

# 北疆梨园新声起 薪火相传向未来

## ●正青春

在前不久举办的2025年戏曲百戏(昆山)盛典上,内蒙古艺术剧院创作推出的儿童京剧《火焰山》成功入选2020—2024年度文化和旅游部戏曲创作优秀案例。11月中旬,儿童京剧《火焰山》又将亮相第十二届当代小剧场戏曲艺术节,以精彩演出展现内蒙古京剧艺术魅力。

儿童京剧《火焰山》通过“传统戏曲程式+现代互动表达”,在尊重传统京剧表现的基础上,融入符合现代儿童观赏要求的情节及角色刻画。该剧的火热源于内蒙古艺术剧院在保留京剧艺术原本成熟体系的同时大胆创新,不仅使用现代化的音乐、舞美,更培育出新时代京剧人才。



京剧演员精彩亮相。



小演员现场秀绝活。

## 京蒙协作,借帆远航: 为北疆梨园注入源头活水

“好!好!”8月16日晚,北京京剧院经典剧目《大保国·探皇陵·二进宫》的演出现场,叫好声、掌声此起彼伏。许多老戏迷激动地说:“能在呼和浩特看到这么原汁原味的京城大戏,太过瘾了!”

高水准演出的背后,是京蒙协作机制的持续发力。2023年,内蒙古艺术剧院与北京京剧院签署战略合作协议,双方在人才培养、剧目创排、演出交流等方面深度合作。

京剧名家刘金泉说:“内蒙古有一批非常优秀的青年苗子,他们需要更多登台历练和直面高水平舞台的机会。”而京蒙两地的合作就是在搭建平台,将“请进来”与“送出去”相结合,共同把内蒙古的京剧根基扎得更深。

从联合演出《四郎探母》《望江亭》,到举办精品专场晚会,再到派专家驻团指导,京蒙协作已从“输血”转向“造血”,为内蒙古培育了自己的京剧生力军。

## 名角亲授,青年接棒: 一场跨越代际的传承之旅

8月15日,内蒙古艺术剧院“薪火相传 京韵内蒙古系列活动”主题晚会盛大开场。京剧名家张建国、王蓉蓉、刘金泉等纷纷登台,青年演员集体亮相,委培班的小学员们也有模有样。老中青三代同堂,不仅是一次演出,更是一次意味深长的艺术交接。

京剧的“传帮带”不是一句空话,它流淌在每一句唱腔、每一个身段的细致打磨中。在名家的悉心指导下,经典剧目与青年演员碰撞出了耀眼火花。“薪火相传 京韵内蒙古系列活动”期间,《桃花村》《玉堂春》《白蛇传》三出大戏接连上演,让戏迷大呼过瘾。

来自北京京剧院的京剧名家包飞说:“目前全国范围内独立创排演出完整《白蛇传》的专业院团并不多,内蒙古艺术剧院京剧团没有外请一名演员,全阵容青年新秀,不容易。”

内蒙古青年京剧演员得以被戏曲名家指点、悉心教导,离不开国家的文化扶持工作。2024年6月25日,2024年文化和旅游部京剧艺术表演人才提升计划(内蒙古)启动,一批实力强、经验足、艺术造诣高的京剧表演艺术家,“一对一”实地集中指导内蒙古青年演员骨干。

内蒙古艺术剧院京剧团崔蛟、路皓翔、刘志航、包拯、李梓维5名青年演员分别跟随郎石昌、魏积军、包飞、杨少彭、张馨月5位名家名角导师进行学习。“从研读剧本到揣摩台词,从剖析人物方法到表演技巧,老师将文学、艺术和舞台表演经验倾囊相授,对我提升特别大,让我们收获良多。”李梓维说。

“内蒙古京剧青年演员条件都特别好,学起戏也特别认真。我是从内蒙古走出去的京剧演员,从艺40多年,我一直惦念着家乡的戏曲艺术发展,到了这个年龄,我希望自己能够为京剧传承做点贡献。”包飞说。



京剧新苗演绎京剧《扈家庄》。王磊 摄

## 北疆新苗,破土初绽: 委培班里的“未来之星”

“台步要稳,眼神要活!”在排练厅里,小学员陈栋正一遍遍练习着台步,他是内蒙古与北京戏曲艺术职业学院合作开设内蒙古定向委培班的小学员之一。2023年,剧院为破解人才断层困境,与北京戏曲艺术职业学院合作开设委培班,首批招收了30名有潜力的孩子,进行系统、规范的京剧基础教育。

8月18日,在“未来之星”专场演出中,8名委培班小学员表演了《扈家庄》《文昭关》《打龙袍》等京剧选段。小学员们虽然脸庞稚嫩,但唱念做打有板有眼。

“这些孩子身上有股不怕苦的韧劲,进步非常快。他们的精彩亮相,就是当前培养模式效果的最好佐证。”北京戏曲艺术职业学院的指导老师一边为孩子整理衣领,一边欣慰地说。

65年风雨兼程,内蒙古京剧人始终坚守“崇德尚艺”的艺术初心,秉持“守正创新”的创作理念,践行“艺术为民”的服务宗旨。如今,这棵植根于北疆文化沃土的艺术之树,因新生力量的浇灌而更加枝繁叶茂。

站在新的起点,内蒙古艺术剧院将继续完善“委培+实践+协作”的人才培养体系,让这支承载着使命与梦想的年轻京剧队伍,续写新时代的梨园传奇。

## ●聚焦

## 让景泰蓝掐丝珐琅画从“古”走向“新”而生

□本报记者 梅刚

在鄂尔多斯的一场场文旅推介会上,非遗展区前总是围满观众。人群中,一位年轻匠人正认真讲解着展台上流光溢彩的景泰蓝掐丝珐琅画。她叫郭瑞,是鄂尔多斯市康巴什区非物质文化遗产代表性传承人。

展台上,《鄂尔多斯博物馆》掐丝珐琅画引人注目。金属丝线精准勾勒出现代建筑的轮廓,彩砂填充出的色泽层次分明,生动还原了建筑的独特肌理。更令人称奇的是《响沙湾莲花酒店》,画面中的沙漠部分直接填充了来自响沙湾的沙子,将地域元素与珐琅工艺巧妙融合。

“每件作品都要经过设计、掐丝、点蓝、固色等十几道工序。”郭瑞介绍,掐丝珐琅画源自传统景泰蓝工艺,需将金属丝按照图案弯折,再填入不同颜色的珐琅料,制作过程极为严苛。多年深耕,她从学徒成长为内蒙古自治区工艺美术大师,始终坚守“传统工艺+多元融合”的创作理念。

除了地域文化主题,郭瑞还创作了红色文化系列和“暖城鄂尔多斯”主题作品。其中,活性炭挂件系列将珐琅工艺与实用功能结合,让非遗技艺走进日常生活。“只有让非遗融入现代生活,才能真正实现传承。”郭瑞说。

这种创新理念也延伸到了教学传承中。在伊金霍洛旗“职工夜校”上,郭瑞的掐丝珐琅课成了热门课程。“我们整个办公室都在抢课,只有我抢到了!”学员高艳萍兴奋地说。

9月26日,在鄂尔多斯应用技术学院的掐丝珐琅非遗体验活动中,郭瑞指导学生们用鄂尔多斯特产矿产资源制作的矿物釉料,创作出以校园图书馆为主体的掐丝珐琅画。矿物资源工程专业的学生从专业角度解析珐琅釉料的呈色机理,实现了艺术与科学的跨界对话。

“让年轻人了解非遗、爱上非遗,传承才有未来。”郭瑞表示,这种创新实践既深化了学生对专业知识的理解,也提升了文化自信。

从文旅展览到职工夜校,从高校实践到文创产品,郭瑞的景泰蓝掐丝珐琅画正以多元姿态走进现代生活。金丝流转,彩砂生辉,在青年传承人手中,古老的景泰蓝掐丝珐琅画正突破传统束缚,在更多材质上绽放生机。

“我将持续以匠心守好这项传统技艺,并让更多人感受到景泰蓝掐丝珐琅画的独特魅力,为非遗在当下的传承与创新贡献青年力量。”郭瑞说。

## ●青春飞扬

## 边境线上的“多面女警”

□文/图 本报记者 孟和朝鲁



走进学校开展国防教育宣传活动。



协助旅客填写材料。

在甘其毛都口岸,有一个群体,她们在三尺验证台前是“火眼金睛”,在国防课堂上是“金牌老师”。她们零差错守护国门安全,护航国家能源通道畅通……她们就是甘其毛都出入境边防检查站的戍边女民警。

“你好!”11月4日,甘其毛都边检站女民警杨卿、任彦文微笑着问候着旅客。接过护照、仔细核对、递还护照……从咨询岗位到持章验证,她们总是



国防教育宣传受到孩子们喜爱。

面带微笑;碰到存在困惑的旅客,她们耐心解释……在她们看来,国门不仅是国家主权的象征,更是展现中国良好形象的窗口。

工作之余,女民警们积极参与“警徽向阳”公益活动,走进30余所中小学发放助学金、文体用品等,并深入学校、社区开展国防教育宣传活动,用小小关爱传递大温暖。从验证台前到普法宣传,她们始终以女性独有的铁骨柔情,坚守在祖国北疆边境一线。

## 5年接力 架起推普助学桥

□本报记者 孙柳

从盛夏到金秋,在通辽市科左中旗的乡村、社区、学校中,常常能见到一群青年身影,这是北京化工大学“百人·百对”帮扶计划实践团以“推普筑桥,助学扬帆”为主题的社会实践活动。这支由优秀研究生组成的团队通过推普宣传、精准家访、入驻学校等方式,持续推动当地教育发展

与文化传播。自2021年启动以来,“百人·百对”帮扶计划已连续5年聚焦科左中旗教育振兴,累计投入专项资金50万元,组织500人次研究生与500人次当地中小學生结对,开展常态化、个性化帮扶。项目通过学业辅导、心理陪伴和价值引领助力学生“进得来、留得住、学得好”。与此同时,项目入选了教育部2025年度思想政治教育一体化典型案例。

暑假期间,实践团先后走进西毛都嘎查党群服务中心、梅林社区及多个结对学生家庭了解情况。团队为此精心组织推普讲座、互动游戏和经典诵读活动,生动阐述普通话在就业、出行、商贸等方面的重要意义。

针对科左中旗蒙古族人口众多、语言使用多样的特点,实践团将推普作为打破沟通壁垒、增强内生动力的重要抓手。如今,实践团成员已深入保康一中、保康三中等学校,通过支教活动持续推动“推普+文化+教育”深度融合,延续志愿服务。

5年来,“百人·百对”帮扶计划已从单一的学业支持拓展至心理陪伴、文化传承、语言推广等多维度帮扶体系,形成了高校服务地区发展的可持续路径。实践团成员表示,他们将持续关注科左中旗的发展,用知识和热情为北疆学子架起通往未来的桥梁。

## ●新青年

## 田埂上的青春答卷

□本报记者 于欣莉

党员干部的担当——将曾经的国家级重点贫困村,蜕变为产业兴旺、村民富足的美丽乡村,成为乡亲们心中可靠的“领头雁”。

以前在刘飞的迷彩服口袋里总装着两样东西,皱巴巴的地图和磨掉角的笔记本。地图上圈满了周边旗县的设施农业基地,笔记本里记着人家的大棚高度、间距、品种,甚至连卷帘机的功率都标得清清楚楚。在他3个月跑坏两双胶鞋时,有人劝他:“老辈人都是这么种的,折腾啥?”他却举着手机里存的智能大棚视频给大伙看,“咱得让土地跟上新时代的步伐。”刘飞说。

哈沙图村是国家自然科学基金委定点帮扶村,除了有驻村第一书记接力帮扶,更迎来了京蒙协作的东风,源源不断的支持为村子插上了发展的翅膀。在各种社会力量支持下,村里陆续建起暖棚,种植黄瓜、白菜、西红柿、辣椒等蔬菜。为了确保果蔬品质,农田全部使用有机肥,每半个月检测一次农药残留,确保达到无公害标准。这一举措让哈沙图村的果蔬渐渐打响名气,赢得越来越多消费者的青睐,效益十分可观。

2018年,村集体领办“奈曼旗北哈种植专业合作社”,注册“北哈”商标,让农产品有

了自己的品牌。除了蔬菜种植,刘飞还带领村民发展特色种植产业。沙葱,这种具有独特风味和营养价值的植物,不仅适应本地土壤和气候条件,市场前景也十分广阔,成了哈沙图村的又一致富密码。

2023年,哈沙图村与青岛农大及广东海洋大学开展校地合作,借助高校技术支持,设施农业效益翻倍,村民人均增收8000元,账本上的数字越算越甜。“小小沙葱,让咱过上了甜日子。”村民们开心地说。

如今的哈沙图村,309栋大棚连成片,其中66栋是高标准智能化暖棚,162栋春秋棚随季节轮作,沙葱也成了“致富菜”,裸地大葱种植超1200亩,村民的钱袋子渐渐鼓了起来。

暮色漫过大棚时,刘飞正和年轻人调试直播设备,手机镜头里,沙葱翠绿,番茄饱满……这个曾在军营里锤炼过的青年,把“退役不褪色”的誓言,化作田埂上的脚印。“我就像大棚里的滴灌带,要把青春的养分,点点滴滴渗进哈沙图的泥土里。”刘飞说。

当通辽市奈曼旗的晨光刚漫过哈沙图村的棚顶,刘飞已经蹲在了智能温室的监测屏前,随着指尖划过湿度曲线,他袖口沾着的草屑簌簌落下。在这个30多岁的“兵支书”眼里,连片的大棚不是冰冷的钢架结构,而是跳动的青春脉搏。

“村里的设施农业产业园以高标准日光温室大棚为主导经营方向,智能化设备优化了设施农业的节能节水,减少了人工支出,缩减了生产成本,让农业大棚实现数字化、智能化、网络化。”奈曼旗大沁他拉镇哈沙图村“兵支书”刘飞说。

2017年,刘飞任哈沙图村党支部副书记,2018年当选村书记,2021年起兼任村党支部书记和村委会主任。从军营到乡村,身份变了,但军人的担当和韧劲丝毫未减。带着这份信念,他把“强村富民”当作最大目标,以部队锤炼出的硬作风扎进田间地头,一步步蹚路子、找法子,立志改变村子的面貌。

5年军旅生涯刻下的军人底色,让刘飞把初心和使命深埋心底,用行动诠释着基层