

# 一掬丹心映海峡

## —电视剧《沉默的荣耀》观后

◎李凤玲

近日,电视剧《沉默的荣耀》在央视收官。这是近年来少见的一部好剧,好在它展现了一段真实的历史,好在主创们走心地演绎,好在它凸显了期盼两岸统一的家国情怀。

《沉默的荣耀》若论题材,应属谍战一类。但这却是我迄今为止唯一看过的一部从开始便知道了结局的剧:因为这是一段真实的历史,真实到连里面主要人物的姓名都没有改动。吴石(于和伟饰)、聂曦(魏晨饰)、朱枫(吴越饰)、陈宝仓(邢佳东饰),全都是实名实姓半字未改。在追剧的过程中,我几乎每集都会落泪,因为感动,因为伤心,为他们的家国大义感动,为他们因为被叛徒出卖牺牲而伤心。他们的结局,早已在历史中写明,我们不忍看,却又忍不住看,看他们是如何慷慨赴死、舍生取义。

《沉默的荣耀》讲述的故事,围绕着吴石将军借在台湾工作之机向中共华东局传递情报而展开。其实新中国成立前夕,中共领导人就希望早日为我党秘密工作了一段时间的吴石能留在大陆,但刚刚被蒋介石任命为国防部参谋次长的吴石为了台湾能尽快解放,毅然赴台。他与自己的副官聂曦,还有主动请缨赴台接替交通员的共产党员朱枫,以及受中共华南局派遣,前往台湾开展地下工作的国民党中将陈宝仓,他们四人一起,组成了“东海小组”,向大陆传递出了有关金门岛、舟山群岛等重要军事情报,为海南岛、舟山群岛的顺利解放作出了巨大贡献。若论职位,吴石已经是参谋次长,也深得蒋介石赏识;但他目睹了国民政府的腐败,决计“不为党派,只为苍生”,转而心向明月;副官聂曦受其影响,誓死追随;将军陈宝仓更是胸怀大义,不惧生死;共产党员朱枫,她并没有多少情报工作的经验,但在当时的极端情况下,她机警周旋,不辱使命,辗转送出了多份情报,被捕后吞金自杀未果,后与四人小组一起,英勇就义。所有这些都不仅仅是剧情,而是千真万确的历史事实。

《沉默的荣耀》,其剧中演员的走心演绎也让这段少为人知的历史更加清晰地告白于天下。于和伟扮演的吴石,文武兼修、儒



雅从容,他在表演的时候,也并没有多少高声大气、慷慨陈词,就是缓缓地讲,慢慢地讲,但那份柔里带刚的坚毅果敢却分明掷地有声。在该剧开场吴石决定赴台工作时,他说:“若一去不回,便一去不回!”他说这句话的时候,面带微笑,从从容容,却让我们听得心潮澎湃、热泪盈眶!还有吴越饰演的朱枫,恬淡静美,既有大家闺秀的气韵,亦有共产党人的高格;更有魏晨饰演的聂曦,一表人才,风华正茂;邢佳东饰演的陈宝仓,仗义执言,古道热肠。有不少网友将剧中的他们与历史中的他们一一对照,细观其形其神,居然高度符合。这是演员们在吃透了剧本、吃透了人物、吃透了历史之后真情演绎的结果,他们用高超的演技将人物精准地还原,也让观者在艺术的熏陶中补上了一节珍贵的历史课。

《沉默的荣耀》,剧如其名,这曾经是一段不能明言的历史,但时间的长河里,他们的光辉无法掩盖。历史走到今天,我们终于可以大张旗鼓、铿锵有力地告诉所有人:他

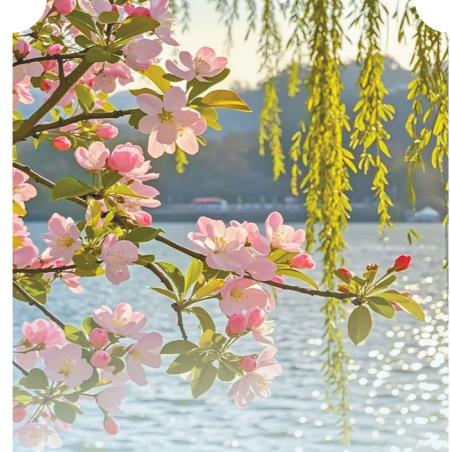
们是英雄;他们,是有着深厚家国情怀的大英雄!吴石将军在牺牲前曾写下这样的诗句:“凭将一掬丹心在,泉下差堪对我翁。”这一掬丹心,是渴望台湾解放实现两岸统一的丹心;是心系苍生渴求和平的丹心;是不与腐败为伍甘为国家赴死的丹心!剧中的吴石有这样的台词:“道之所以,虽千万人,吾往矣!”这份家国情怀、大义凛然,任谁看了不会泪洒衣衫?都说“史书太薄,装不下他们的伟大”,但好剧厚重,让我们看到了英雄壮烈的一生。

《沉默的荣耀》在其播出之后的连锁反应,更是之前少有。各路媒体翻开史书,纷纷叙写英雄谱;主创们也开展了系列纪念活动,导演杨亚洲,主演于和伟捧鲜花,去往北京福田公墓向吴石致敬;在北京西山公园的无名英雄纪念广场,很多人自发前来,将一束束鲜花摆得层层叠叠。是啊,历史不会沉默,荣耀万古长存。先烈们的一掬丹心,映照海峡,光耀千秋!

(本文图片为电视剧《沉默的荣耀》剧照)



典  
評



**让生命在舒展中重获生机**  
——读毕淑敏《生命是一万次的春和景明》

◎杨帆

生命是一万次的春和景明》是著名女作家毕淑敏的一本散文集,这本书给我最大的感触是直抵人心。毕淑敏老师是一位心理咨询师,通过她对遇到的人和事的观察和思考,我深刻地体悟到了心灵的状态,决定了生命的底色。

以为为题照内在,解锁心灵的困境。作者在《心是一把铁勺》中将心比作勺子:“在千万平常的日子里,人心就是一把锈迹斑斑的铁勺。天气晴朗时,在阳光下晒晒心情,锈就会悄然遁去。”读到这句话我醍醐灌顶,我们每天忙碌地穿梭于家和单位之间,我们的各种艰难困苦和情绪就像豆子一样,被这把生活的勺子在这两点之间连同各种“调味品”一起来回翻炒,我们可能都没有时间细细挑选这“豆子”,也来不及好好品味。所以我们需要静下心来反复地掂量和摩挲,仔细甄别放入勺子里豆子的数量,还要看看豆子是不是被虫蛀过。要常常擦拭这把“心匙”,加热,晾晒,炒出属于自己的滋味。

以赏为镜见证成长,欣赏心灵的每一步蜕变。只要我们想改变,一些都还不算晚。就像作者所说的那样:“只要你学会了欣赏心灵的成长,你就会看到它电光石火般的进化。”作者还举了一个例子,说我们大约二十几岁的时候骨骼就长成了,但是,骨骼的细胞并没有停止更新,试想想骨折之后是不是断裂之处会有效愈合?我们的指甲是不是每天在不知疲倦地生长着?看到这里的时候,我突然很感动。原来,我们的身体从未停止过生长!骨骼细胞在肌理的深处悄悄更新,证明身体不会在定性之后就失去改变的可能;指甲也在日复一日地生长,告诉我们改变不需要惊天动地,它就藏在每一个细微却持续的坚持里。那么,心灵呢?正如作者在《学会欣赏心灵的成长》中所说的那样:“心灵成长的更快,你可以从一件事的反思上,更改几十年来一个错误观念……你也可以一下子就识破迷幻自己半生的谎言,从此洞若观火。”

挣脱压抑,释放桎梏,守护心灵健康的底线。作者用《压抑也許成癌》这篇文章直白地警示我们——抑对我们精神的侵蚀非常大。没有哪一样负面的事物或者情绪,可以通过压抑就消失,所以,我们要正视自己内心的感受,坦诚地和自己对话,不要畏惧他人的目光和评价,要知道:压抑久了的情绪能量,可能会化作一把利剑,在我们的心里乱截,甚至可能会击垮我们。当然作者并不是鼓励肆意地发泄情绪,而是,我们要学会循序渐进地释放压力。我们可以对一个抱枕拳打脚踢,可以用难听的语言把自己愤怒的情绪写下来……只有尊重自己的情感,情绪得到了疏通,才能心平气和地把断裂之处缝起来,才能慢慢地在荒草地里找到一条明朗的小路,让生命在舒展中重获生机。

从观照内在到欣赏成长,再到破压释放,毕淑敏的文字让我们明白,生命的春和景明从不是外界的馈赠,而是内心修炼的结果。当我们学会了欣赏自己、接纳自己、释放自己,方能在人生的起伏中,遇见属于自己的春和景明。

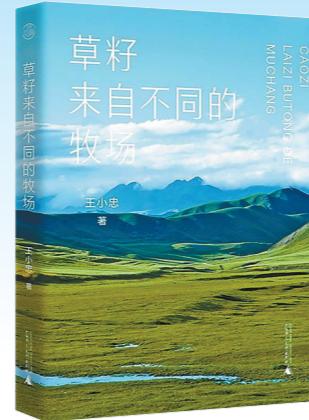
凤  
赏

(本版图片除署名外均源自网络)

## 高原的脉动与人性的回响

——评生态散文集《草籽来自不同的牧场》

◎孙功俊



文化深植于血脉的天性,源于对自然的感恩。这一冲突尖锐地揭示了现代生活与传统生态之间的张力。

然而,作者并未止步于冲突的呈现。在《一路与你同行》等篇章中,牧民的淳朴与温情如阳光穿透云层。贡巴的一件衣服所传递的善意,让“我”深切体会到人与人之间超越文化隔阂的信任与帮扶。这种日常生活中的温情,成为化解文化隔阂、彰显人性共通美好的有力注脚,

使文本在冷峻的观察之外,洋溢着动人暖意。王小忠的写作可贵之处,在他突破了传统自然书写中常见的浪漫化或田园牧歌倾向,以冷峻的笔触直面草原生态的脆弱性、以及其背后复杂的社会现实。他如实描绘黄河上游草场沙化的威胁,“牧民守着草场缺草料”这一看似悖论,实则是生态链断裂的严峻现实。这些现象指向的是过度放牧、气候变化、发展模式等,多重因素交织下的系统性危机。

书中对牧民“交换草籽”实践的记录尤为珍贵。

八九月草籽成熟时,通过混牧让牛羊成为自然的播种者,草籽随牲畜蹄印迁徙,“新草原由此诞生”。

这不仅是改善牧草质量、抑制沙化的实用智慧,更蕴含了深刻的生活哲学:

“当生态失衡,草原有它自己的调节方法”。大自然拥有强大的自愈与平衡能力,人类需要的是谦卑地

### 生态叙事与多维转换

《草地纪事》则展现了王小忠构建生态叙事的独特手法,将神话传说与现实场景交织,拓展了文本的时空维度和思想深度。

冬虫夏草的凄美传说、采摘蕨菜的禁忌、蛇王化龙的古老寓言……

这些元素在文本中绝非简单的修辞点缀。它们是民间生态智慧的结晶,是理解当地人与自然关系的钥匙。这些传说承载着世代相传的生

态禁忌、共生理念与敬畏之心,成为沟通现实与历史、具象与抽象的重要纽带。

从散文叙事技巧看,这些来自历史的、民间的未定型的故事,被巧妙地嫁接与关联到现实生活场景中。这种虚实交融的手法,打破了线性叙事的局限,让作品在虚与实、过去与现在的维度间自由转换,极大地丰富了散文的叙事和表现,也为生态主题注入了厚重的文化底蕴。

### 生态视野与人文关怀

王小忠的写作可贵之处,在于他突破了传统自然书写中常见的浪漫化或田园牧歌倾向,以冷峻的笔触直面草原生态的脆弱性、以及其背后复杂的社会现实。他如实描绘黄河上游草场沙化的威胁,“牧民守着草场缺草料”这一看似悖论,实则是生态链断裂的严峻现实。这些现象指向的是过度放牧、气候变化、发展模式等,多重因素交织下的系统性危机。

书中对牧民“交换草籽”实践的记录尤为珍贵。八九月草籽成熟时,通过混牧让牛羊成为自然的播种者,草籽随牲畜蹄印迁徙,“新草原由此诞生”。

这不仅是改善牧草质量、抑制沙化的实用智慧,更蕴含了深刻的生活哲学:

“当生态失衡,草原有它自己的调节方法”。大自然拥有强大的自愈与平衡能力,人类需要的是谦卑地

“遵循自然的法则”。这一发现,是对现代性困境的一种古老而智慧的回应。

作者并未回避严酷的生存气候和脆弱的生态系统带来的挑战,但他更着力于展现其中人与物的独特生存图景,尤其是当游牧文明与时代主流价值对接时,不同信仰、文化背景的个体如何在物质困境中求同存异,以真诚、互助、坚韧与适应力,共同维系生活的尊严与希望。这使生态关注最终落脚于对人性真诚与美好的礼赞。

### 文明的流动与新时代的萌发

书名《草籽来自不同的牧场》,精准地概括了全书的核心意象与思想精髓。“草籽”象征着生命力、适应力与传播力。文明亦如草籽,其生命力在于流动、交流与融合,在不同牧场间,汲取多元养分方能生生不息。王小忠记录的远不止是草原退化或牧区现代化进程,更是人类在生态脆弱的系统中,如何运用智慧,实现求同存异、和谐共生的生存之道。

书中那些生动的个体,如在羌塘墓地严谨工作的藏族考古队员,其行为本身即是对外传统与现代、保护与发展的融合实践;又如牧民巴哈提的小店,成为牧场与城市连接的节点,他们是新时代的“草籽”。他们的行动与实践,象征着传统的游牧文明,正在跨越固有的地理与文化边界,在新时代的土壤中汲取养分,萌发出新的生机,这预示着一种更具包容性和韧性的未来图景。

《草籽来自不同的牧场》是一部融合了深刻生态忧思与温暖人文关怀的启示录。王小忠拒绝将高原文明简化为静态的文化标本,而是在风雪洗礼、季节转场、信仰碰撞的动态过程中,捕捉其内在的生命律动与坚韧活力。他以行走者的姿态,在黄河源头的辽阔草原上,用脚步丈量生态的伤痕,更用心体察人性的深度。他笔下的牧民、草籽、牦牛乃至沙丘,既是具体可感的自然与社会存在,更是关于生命韧性、适应与共生的深刻隐喻。这部作品,以其扎实的田野、深邃的思考和充满张力的叙事,为我们理解高原生态、反思现代文明、探寻人与自然、不同文化间和谐共生的路径,提供了宝贵的思想资源和情感触动。

从观照内在到欣赏成长,再到破压



释放,毕淑敏的文字让我们明白,生命的春和景明从不是外界的馈赠,而是内心修炼的结果。当我们学会了欣赏自己、接纳自己、释放自己,方能在人生的起伏中,遇见属于自己的春和景明。

文  
艺  
评论