

一张老照片 拳拳赤子心

舞蹈《觉醒》的诞生要从一张老照片说起。

内蒙古艺术剧院歌舞团团长乌兰牧骑勒勒回忆说:“两年前,我们团去多松年烈士故居开展党日活动,多松年短暂辉煌的一生给我留下深刻印象,特别是蒙藏学校的一张合影对大家触动非常大。”

乌兰牧骑勒勒的这张照片,是1923年北京蒙藏学校土默特旗学生的一张合影。老照片定格了多松年、乌兰夫、吉雅泰等内蒙古第一批蒙古族共产党员的青春年华,照片中的他们身姿挺拔,眼神坚定,散发着蓬勃向上的力量。

“去年底,中国舞蹈‘荷花奖’将在内蒙古举办的消息传来,我立即决定以这张老照片的历史背景进行创作,将那段波澜壮阔的历史重新演绎,让更多人感受到觉醒的力量。虽然现当代舞不是内蒙古艺术剧院歌舞团的强项,但这几年舞剧《骑兵》获得的诸多荣誉和在全国引起的反响给了我们自信。”乌兰牧骑

勒说。

今年初,内蒙古艺术剧院选择了一级编导董华兴和内蒙古青年舞蹈家赵磊两位年轻人担纲这个作品的主创。

董华兴有着22年的军旅生涯,他坦言:“我很喜欢红色题材的作品。接到邀约后,我和另一位编导赵磊觉得创作革命题材故事不能太空洞,要有人情温度。为了体现这一点,我们创作团队去到蒙藏学校旧址采风。当看到那张老照片时,我的心情久久不能平静,国家民族存亡之际,正是这群可爱、可敬的年轻人挺身而出,他们的故事深深打动了我。”

董华兴说,这个作品最终定名《觉醒》,觉得这两个字有一种力量,能够传达出一种追寻感。在那个年代,内蒙古的一批年轻人奔赴蒙藏学校,从热血青年成长为坚定的革命者,因为在这里找到了方向,树立了一生的信仰,并甘愿为之付出生命,这就是觉醒。

以道具叙事 为舞台扩容

中国舞蹈“荷花奖”赛制规定,群舞作品时长不能超过8分钟。如何用短短几分钟将一段壮阔的历史浓缩成舞蹈作品?为了在有限时间内精准传达出历史厚重与情感深度,创作团队煞费苦心。

他们深入研究老照片背后的每一个细节,从多松年等烈士的生平事迹,到他们所处的时代背景,都进行细致的梳理与挖掘。在舞蹈编排上,巧妙地运用肢体语言来展现青年们从迷茫到觉醒的心路历程。比如,通过缓慢、迟疑的动作来表现他们最初的懵懂与困惑,而当看到象征着希望与方向的星火时,动作则变得急切、有力,充分展现出他们内心的觉醒与对未来的坚定。

舞蹈《觉醒》一大创新点便是使用了道具“长方形木板”作为可流动、可变化的叙事载体。董华兴介绍,木板的一个重要意象是“门”,它象征着方向、复兴。在作品里,“门”始终是青年们追寻的方向。多松年是贯穿剧情的核心人物,他躲避敌人追踪时和被捕后,木板变成“牢笼”,给人压迫感。他牺牲后,木板再次转化为“门”,他伫立于前,灯光变红,所有年轻人奔向他,信念感沛

然而生。

在道具运用上,编导没有将木板作为单纯的装饰道具,其可组合的特性为舞台注入了动态变化的新意,它时而如历史的书页层层铺展,承载着青年们探索真理的足迹;时而又紧密拼接成坚实的“桥梁”与“堡垒”,象征民族融合的坚定与革命信念的稳固。

《中国艺术报》评论,“照片意象+肢体语言+木板造型”的多维舞台呈现,既规避了宏大叙事的空洞感,又通过具象符号建立起观众与历史的深度情感联结。

在服装方面,为了贴合青年学生特点,主创们设计了长衫、中山装以及民族服饰。在主创们看来,服化道设计为作品服务,他们想传递给观众的是一种年轻人奋勇向前的精神。

《觉醒》领舞,饰演多松年的舞蹈演员毕希日乐图说:“怎样把技术技巧和道具完美结合是一个难点,在千百次的排练以及和团队的不断磨合下,我克服了这个困难。到了后期,每场演到多松年遇害时,我都会深度融入、高度共情,情不自禁流下眼泪。”

以舞之名 致敬觉醒之心

□本报记者 冯雪玉

◎ 众观

黑暗之中,地面之上,星火闪烁……这是舞蹈《觉醒》的开场。当音乐响起,一众青年在玻璃前行中看到这束星火,他们向着光奔走、呐喊,舞台上演员们极具张力的肢体语言,表达出觉醒年代内蒙古青年的抉择和担当。

11月6日,第十四届中国舞蹈荷花奖当代舞、现代舞评奖结果公布,内蒙古艺术剧院倾力打造的舞蹈《觉醒》位列当代舞奖第一名,填补了内蒙古在中国舞蹈“荷花奖”当代舞奖项的空白。

惊喜却不意外,编、导、演、音、舞美强大的综合实力早已证明《觉醒》对这场问冠之旅的信心。



立艺术高标 铸经典之作

舞蹈的最大难点是全凭肢体语言传情达意,完成叙事,尤其是红色题材,不但要攻克题材作品的表现难点,还要面对经典作品、同时期作品的比照,因此,需要极大的创新来完成作品的“唯一性”。

赵磊这次以编导、演员双重身份参与《觉醒》的创作。他说:“内蒙古艺术剧院歌舞团的演员更擅长民族舞,我们通过集训课对演员进行当代舞训练,调整发力方式,同时从人物动机中丰富肢体语言。我们一起推敲,表演中控制演员情绪,因为民族舞情绪更外放一些,当代舞更注重故事性,每次排练之前所有演员都会对一遍戏,让叙事更流畅。”

赛制要求群舞不超过8分钟,这对内涵丰富的作品无疑是个挑战。在董华兴看来,群舞作品在有限的时间内每个段落既要精炼,又要准确叙事,因此要“短平快”,每段表达什么要点透,要有铺垫,要有推进感,情感、人物、都要体现出来,可以说群舞难度更大。

为了更好表现主题,董华兴将舞蹈分为四个段落:第一段通过多松年这一灵魂人物,指引大家觉醒;第二段表现

多松年被捕前后的抗争;第三段是多松年牺牲后,所有人跟随他的道路继续前行;第四段则是同学们回忆蒙藏学校合影,将多松年的位置空了出来,这空出来的位置,仿佛是一个无声却有力的召唤。这一艺术呈现,既表达了对“恰同学少年”时期的怀念,也展现了“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。”的革命情怀,将观众情绪推到一个高点。

《觉醒》从今年3月形成雏形到9月正式比赛,主创团队不断打磨提升。董华兴说:“比赛前4天还在调整细节,到了冲刺阶段,演员一天达到30练。”

这些努力最终都化作了舞台上的完美演绎。

《觉醒》征服了一众评委和观众,以第一名的成绩斩获“荷花奖”。有网友在社交平台分享称:“《觉醒》真的耳目一新,故事清晰不做作,情感的层层递进,舞台场景的巧妙转化,都是独特的。”

“获奖不是终点,我们会继续打磨提升,让更多人看到它,成为留得下、记得住的经典舞蹈作品。”赵磊说。

◎ 潮音

代购、唠家常、上门体检 包头社工站成了居民“暖心屋”

□本报记者 赵曦

“王奶奶,您血压正常。记得每天按时吃药,同时饮食要清淡。下个月,我们和卫生服务中心大夫上门再给您体检。”11月24日,包头市青山区科学路街道社工站社工小李嘱咐王奶奶。

王奶奶今年82岁,是一名独居老人。自从有了社工站的服务,王奶奶的日子舒心了,不少,社工站不仅链接居家养老机构给王奶奶助洁助浴,还组织志愿者陪她唠家常、代购物品,并联合社区卫生服务中心的大夫每月为其上门体检。

今年以来,包头市民政局精心打造“一站式”社工站,重点围绕社会救助、养老服务、未成年人关爱保护、残疾人帮扶等方面为群众提供精准服务。

包头市民政局相关负责人介绍,社工站以服务平台一体化、服务运营规范化、服务内容清单化、服务资金集聚化、服务项目品牌化“五化”措施为抓手,推动社工站专业化运营。

社工站内还设置社会组织创新创业示范基地、养老服务中心、社区为老餐厅、全龄儿童心理关爱和未成年人保护中心、慈善超市等多元功能区域,形成“一站多能”的服务矩阵及“一窗受理、集成服务”的工作模式。

2025年以来,包头市社工站累计帮代办各类事务829件,落实社会救助惠及困难群众400余人,办理社保医保相关业务近120人次,实实在在让群众少跑腿、得实惠。

青山区社工站形成先锋道街道“睦邻365”、科学路街道“科享YI+”、自由路街道“自聚力·汇邻益+”等系列特色品牌服务项目,构建起立体化、多层次的民生服务体系,让群众感受到社工站兼具温度与精度的民政服务特色。

昆都仑区社工站重点推进的黄河西路街道、林荫路街道、少先路街道社工站项目建设,以“精神慰藉+安全保障”为核心,开展“围炉夜话”陪伴活动、防诈骗教育及各类文娱活动,累计服务老人超100人次;聚焦困境儿童、留守儿童,创新推行“四型三色”管理模式,开展安全教育、心理健康关爱、伴读成长等活动,护航未成年人身心健康成长。

如今,包头市一站式社工站,不是简单的“办事处”,而是居民的“暖心屋”。九原区社工站征集需求清单400余项,链接资源清单130余项,需求清单完成375项,完成率93%,实实在在帮助居民解难事办实事;青山区社工站“爱心药箱”行动为失能半失能老人重点家庭提供药箱整理、用药指导及健康档案建立服务,守护80户老人用药安全……这些贴着老百姓生活的实事,让民政服务有了温度,也让更多老百姓感受到家门口的温暖。

榜样引领 爱心接力

□本报记者 李存霞

前不久,来自锡林郭勒盟的爱心志愿者刘先生在和浩特市顺利捐献了295毫升造血干细胞混悬液,成为内蒙古第224例造血干细胞捐献者,为远方的一名血液病患者送去了珍贵的生命礼物。

刘先生今年30岁,是一名护士。在刘先生身边,已有两位同事用实际行动诠释医者大爱——他们分别是内蒙古第118例、第209例造血干细胞捐献者。“此前,我的两位同事都成功捐献过造血干细胞,他们都是我的榜样。他们的事迹深深感染着我,所以我也希望能够像他们一样,加入这场爱心接力的旅程。”刘先生说。

在榜样力量的引领下,去年1月,在红十字会组织的一场无偿献血活动中,刘先生留取血样加入了中华骨髓库,期待有一天也能够以另一种方式拯救生命。

今年7月,刘先生接到了来自当地红十字会的电话,“真的有血液病患者需要我,我愿意!”怀着医者的责任与仁心,刘先生没有丝毫犹豫,当即表示同意捐献,“作为一名医务工作者,能有机会用自己的力量救人一命,我义不容辞。”家里人知道了他的决定,了解到造血干细胞捐献的相关流程和知识,也纷纷表示支持。

刘先生积极配合完成高分辨配型、体检等各项环节,定时锻炼身体,为捐献做足了准备。在红十字会工作人员和家人的陪伴下,刘先生顺利完成造血干细胞捐献,以实际行动践行了“健康所系、性命相托”的医者誓言。

据了解,造血干细胞捐献与移植是治疗白血病等重症血液病的有效手段。目前中华骨髓库采用的是从外周血中采集造血干细胞的方法,即给捐献者注射动员剂,使骨髓中的造血干细胞大量增生并迁移到外周血中,从捐献者手臂的肘正中静脉采集全血,通过血细胞分离机提取造血干细胞,同时将其其他血液成分回输到捐献者体内。

自治区红十字会相关工作人员介绍说,捐献造血干细胞不会损害健康。人体内的造血干细胞具有很强的再生能力,正常情况下人体各种细胞每天都在不断新陈代谢,进行着生成、衰老、凋亡的循环往复,失血或捐献造血干细胞后,可刺激骨髓加速造血,一到两周内血液中的各种血细胞可恢复到原来水平。

“希望能有更多的爱心人士积极参与无偿献血,并在献血时留取8至10毫升血样,积极加入中华骨髓库,为血液病患者送去生命希望。”刘先生说。

今年10月,在乌兰察布市集宁区,参加完母婴护理培训的张霞顺利找到了新工作,入户护理宝妈和宝宝。“培训不仅免费,还有补贴,让我有了一技之长,找工作心里更有底了。”张霞高兴地说。

张霞的技能就业之路,正是乌兰察布市管好用好就业补助资金、推动高质量就业的生动写照。

2025年,乌兰察布市人社局将就业补助资金作为稳就业、促发展的重要抓手,通过精准管理、高效发放与创新使用,让宝贵的资金真正转化为群众手中的“暖心钱”、企业发展的“及时雨”,稳稳守住了千家万户的“幸福底线”。

管好钱是用好钱的前提。为了确保每一分钱都“管在明处”,乌兰察布市人社局从制度建设入手,为就业补助资金筑起一道坚实的“防火墙”。据了解,乌兰察布市人社局牵头制定并完善《就业补助资金支出审批管理制度》《乌兰察布市就业创业服务业务经办规程》等一系列资金管理办法与业务经办规程,从申请、审核到拨付,全流程标准化、透明化运作。

这不仅堵塞了管理漏洞,确保了资金安全,更显著提升了办事效率,让补贴发放的每一步都清晰可见、有章可循,从源头上保障了财政资金的规范、高效运行。

政策红利,贵在直达。乌兰察布市人社局

者获得了一次性创业补贴,走上自主创业成就梦想之路;1300多名青年学子借助一次性求职补贴和基层服务项目,顺利从校园迈向社会……

除了“发好钱”,乌兰察布市人社局更在

◎ 民生

管好用好“钱袋子” 答好就业“民生卷”

□本报记者 梅刚

致力于打通政策落地的“最后一公里”,坚持“精准滴灌”,确保每一分钱都“发到手中”。通过系统比对、实地核查、信息共享等方式,确保补贴对象真实准确;同时依托规范化的发放流程,推动补贴资金直达个人或单位账户,减少中间环节,提高发放效率。

这些资金的投入,实实在在惠及了各类群体。除了像张霞这样通过技能培训提升就业能力的人员,还有4355名就业困难人员通过公益性岗位实现稳定就业;6位大学生创业

“会用钱”上做文章,将就业补助资金作为促进就业的“战略引擎”,精准投放于开拓服务场景、搭建对接平台、挖掘优质岗位,全面提升就业公共服务水平。

聚焦乌兰察布市重点产业、重大项目,乌兰察布市人社局多渠道挖掘就业岗位,目前全市归集各类就业岗位10.04万个;加强区域协作,积极参加“呼包鄂乌”“乌大张”等区域招聘活动19场,与大同、张家口两地签署《“乌大张”区域三地就业创业合作框架协议》,挖掘山

西、宁夏、河北等地的劳务供给;丰富招聘形式,广泛运用“招聘信息墙”“人企探岗”“直播带岗”等线上线下多种形式,为求职者和用人单位搭建高效对接平台。

聚焦青年群体,乌兰察布市人社局持续开展3场“人社局长进校园”活动,赴内蒙古大学等高校开展招人引才活动9场,全市三所高校2025年应届毕业生落实就业去向率达90%以上;鼓励创业创新,积极开展“职体验”“AI创业”“源来好创业”等创业服务活动,打造3家市级创业指导大师工作室;制定“就业促进行动”政策清单和服务清单,并通过“乌兰察布云”“乌兰察布就业”等新媒体矩阵全方位宣传。真金白银的投入,换来了实实在在的成效,2025年乌兰察布市就业形势持续稳定向好。

管好、发好、用好就业补助资金,是一场持续的民生答卷。乌兰察布市人社局相关负责人表示:“乌兰察布市人社部门正以更扎实的举措、更创新的服务,将每一笔资金都用在刀刃上,奋力书写让人民满意的就业答卷,为全市经济社会高质量发展筑牢坚实的民生根基。”