

# 一掬丹心映海峡

## ——电视剧《沉默的荣耀》观后

◎李凤玲



雅从容,他在表演的时候,也并没有多少高声大气、慷慨陈词,就是缓缓地讲,慢慢地讲,但那份柔里带刚的坚毅果敢却分明掷地有声。在该剧开场吴石决定赴台工作时,他说:“若一去不回,便一去不回!”他说这句话的时候,面带微笑,从从容容,却让我们听得心潮澎湃,热泪盈眶!还有吴越饰演的朱枫,恬淡静美,既有大家闺秀的气韵,亦有共产党人的高格;更有魏晨饰演的聂曦,一表人才,风华正茂;那志东饰演的陈宝仓,仗义执言,古道热肠。有不少网友将剧中的他们与历史中的他们一一对照,细观其形其神,居然高度符合。这是演员们在吃透了剧本、吃透了人物、吃透了历史之后真情演绎的结果,他们用高超的演技将人物精准地还原,也让观者在艺术的熏陶中补上了一节珍贵的历史课。

《沉默的荣耀》,剧如其名,这曾经是一段不能明言的历史,但时间的长河里,他们的光辉无法掩盖。历史走到今天,我们终于可以大张旗鼓、铿锵有力地告诉所有人:他

们,是英雄;他们,是有着深厚家国情怀的大英雄!吴石将军在牺牲前曾写下这样的诗句:“凭将一掬丹心在,泉下差堪对我翁。”这一掬丹心,是渴望台湾解放实现两岸统一的丹心;是心系苍生渴望和平的丹心;是不与腐败为伍甘为家国赴死的丹心!剧中的吴石有这样的台词:“道之所在,虽千万人,吾往矣!”这份家国情怀、大义凛然,任谁看了不会泪洒衣襟?都说“史书太薄,装不下他们的伟大”,但好剧厚重,让我们看到了英雄壮烈的一生。

《沉默的荣耀》在其播出之后的连锁反应,更是之前少有。各路媒体翻开史书,纷纷叙写英雄谱;主创们也开展了系列纪念活动,导演杨亚洲、主演于和伟手捧鲜花,去往北京福田公墓向吴石致敬;在北京西山公园的无名英雄纪念馆广场,很多人自发前来,将一束束鲜花摆得层层叠叠。是啊,历史不会沉默,荣耀万古长存。先烈们的一掬丹心,映照海峡,光耀千秋!

(本文图片为电视剧《沉默的荣耀》剧照)



典評



《生命是一万次的春和景明》是著名女作家毕淑敏的一本散文集,这本书给我最大的感触是直抵人心。毕淑敏老师是一位心理咨询师,通过对遇到的人和事的观察和思考,我深刻地体悟到了心灵的状态,决定了生命的底色。

◎杨帆

以心为匙观照内在,解锁心灵的困境。作者在《心是一把铁勺》中将心比作勺子:“在千万平常的日子里,人心就是一把锈迹斑斑的铁勺。天气晴朗时,在阳光下晒晒心情,锈就会悄然遁去。”读到这句话醍醐灌顶,我们每天忙碌地穿梭于家和单位之间,我们的各种艰难困苦和情绪就像豆子一样,被这生活的勺子在两点之间连同各种“调味品”一起来回翻炒,我们可能都没有时间细细挑选这“豆子”,也来不及好好品味。所以,我们需要静下心来反复地掂量和摩挲,仔细甄别放入勺子里豆子的数量,还要看看豆子是不是被虫蛀过。要常常擦拭这把“心匙”,加热,晾晒,炒出属于自己的滋味。

以赏为镜见证成长,欣赏心灵的每一步蜕变。只要你想改变,一些都还不算晚。就像作者所说的那样:“只要你学会了欣赏心灵的成长,你就会看到它电光石火般的进化。”作者还举了一个例子,说我们大约二十几岁的时候骨骼就长成了,但是,骨骼的细胞并没有停止更新,试想想骨折之后是不是断裂之处会有效愈合?我们的指甲是不是每天在不知疲倦地生长着?看到这里的时候,我突然很感动。原来,我们的身体从未停止过生长!骨骼细胞在肌理的深处悄悄更新,证明身体不会在定性之后就失去改变的可能;指甲也在日复一日地生长,告诉我们改变不需要惊天动地,它就藏在每一个细微却持续的坚持里。那么,心灵呢?正如作者在《学会欣赏心灵的成长》中所说的那样:“心灵成长的更快,你可以从一件事的反思上,更改几十年以来一个错误观念……你也可以一下子打破迷幻自己半生的谎言,从此洞若观火。”

挣脱压抑,释放桎梏,守护心灵健康的底线。作者用《压抑也许成癌》这篇文章直白地警示我们——抑对我们精神的侵蚀非常大。没有哪一样负面的事物或者情绪,可以通过压抑就消失,所以,我们要正视自己内心的感受,坦诚地和自己对话,不要畏惧他人的眼光和评价,要知道:压抑久了的情绪能量,可能会化作一把利剑,在我们的心里乱戳,甚至可能会击垮我们。当然作者并不是鼓励肆意地发泄情绪,而是,我们要学会循序渐进地释放压力。我们可以对一个抱枕拳打脚踢,可以用难听的语言把自己愤怒的情绪写下来……只有尊重自己的情感,情绪得到了疏通,才能心平气和地把断裂之处缝起来,才能慢慢地在荒草地里找到一条明朗的小路,让生命在舒展中重获生机。

从观照内在到欣赏成长,再到破压释放,毕淑敏的文字让我们明白,生命的春和景明从不是外界的馈赠,而是内心修炼的结果。当我们学会了欣赏自己、接纳自己、释放自己,方能在人生的起伏中,遇见属于自己的春和景明。

風賞

(本版图片除署名外均源自网络)



王小忠的生态散文集《草籽来自不同的牧场》(广西师范大学出版社2025年4月出版),是一部深植于甘南草原腹地的行走实录与心灵叩问。作者以纪实性的笔触,敏锐捕捉高原草甸在时代洪流中的细微震颤,在持续的行走与凝视中,完成了一场对自然生态与人性幽微的双重勘探。全书通过“河源纪事”“车巴河纪事”“草地纪事”3个篇章,编织出一幅壮美与脆弱并存、坚守与变迁交织、自然法则与文明碰撞的高原图景。其价值不仅在于忠实记录了生态的嬗变,更在于深刻挖掘游牧文明中蕴含的生存智慧,将峻峻的生态视野与温热的人文关怀融为一体,构建跨越地域与文化的深刻对话。

### 高原风貌与日常生活

甘南草原作为王小忠持久书写的“原乡”,其自然风貌的呈现,始终伴随着一个强烈“在场”的观察者——“我”。这种“在场性”构成了文本独特的叙事基调和认知路径。

在《河源纪事》中,作者不仅是旁观者,更是深度亲历者。仁立于贡赛尔喀木道,他敏锐地捕捉到“北方的刚劲与江南的轻柔完全融为一体”的奇异景观,而“突然而至的立夏”带来的,不仅是气候的骤变,也是观察者内心的不知所措,自然的变化与个体的感受紧密相连。《湖边的候鸟》则通过“远处群山上依然是皑皑白雪,雪线以下的松柏暗黑一片”的视觉描摹,营造出尔海湿地静谧而神圣的氛围,将自然的神性悄然托出。

王小忠的笔触并未悬置于宏大叙事,而是深深扎根于牧区的日常生活。那些看似琐碎的鸡毛蒜皮、家长里短,构成了文本最鲜活的血肉。正是这些充满烟火气的细节,如牧民的生活习惯、邻里交往、细微情绪,赋予了作品不可或缺的温度与质感,使高原图景摆脱了抽象的符号化,变得可触可感,真实饱满。

### 文化差异与人文温情

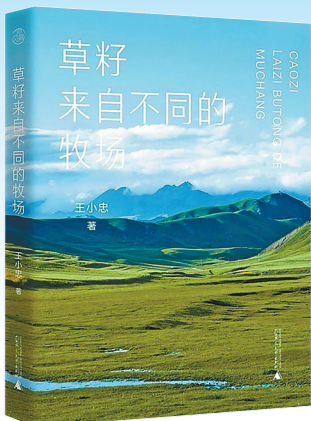
《车巴河纪事》尤为精彩地呈现了不同文化背景(农区与牧区)相遇时产生的摩擦与理解,成为观察人性与伦理的窗口。

“倒污水,倒炉灰”事件,是这一篇章的核心冲突。来自农区的“我”,与牧区居民旺秀刀智之间的对峙,表面是生活习惯的差异,深则是文化观念与生态伦理的碰撞。在旺秀刀智看来,随意倾倒污水是对土地的“褻渎”,这种对土地、庄稼、牛羊、粮食本能的敬畏,是游牧

## 高原的脉动与人性的回响

——评生态散文集《草籽来自不同的牧场》

◎孙功俊



文化深植于血脉的天性,源于对自然的感恩。这一冲突尖锐地揭示了现代生活与传统生态之间的张力。

然而,作者并未止步于冲突的呈现。在《一路与你同行》等篇章中,牧民的淳朴与温情如阳光穿透云层。贡巴的一件衣服所传递的善意,让“我”深切体会到人与人之间超越文化隔阂的信任与帮扶。这种日常生活中自然流露的温情,成为化解文化隔膜、彰显人性共通美好的有力注脚,使文本在冷峻的观察之外,洋溢着动人的暖意。

品鉴

### 生态叙事与多维转换

《草地纪事》则展现了王小忠构建生态叙事的独特手法,将神话传说与现实场景交织,拓展了文本的时空维度和思想深度。

冬虫夏草的凄美传说、采摘蕨菜的禁忌、蛇王化龙的古老寓言……这些元素在文本中绝非简单的修辞点缀。它们是民间生态智慧的结晶,是理解当地人

与自然关系的钥匙。这些传说承载着世代相传的生态禁忌、共生理念与敬畏之心,成为沟通现实与历史、具象与抽象的重要纽带。

从散文叙事技巧看,这些来自历史的、民间的未定型的故事,被巧妙地嫁接与关联到现实生活场景中。这种虚实交融的手法,打破了线性叙事的局限,让作品在虚与实、过去与现在的维度间自由转换,极大地丰富了散文的叙事和表现,也为生态主题注入了厚重的文化底蕴。

### 生态视野与人文关怀

王小忠的写作可贵之处,在于他突破了传统自然书写中常见的浪漫化或田园牧歌倾向,以冷峻的笔触直面草原生态的脆弱性、以及其背后复杂的社会现实。他如实描绘黄河上游草场沙化的威胁,“牧民守着草场缺草料”这一看似悖论,实则是生态链断裂的严峻现实。这些现象指向的是过度放牧、气候变化、发展模式等,多重因素交织下的系统性危机。

书中对牧民“交换草籽”实践的记录尤为珍贵。八九月草籽成熟时,通过混牧让牛羊成为自然的播种者,草籽随牲畜蹄印迁徙,“新草原由此诞生”。这不仅是改善牧草质量、扼制沙化的实用智慧,更蕴含了深刻的生态哲学:“当生态失衡,草原有它自己的调节方法”。大自然拥有强大的自愈与平衡能力,人类需要的是谦卑地

“遵循自然的法则”。这一发现,是对现代性困境的一种古老而智慧的回应。

作者并未回避严酷的生存气候和脆弱的生态系统带来的挑战,但他更着力于展现其中人与物的独特生存图景,尤其是当游牧文明与时代主流价值对接时,不同信仰、文化背景的个体如何在物质困境中求同存异,以真诚、互助、坚韧与适应力,共同维系生活的尊严与希望。这使生态关注最终落脚于对人性的真诚与美好的礼赞。

### 文明的流动与新时代的萌发

书名《草籽来自不同的牧场》,精准地概括了全书的核心意象与思想精髓。“草籽”象征着生命力、适应力与传播力。文明亦如草籽,其生命力在于流动、交流与融合,在不同牧场间,汲取多元养分方能生生不息。王小忠记录的远不止是草原退化或牧区现代化进程,更是人类在生态脆弱的系统中,如何运用智慧,实现求同存异、和谐共生的生存之道。

书中那些生动的个体,如在羌塘墓地严谨工作的藏族考古队员,其行为本身即是对传统与现代、保护与发展的融合实践;又如牧民巴哈提的小店,成为牧场与城市连接的节点,他们正是新时代的“草籽”。他们的行动与实践,象征着传统的游牧文明,正在跨越固有的地理与文化边界,在新时代的土壤中汲取养分,萌发出新的生机,这预示着一一种更具包容性和韧性的未来图景。

《草籽来自不同的牧场》是一部融合了深刻生态忧思与温暖人文关怀的启示录。王小忠拒绝将高原文明简化为静态的文化标本,而是在风雪洗礼、季节转场、信仰碰撞的动态过程中,捕捉其内在的生命律动与坚韧活力。他以行走者的姿态,在黄河源头的辽阔草原上,用脚步丈量生态的伤痕,更用心智体察人性的深度。他笔下的牧民、草籽、牦牛乃至沙丘,既是具体可感的自然与社会存在,更是关于生命韧性、适应与共生的深刻隐喻。这部作品,以其扎实的田野、深邃的思考和充满张力的叙事,为我们理解高原生态、反思现代文明、探寻人与自然、不同文化间和谐共生的路径,提供了宝贵的思想资源和情感触动。