

# 永不落幕的全民艺术盛会——从中国艺术节看大众文艺新气象

□新华社记者 周文冲 周思宇 吴梦桐

17名女孩围着一只巨大的“蒸笼”，如浪花一般起落、跳跃、舒展，用灵动的舞步演绎农家民俗场景。这群来自太原市聋人学校的孩子，在第十四届中国艺术节的舞台上翩然起舞，令不少观众动容。

11月上旬，第十四届中国艺术节在重庆圆满落幕。这场国家级艺术盛会，集中展示了近年来我国文艺事业发展的丰硕成果与文艺工作者的昂扬风貌。100余台优秀舞台艺术作品与170余个群众文艺作品竞相绽放，共同奏响激荡人心的时代乐章；千余件美术、书法篆刻、摄影佳作联袂展出，描绘气象万千的艺术画卷。

“我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”习近平总书记的殷殷嘱托，为繁荣发展新时代文艺提供了根本遵循，指引着广大文艺工作者扎根人民、开拓创新、讴歌时代。

## 精品力作与小戏小品“并蒂花开”

本届艺术节上，第十八届文华奖揭晓，15部作品斩获文华剧目奖、15部作品荣获文华节目奖。作为专业舞台艺术领域的政府最高奖，文华奖在繁荣创作、培育人才、引导方向方面发挥着重要作用。从本届艺术节展览和文华奖获奖作品中，可以感受到中国文艺发展的新气象扑面而来。

在本届中国艺术节全国优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览上，不少作品以路桥建筑工人、采茶姑娘等普通劳动者为表现主体，聚焦时代主题、植根火热生活。

中国美术家协会主席范迪安表示，展览作品以艺术的视角、造型的语言，让观众透过作品之窗，感受到社会的发展和生活的变迁，从而引发情感共鸣。

# 让教师回课堂，让教育归本质

□新华社记者 郑天虹

教育部日前发布《关于进一步减轻中小学教师非教育教学负担若干措施的通知》，围绕督查检查评比考核清单、非教育教学任务、借调借用管理、数据填报、课后服务等提出硬性要求，明确不得将“留痕资料、台账记录”作为教师评价依据。

通知指出了问题症结，也给出了解决路径。切实为教师减负，不仅需要明确举

### ■上接第1版

这5年，李江潮迎来了许多新同事：现在亿利东方有100名左右的教师，本科及以上学历的有100人左右。学校的课程内容也更加丰富了。为了学生们的身心健康，学校在大课间融入篮球操、圆圈舞等，许多孩子变得更加乐开颜朗。

“十四五”以来，这样的教育提质场景在内蒙古各地不断涌现。内蒙古通过公开招聘、人才引进、特岗计划等多种渠道补充4.8万余名新生力量，为基础教育提供有力保障。实施“国培计划”“职业院校教师素质提高计划”，培训教师11.4万余人次。

### ■上接第2版

走进元上都遗址主题博物馆，时光仿佛在这里慢下了脚步。如果文物会说话，那么它讲述的就是中华民族的大故事。

“请往这边看，这可是我们的镇馆之宝。”讲解员轻声细语，引领游客来到一件精美的汉白玉雕龙角柱前。这件1996年出土于大安阁遗址西南角的国家一级文物，正面和侧面分别雕有一条对称的五爪龙：龙头前伸，嘴微张，牙外露，双角直立，龙须上扬，龙身弯曲，身上密布规整的龙鳞，龙体周围饰以繁密的牡丹、菊花、荷花等花卉。

“雕龙精美的角柱，充满了浓郁的中原文化特色，它出现在元上都这座遥远的草原都城，这背后是多么动人的文明对话啊！”讲解员的话引起了参观者的共鸣。

雕龙角柱出土之处的大安阁，是上都城内的主要宫殿，它作为上都的象征，曾耸立近百年之久，见证了上都发生的一系列重大事件。

更有趣的是大安阁的来历。据史料记载，大安阁是拆迁宋、金汴梁城的照看塔，并模仿照春阁的形制，在上都略做修改后重建的。整座建筑构件延续了宋、金时代建筑特征，局部构件如台基栏板、屋顶脊式等方面则体现了

本届文华奖将参评剧目首演时间从近5年延长至近10年，鼓励文艺工作者沉潜内心、精益求精地投入创作，持续打磨提升作品质量。

获评文华剧目奖的舞剧《醒·狮》便是“十年磨一剑”的典范。该剧自2015年筹划，演员们经历两年多南拳武术实训，2018年首演后仍持续打磨，深度融合了民族情感、非遗风采、地域特色。

本届文华奖评审提高了演出场次要求，如参评文华剧目奖的戏曲、舞剧作品演出场次不少于20场且年均演出场次不少于10场，鼓励作品开展常态化演出，实现社会效益和经济效益的统一。

江苏省文化投资管理集团董事长叶飏荣表示，民族舞剧《红楼梦》已巡演41座城市，演出超400场，吸引近60万观众，创下“场场爆满、一票难求”的盛况。

“过去，县级文艺院团的作品很难登上文华奖舞台。”本届艺术节评审、中国儿童艺术剧院创作部主任毛尔南说，文华节目奖的设立，让更多基层院团在国家级舞台上展现，实现百花齐放。这些“小制作”方便根据演出场地灵活调整，更容易走到群众身边。

本届文华剧目奖获奖作品婺剧《三打白骨精》，融合传统戏曲与现代表达，“白骨精”借鉴川剧变脸技巧快速变装，无人机则“化身”小蜜蜂点缀舞台，使经典故事焕发新的活力。

## “星耀”巴蜀，群众文艺生机勃勃

群星奖是中国艺术节的重要组成部分。作为我国群众文艺领域政府最高奖，“群众创、群众演”是其不变的主题。

《大河奔海》用鼓子秧歌的刚劲展现齐鲁豪情；东北大鼓《雁归来》再现全国道德模范马旭的传奇人生；群舞《最后一球》聚焦乒乓球赛点时刻，点燃运动激情……翻开这份“星光熠熠”的获奖名单，每一个作品都凝结着平凡生活的艺术化表达，承载了群众的质朴情感和文艺梦想。

获奖音乐类作品《快乐那达慕》独具匠心，融合了呼麦、马头琴、鄂尔多斯短调民歌等传统元素，生动演绎射

箭、赛马、摔跤等紧张激烈的竞技场景。清澈纯净的童声，带领听众步入富有草原风情的世界。鄂尔多斯市文化和旅游局副局长秦磊说，演员队伍中有学生、牧民、基层群众文艺工作者等，大家克服困难，怀揣着对文艺的热情走到一起，群星奖为广大群众搭建了展示交流的优质平台。

群众文艺始终深深扎根于泥土，在实践中汲取创作养分。

海拔5000多米的火火山隧道施工现场，因氧气不足，工程几近停工。“要尽快把隧道打穿，眼前这条青藏线，是几代人心中的梦想和期盼啊……”演员们饱含深情的言语，让不少观众眼睛湿润。

群众快板《风火山》主创之一刘迪告诉记者，几年前，主创人员看到一段青藏铁路建设者在“生命禁区”攻坚克难的纪实视频，萌生了用快板再现这一壮举的念头。三年时间里，节目反复打磨，创新使用“拆唱”的表演手段，在保留曲艺特色的同时，增强了可看性和吸引力。

舞台之外，如何引领优质文化资源向公共空间延伸，打造“永不落幕的全民艺术盛会”？

在重庆市沙坪坝区三峡广场的一棵黄葛古树下，每周五晚，“黄葛树下故事会”准时“开场”。表演形式涉及相声、竹琴、金线板等多种类别，观众不用买门票，开演前半小时，树下就坐得满满当当。近年来，重庆深挖在地文化特色，实施公共文化服务“百强”品牌培育计划，累计打造公共文化新空间400多个。渝中区“乐响渝中”、大渡口区“花开的声音”等多项群众文化活动“破圈圈粉”。

与群众距离更近，参与方式更多，文化氛围更浓……数据显示，2024年，全国群众文化机构共组织开展各类文化活动440万场，服务22亿人次；举办“村晚”8.17万场，吸引2.62亿人次参与。

## 文艺“破圈”，激活消费新场景

艺术的感染力，从不囿于舞台。本届艺术节让文艺星光汇入市井烟火，将艺术温度转化为消费热度，为“以文塑旅、以旅彰文”写下生动注脚。

民族舞剧《红楼梦》在重庆演出

期间，不乏远道而来的观众。“特地带孩子从福建过来，这种书本外的文化体验让孩子收获很多。”演出落幕，观众仍久久不愿离去，演员一次次返场谢幕。

如此场景，在越剧《我的大观园》巡演中也屡见不鲜。艺术节的集聚效应，进一步将“为戏奔赴”的热潮推向新高。据统计，艺术节期间，重庆片区的文华奖参评剧目和节目组合累计演出54场，吸引近5万人次观众，平均上座率超93%，有效拉动了跨城交通、住宿、餐饮等相关消费。

成功“引流”之后，各地通过“艺术+文旅”，着力将艺术资源转化为文旅发展新动能。

川渝两地携手推出了100个特色文旅场景，涵盖夜游、文博、科技艺术、特色街区、文创市集等领域，形成了“观演+旅行”的沉浸式消费体验。重庆大足区借势舞剧《天下大足》推出“观剧畅游”计划，凭票根即可享世界文化遗产大足石刻门票优惠，引导客流从剧场走向景区。

当艺术遇见科技，文化消费的边界得以全新拓展。本届艺术节创新运用VR、AI等技术，打造沉浸式、互动式新场景，精准触达年轻群体。

在重庆“点亮生活”青年艺术周的智慧型中国乐器博物馆，观众戴上VR设备，近距离欣赏86件传统民族乐器、沉浸式体验“敲击”编钟。“比课本更生动，孩子们特别喜欢。”带孩子前来观展的邓女士表示，此类科技与艺术融合的展览，正成为亲子家庭与年轻人的新选择。

“新韵重庆”无人灯光秀更成为现象级文旅产品。艺术节闭幕式专场表演中，5000架无人机以夜空为幕，将文化元素化为光影画卷。自今年4月常态化展演以来，核心观演区餐饮游客率超70%，相关商圈夜间销售额显著提升。艺术与科技的融合，不仅创造视觉盛宴，更培育出受年轻人青睐的消费新业态。

从“为一部剧，赴一座城”的时尚，到“一张票根”串联的消费链，再到科技赋能的新体验，艺术正从殿堂高阁走入市井烟火，在释放经济增长潜力的同时，也成为激活城市发展动能、点亮美好生活的强劲动力。

（新华社重庆11月12日电）

教师头疼的“指尖上的形式主义”，整合相关应用与数据平台，统一入口、统一标准，实现一次采集、多方共享，压减重复填报与多头报送，让教育数字化真正给教师做减法，而不是添麻烦。

减负不是减责任，而是教育回归本质、治理回归常识。将教师的宝贵时间还给教学和备课，就是让教师轻装上阵、静心育人，让学生体验更高效的课堂、拥有更好的成长环境。

（新华社北京11月12日电）

## 新华时评

以来，内蒙古人社46项权力中的32项实现下放，34项服务实现“零材料”办理，63项服务仅需1个材料，106项服务压减时限1317个工作日。220项人社服务“网上办”，73项服务“掌上办”，178项服务“一窗办”，30项服务跨省通办，42项服务全区通办。高效推动“灵活就业”“退休”和“社会保障卡居民服务”“员工录用”“个人创业”等“一件事”落地落实，已办理1.2万余件。

坚持以人民为中心的发展思想，内蒙古正沿着高质量发展道路稳步前进，让现代化建设成果更多更公平地惠及人民，书写着有温度有厚度的民生答卷。

啊，也悄然捎来阵阵奶香。这香味将我们引向国家级非遗代表性项目——奶制品制作技艺。这项古老技艺，如今正焕发新的生机。非遗代表性传承人陶高在恪守古法之余，推出奶茶粉、奶酪脆脆等创新产品，让传统奶食更贴近现代生活。

不止于味觉的传承，正蓝旗更秉持保护与传承之心，围绕元上都、金莲花、浑善达克等优质资源，策划蒙古马超级联赛、金莲花节等品牌活动，推动“顶流IP”与游客实现双向奔赴。

据正蓝旗文化体育广电局党组书记、局长靳特和介绍，今年以来，正蓝旗以北疆文化建设提升行动为契机，陆续举办金莲花旅游季等30多场文旅活动，推出非遗作品展等专题展览10余场次，并全面启动元上都遗址5A级景区区创建工作。通过一系列扎实举措，正蓝旗在多维度、多层次中展现出独特的地域文化魅力，持续推动北疆文化繁荣发展。

光阴流转，文脉不息。当时光的流逝隐去了沧海桑田，当文脉的厚重重新走向世界，金莲川这片承载着厚重文明的土地，正被每一个热爱、尊重、望明的人，引向更远的地方。（**压题图：元上都遗址。刘长永 摄**）

# 彭丽媛同西班牙王后莱蒂西娅参观北京市残疾人服务示范中心

**新华社北京11月12日电（记者 温馨 冯歆然）**11月12日上午，国家主席习近平夫人彭丽媛和陪同西班牙国王费利佩六世来华进行国事访问的王后莱蒂西娅参观北京市残疾人服务示范中心。

彭丽媛和莱蒂西娅听取示范中心残疾人服务项目情况介绍，参观北京冬残奥会主题展，随后在科技助残成果展区、公益阅读区了解中国助残产品运用、残疾儿童阅读活动、无障碍设施建设等情况。两国元首夫人

同正在进行烘焙技艺培训、手工艺品制作和绘画创作的残疾人亲切交流，看望正在接受康复训练的残疾儿童，欣赏盲童演唱《歌声与微笑》，现场气氛温馨友好。

彭丽媛表示，残疾人事业需要各方共同努力、提供支持，帮助残疾人更好融入社会。中西两国可以进一步加强交流合作，共同助力残疾人实现梦想。莱蒂西娅详细询问中国残疾人事业发展特别是女性残疾人就业情况，对中国取得的成就给予高度评价。

# 全国政协举行仪式纪念孙中山诞辰159周年

**新华社北京11月12日电** 全国政协12日上午在北京中山公园中山堂举行仪式，纪念伟大的民族英雄、伟大的爱国主义者、中国民主革命的伟大先驱孙中山先生诞辰159周年。

全国政协副主席巴特尔代表全国政协，全国人大常委会副委员长、民革中央主席郑建邦代表民革中央，中共中央统战部副部长马利怀代表中共中央统战部，北京市副市长文献代表北京市政府，先后向孙

中山先生塑像敬献花篮。参加仪式的各界人士在孙中山先生塑像前肃立并三鞠躬。

全国政协副主席穆虹主持仪式。全国政协副主席邵鸿、何报翔、朱永新、杨震出席。

出席仪式的还有民主党派中央有关负责同志，无党派人士代表，北京市政协有关负责同志，孙中山先生后裔代表，中国宋庆龄基金会、黄埔军校同学会等有关机构代表。

## 自治区宣讲团走进阿拉善乌兰察布二连浩特宣讲

**■上接第1版** 李仲开围绕全会的基本情况、党中央“十五五”规划建议的主要内容、自治区“十五五”规划的初步考虑等，紧密结合自治区经济社会发展实际，作了全面宣讲和阐释。

报告主题鲜明、内容丰富，与会人员深受启发。乌兰察布市发展和改革委员会党组书记、主任赵光说：“展望‘十五五’，新能源将进入全面市场化发展新阶段，我们要以规划为纲，通过实干把蓝图落细落落实。一手抓规模扩张，坚持风、光、氢、储协同发力，让绿电‘家底’更厚实；一手抓质量提升，从‘规模驱动’转向‘价值驱动’，推动铁合金、大数据、氢氨醇与绿电深度融合发展，实现‘绿电就地用’。同时，加力延伸产业链条，推进氢能产业、新型储能等集聚发展，为实现国家‘双碳’目标注入乌兰察布动能。”

李仲开还走进南大光电乌兰察布有限公司、世纪互联乌兰察布绿色G瓦级AIDC超级智算旗舰基地，与企业干部职工围绕科技创新、产业布局 and 升级、新兴产业发展等进行了互动交流。

在二连浩特市，学习贯彻党的二十届四中全会精神自治区宣讲团成员、中央党校（国家行政学院）教授、内蒙古师范大学副校长杨玉成作了宣讲报告。杨玉成紧扣全会精神，围绕“十五五”时期经济社会发展发展的重大意义、总体要求、战略任务和重大举措，从完整准确全面贯彻新发展理念、加快构建新发展格局等入手，紧密结合内蒙古“两个屏障”“两个基地”“一个桥头堡”的战略定位，系统阐释了全会的顶层设计与战略规划。

聆听宣讲报告后，学习贯彻党的二十届四中全会精神二连浩特市宣讲团成员隋小萌说：“作为宣讲团成员，我要做到先学一步、深悟一层，用群众听得懂、能领会的语言，将全会精神传递给每一位党员和群众，凝聚起大家共同奋斗的信心和力量。”

杨玉成还来到二连浩特市西城区，与基层干部群众进行了互动交流。西城区网格员李敬表示，要经常深入群众中收集社情民意，及时回应群众诉求，盘活用好社区现有资产资源，切实提升群众幸福感和满意度。

## 鄂尔多斯联审联批推进重大项目建设

### ■上接第1版

在近日发布的《中国地方政府行政效能研究报告(2025)》中，鄂尔多斯市再度跻身行政效能“百高市”，北方地区排名第一、全国跃升至第三十一位，营商环境更是位列全国第七、华北地区第一，乌审旗和伊金霍洛旗同步跻身“百高县”榜单。

11月7日，鄂尔多斯市2026年重大

项目联审联批工作机制第一次会议召开，会议解读了《全市重大项目联审联批工作机制方案》，通报了2025年重大项目进展和2026年项目手续办理情况，就需要国家、自治区和市级层面协调解决的43个项目手续进行了会商研究。会议以“项目为王”为鲜明导向，聚焦项目要素保障事项，确保重大项目加快落地建设，全力保障完成年度任务目标。

# 内蒙古全力加强民营企业用能要素保障

**■上接第1版** 其中民营企业项目14个，实现了“淘汰落后一释放空间一优化配置一产业升级”的闭环管理机制，推动经济发展从“粗放低效”向“绿色高效”转型。

内蒙古依托丰富的风光资源优势，在供给侧和消费侧同时发力，加强机制创新、供给扩容、消纳提质、产业融合，推动用能结构绿色低碳深度转型。在供给侧，内蒙古创新实施火电灵活性改造、燃煤自备电厂可再生能源替代等6类新能源市场化消纳项目，有效破解新能源消纳空间受限问题。“十四五”以来，全区累计批复实施市场化新能源项目266个、总规模9635万千瓦。在消费侧，内蒙古创新建立

高耗能企业可再生能源强制消费机制和新上项目可再生能源消费承诺制，加强新建项目使用绿电的刚性约束。2024年，内蒙古百个通过新能源消纳解决能耗指标项目89个，其中民营企业项目74个。同时，内蒙古创新实施“阿电入乌”（阿拉善盟新能源跨盟市输送至乌海市）区域互济保障性新能源项目，其中200万千瓦保障性项目已全部建成并网，有力保障了恒业成有机硅、兴发科技、华恒能源、安伦碳基新材料等8家负荷企业绿电需求。

通过系列创新举措，内蒙古可再生能源电力消纳责任权重（即可再生能源电量在电力消费中的占比）从2020年的21.1%提高到了2024年的29.6%。

# 巴音赛街道党工委：党心连民心 温暖千万家

### ■上接第2版

“养老、医疗、就业，我们有任何疑问就会在‘流动办公桌’咨询，有问题也会在本办公区前反映。”碧海花苑二期小区居民李敬琼说，去年，他们反映的小区电动自行车充电难、停车难被街道党工委铭记在心，并确定为巴音赛街道20件民生实事之一。在广泛征求居民意见的基础上，不到几个月时间，一座崭新的车棚便在小区大门口南侧建成，极大方便了居民的生活。

“从去年年底到今年年初，我们通过议事会、“流动办公桌”等方式确定了街道20件民生实事。今年以来，我们与居民、包联单位、社区合伙人、物业公司共同努力，一件接着一件干，目前已完成18件民生实事，其余2件正在收尾，群众对此十分满意。”巴音赛街道党工委书记王改梅说。

王改梅介绍，平日里，街道党工委实行工委班子成员分片包联社区，机关、社区干部包联网格机制，并组织民警、就业、社保、卫生服务中心工作人员及楼栋长、志愿者等多元力量，将“流动办公桌”搬到小区广场、居民楼下，开展政策咨询、帮代办办等服务，变“群众跑腿”为“服务上门”，让群众在高效服务中感受党的关怀。

前不久，由巴音赛街道党工委精心编排的情景剧《传家宝》登上了乌达区第二届“谈变迁，话进步”感动乌达故事汇舞台。舞台上，街道的党员干部千群群众化身演员，将“感党恩、听党话、跟党走”主题融入一段感人的家国故事之中，打动现场无数人。这部情景剧从一个侧面生动诠释了巴音赛街道党工委的“传家宝”——那份为民服务的初心，以及党群同心、携手奋进的磅礴力量。