宗德。他家境贫寒,家徒四壁。他的儿子习仲勋考上了师范大学,学费成为了难题。习宗德深知读书的重要性,下决心“砸锅卖铁”也要让孩子读上书,于是他深夜去找自己干活的“东家”讨要工资。谁知“东家”因事想不开寻了短见。这时候的习宗德放弃要债,将自己兜里仅剩的一点钱送给了“东家”的家人。他在艰难的时刻表现出的善良和大爱,瞬间让这位“小人物”鲜活起来。他也成为了习仲勋的榜样,让他日后成长为恪守好家风的人。

色彩斑斓的西北风情画卷

《西北岁月》巧妙融入丰富地域文化元素,

通过富有地方特色的风土人情与民俗风貌,为观众呈现了一幅色彩斑斓、生动鲜活的西北风情画卷,不仅增强了剧集的文化底蕴与观赏价值,也让观众深刻感受到了那段峥嵘岁月中的历史温度与人文情怀。

《西北岁月》画面制作精良,西北的壮丽风光在镜头下展现得淋漓尽致,广袤的沙漠、雄伟的山脉以及古朴的村落,每一帧都是一幅美丽而又真实的画卷,给观众带来“视觉盛宴”。音乐与剧情相得益彰,很好地烘托出气氛,增强了观众的情感共鸣。无论是激昂的战斗场景,还是温馨的情感表现,层层递进,扣人心弦,音效都起到了烘托情绪、画龙点睛的作用。

更令人叫绝的是这部剧的配音,在《西北岁月》里,方言戏份占了将近40%。剧中人物有的说山东话,有的说东北腔,还有的讲湖南话、甘肃话,各地方言轮番上阵。这种接地气的表演手法,让人感觉异常真实。每个演员的表演上都是实打实的汗水和尘土,不是调色调出来的。群众演员的表演更是一绝,那些饱经风霜的面庞,每一道皱纹都在讲述着故事,都是在还原着历史。

“见史又见人”的大写实风格

《西北岁月》在人物塑造上下足了功夫。习仲勋从一位贫穷的农家少年,逐步成长为一位肩负重大责任的领导人,他的每一个脚步都蕴含着顽强与奋斗的印记。他仿佛是从黄土高坡上倔强生长出的一株松柏,由一位衣衫褴褛的农家少年,一步步蜕变成肩负家国重托的领航者。他的每一步足迹,都深刻烙印着不屈不挠与砥砺前行的坚韧力量,犹如荒漠中顽强生长的绿意,生机勃勃,催人奋进。

《西北岁月》以其精彩的剧情、出色的角色塑造、深刻的主题内涵以及精良的制作,值得观众细细品味。该剧再现了西北地区革命峥嵘岁月的烽火往事,赓续了中国共产党人的精神血脉,让我们看到了西北大地的魅力与精神,也让我们感受到了那个特殊时代的激情与梦想。

《西北岁月》在创作中特别注重“见史又见人”,在大西北的革命历程中,无数革命先辈前仆后继,以其独具魅力的人格风范,体现了信仰的力量、奋进的激情与革命的风采。该剧以细腻而深刻的影像艺术方式构建起大写实风格,将个人命运嵌入到西北革命史中,尊重历史、忠实历史、展示历史,形成了这部剧在格局深度、历史跨度、题材厚度上的史诗气质。



二十四节气,成形于战国秦汉时期,最早见载于《吕氏春秋》《淮南子》等典籍,是中华民族在历史长河中不断融合天文、地理、科学、历法、哲学诸学科的综合实践与智慧,更是镌刻在劳动生产、诗词歌赋、教育民俗等各文化载体上“用而不觉”的刻度和基因。

习近平总书记指出:“文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量”。内蒙古广播电视台立足于深度挖掘“二十四节气”中华优秀传统文化的内涵,历经300多天十万公里的寻访和创作,推出了第一部以节气文化为核心并完整呈现二十四节气的大型文化综艺节目《最是一年好时节》。该节目以打破纪录叙事框架的沉浸式访谈和探访组合;融合歌舞、非遗、民俗、诗词的多样舞台表现形式,将散落于田间、束之于典籍的节气文化义理,用复合文化性、知识性、趣味性的综合艺术形式展现给观众。每一期节目将聚焦三个节气,用八期完整呈现一年二十四个节气的丰富和圆满。2025年10月26日《最是一年好时节》第一期“立春 雨水惊蛰”正式播出。

当小篆体的“仰”字引出隐于黄沙下的“光阴的刻度”,启思的镜头语言不禁会让我们和祖先一样,回到那个仰面天问的原点:时间,这个左右着一切存在的无声力量,我们要如何认知和运用?大型文化综艺节目《最是一年好时节》的片头,通过凝练而简约的方式,将独属于中华文明的解答呈现在人们的眼前:中国的“二十四节气”,是全世界第一个以“有关自然界和宇宙的知识和实践”类别,载入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表名录的中华文明瑰宝。

道德言行里的天人合一

二十四节气是通过对太阳在黄道上的周年运动轨迹进行等分的天文计时方法,英文使用的翻译是Solar Terms,但节气文化远不止如此,在准确指导农牧业生产的同时,这部集天文、气候、物候、地理、数理、文化于一体精密历法已成为塑造文明特征的源流之一。从荀子的“不违农时”,黄帝内经的“四气调神”到“劝课农桑”“清明祭扫”的礼典民俗,是天地运行的规律运用到个人、社会和国家的自觉,更是中华哲学和文化的承载者。

“春以德、夏以仁、秋立行、冬立言”,走出“天气预报”画面的宋英杰老师准确点明了节气与人的哲学映射关系。由四季、二十四节气进而发展的七十二物候是更为丰富的理论与实践宝藏,需要精准、易懂而权威的解读。节目现场邀请的三位驻场专家嘉宾:中国气象局二十四节气重点开放实验室主任宋英杰;中国

探寻节气文化 发现节气之美

◎ 海钦



农业博物馆二级研究员唐志强;内蒙古艺术学院二级教授李树榕,通过学理、专业和文化三个维度的融合,对每一个节气的特点、来源以及物候都作出了深入浅出的讲解,让隐藏在文字、典籍、习俗里祖先的科学成就和哲思显现出来它本来的卓越。

生生不息中的多元融合

在历法即正统的中国古代,作为代表王权行使天命的权力象征,“颁正朔”的历法颁布意义已经超出了认识自然规律的目的,但也正因为王权统治的需要,使得中华历法在更广阔的时空范畴不断追求调和日月周期性规律的准确性和稳定性。从汉代《太初历》开始,直到今天,以太阳周期运动为规律划分的二十四节气作为华夏的独创,始终发挥着不可替代的指导作用。因节气和由此发展的物候体系能稳定地为人们提供生活生产的时间准据,节气文化的自觉认同已超出了华夏农耕的地缘文化范畴。但辽阔的祖国有着不同气候特征和生产方式,节气文化又是如何实现了破圈的文化共识呢?

“当北国的钢花映红了飞雪,江南的田野已是春色妖娆,当东海的哨兵迎来了灿烂的朝霞,戈壁油田的灯火还在闪耀……”李树榕教授用歌声在节目现场把祖国辽阔疆域内气候与时间的差异提了出来。是啊,从气候学角度,内蒙古因处于高纬度而气候迟暖的北疆,在立春前就与华北相差两个节气,北方的人们为什么还愿意在寒风中庆祝春天的到来



柔石先生的文学作品《二月》(及1962年改编的电影《早春二月》)为例,把上世纪20年代中国知识分子追寻唤醒民

呢?宋英杰老师的解答一语中的:无论立春时气候存在如何的差异,但科学的节气告诉了我们自此之后阳气升腾,九州回春的趋势都是一致的。节目通过非遗对话的方式,将立春时塞北“映雪红窗”的剪纸习俗,与赣东的“春晾伞面”的油纸伞制备联系起来,对春暖人间的同频期盼突破了雨雪的阻隔,让跨越千里的人们共此春时。

寄托与祝愿的同步远不足以诠释节气文化背后中华民族共同体意识的自觉共鸣。当惊蛰唤春,催发“桃始华,仓庚鸣”的物候,“炒虫”的农耕习俗是农人主动参与自然生产的仪式,而草原上忙于羔羊的牧民领唱,正用《劝耕歌》的轻柔旋律帮助母羊分泌孕育生命的乳汁。春雷化雨和歌声劝耕,农业和牧业都在同一节气中主动使用声音与自然对话,也同时开始获得自然对生命和活力的馈赠。节气符号背后是5000年中华民族的哲学与文化共识,也是推动民族凝聚不断多元融合的原动力。

并不是每一个春天都有同样的底色,节目中原创歌曲《喊春》就和表现清末北移民走西口的舞台剧《雁行客》产生了强烈的对比,一边的是企盼的热烈,另一边却是远离故土的不舍。但正如唐志强研究员所分析:走西口的“不舍”开启的是对于新生和希望的探索。李树榕教授更指出:跟随春雁迁徙的多民族交融最终铸就了祖国北疆的繁荣和各族人民由衷的团结。

内蒙古广播电视台大型文化综艺节目《最是一年好时节》第一期的播出,是地方卫视走出地缘文化特色和优势的舒适区,用特色背后的文化共性溯源、解析中华优秀传统文化的成功例证。用万里采风的“博”,多种艺术形式的“广”,专家学者融汇评述的“精”,把节气文化“做活”了。在制作方法层面,节目采用了生成式人工智能的视听/图形生成技术,将文案含义进行了直观流畅的“翻译”,提高了节目的信息密度和沉浸感。

祖先命名节气的智慧让人叹服,24节气一共有48个字,其中没有用任何祝祷神明的词汇;没有直接借用太阳运行的天文特征,而是在自然规律的表象中探究最为有启发实践的共性元素(尤其是与劳动相关的水、温度、万物等),把创造和劳动的必须,把人类生存的必需作为时间刻度至简至明的名称,因此延续几千年。也正因如此,这档节目是展现中华民族是“伟大民族”的“伟大”之处,是始终以人为本的底层逻辑;是百折不挠、勤劳实践的民族品质;更是探索自然规律,顺应自然规律,借助自然规律的共生理念。而这样的智慧,能够惠及全人类,也一定具有最强的生命力。

纵览中国美术史和中国古代美术作品遗存,壁画都是极其重要的一部分内容。在人类美术发展历程的长河中,壁画可以说最早出现的绘画形式了,其源头可以追溯到1万年前原始社会旧石器时代的洞穴岩画。壁画在伴随着人类发展的历程中,记录了人类活动的痕迹、社会习俗的变迁、文化思想的演进和宗教发展的兴衰。

在美术作品分类上,古代壁画也是极为重要的一个绘画门类,尤其是在古代丧葬、宗教中有着重要的作用。壁画以图像的形式承载了千百年来历朝历代各个民族的政治、经济、文化、习俗以及各宗教在发展历程中的教义演变。古代壁画作为一种实用性绘画,其基本属性就是要传达一种思想,这种属性可能比其他绘画形式更加强烈。

内蒙古自治区境内现今发现了汉代至明清等各时期,涉及墓葬、石窟、寺庙等几个方面的大量古代壁画遗存,数量众多,内容丰富,具有极高的研究价值。其中墓葬壁画的时代主要集中于汉代、北魏、唐、宋、五代、辽、西夏、元、明、清等朝代。尤其是汉代墓室壁画的发现对于研究两汉历史文化提供了宝贵的形象资料。

2003年,我因敦煌研究院承接的内蒙古和林格尔·盛世百乐亭园佛教新壁画创作绘制任务,在和林格尔工作半年之久。期间考察了和林格尔东汉墓壁画,对其中的《乐舞百戏图》《庄园图》《车马出行图》等画面印象深刻。看到这些壁画中描绘的形象,顿时让我联想到了河西走廊魏晋墓中的壁画,以及敦煌经变画中大量的人物、车马、出行仪仗等画面。这些地域跨度上千里,相差时代逾几百年。这些壁画形象竟是如此相似,这足以表明中国古代文化在中国大地上的普遍传播情况和中国传统艺术风格的统一性、传承性。

辽代与元代时期所作的墓室壁画,以图像的形式比文字史料更加真实地再现了古代契丹人与蒙古人的社会生活与文化习俗,是当今学者研究那一阶段历史、文化、艺术最为直接的资料和佐证。

内蒙古的壁画除了墓室壁画以外,另一个重要的篇章就属佛教壁画了。现存有大量佛寺与石窟壁画,尤其是被誉为“草原之敦煌”的阿尔寨石窟,经过1000多年的自然侵蚀,现今依然残存有从北魏至明代的近2000平方米珍贵的佛教壁画,这为研究佛教及佛教艺术在内蒙古地区的发展提供了宝贵资料。

我作为一名敦煌石窟美术工作者,也曾关注过阿尔寨石窟壁画。如果和敦煌壁画做一比较,阿尔寨第31窟中的毗沙门天王人物造型与敦煌唐五代时期的人物造型极为相似,第33窟中的艺术风格也与敦煌石窟西夏、元代的藏传风格壁画艺术形式也有相似性。通过这些壁画的对比,可以清晰地感受到那段历史时期汉族与少数民族宗教的交流与传播情况。另外从绘画的角度来看,阿尔寨的石窟壁画的基底制作与绘画技法,都与敦煌石窟壁画有诸多相近之处。因为,蒙古高原与敦煌都处于古代中国的边塞之地,分别位于草原丝绸之路和陆上丝绸之路上。在千百年的发展历程中不断受到不同文化的洗礼,在碰撞融合中形成了丰富多元的文化艺术传统。因此,对内蒙古地区的壁画研究,是研究中国古壁画艺术不可或缺的重要组成部分。

《术以载道——内蒙古传统壁画制作技艺》这本由侯也老师主编的书,以内蒙古地区现存墓葬、石窟、寺庙为对象,从考古、历史、美术、宗教、民族等几个方面,分析研究了壁画艺术风格与发展演变,特别是对内蒙古古代壁画的制作技艺作了较为深入的调查、分析、研究。这些研究成果为广大读者了解和研究古代壁画制作技艺提供了诸多方便。

《术以载道——内蒙古传统壁画制作技艺》由5位从事美术专业不同研究方向的作者,利用自己之所擅长,分工合作完成的。作者娴熟地运用严格而规范的美术研究方法,以历史时间为背景,分别对墓室壁画、石窟壁画、寺院壁画进行分类,分析研究了各时期壁画的内容和制作技艺,取得了很好的研究成果。同时,本书在古代壁画的修复、保护和传承方面吸收和总结了区内外文博系统的经典著作及最新实践成果,在史料方面更为全面地体现出了编著者的科研成果、教学成果和实践经验,可以说这是一本集史料性、艺术性和实用性于一体的专业技法研究成果,在国内学术界具有较高的借鉴意义。



(本版图片除署名外均源自网络)

草原壁影
丝路回响
——术以载道——内蒙古传统壁画制作技艺序

◎ 马强

