

影像非遗



扫一扫,看视频



萨吾尔登爱好者们参加“舞动北疆”——内蒙古自治区第七届广场舞大赛。



乌日嘎展示萨吾尔登动作技巧。



额济纳旗乌兰牧骑队员在胡杨林景区教授游客萨吾尔登。

赵勇强 摄



萨吾尔登深受幼儿园小朋友的喜爱。

草原舞韵续新篇

□本报记者 李超然 孟和朝鲁 程英军 摄影报道

“注意肩部动作,抖动幅度不宜太大,但要灵活。”午后的阳光斜斜地洒进教室里,萨吾尔登额济纳旗级非物质文化遗产代表性传承人乌日嘎正在和同伴排练舞蹈节目。

萨吾尔登,一门承载着土尔扈特蒙古族千年记忆的舞蹈艺术形式。2021年,经额济纳旗申报,它被国务院批准列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目扩展项目名录。

萨吾尔登的每一个动作,都来源于牧民的生活。“你看这个动作,是在模仿少女一手持镜、另一只手梳理头发;两只手叠在一起由内向外翻转,是在模仿牧民劳作时解绳子的手势。”乌日嘎示范边讲解,“过去牧民在蒙古包欢庆那达慕,空间有限,所以萨吾尔登多以上肢动作为主。陶布秀尔琴声一响,大家围在一起就能起舞。”

作为当地独特的舞蹈艺术,萨吾尔登并不是只有少部分传承人才能会的“老技艺”,而是成为了登上更大赛场、融入百姓日常生活的“心头好”。

在今年夏天举办的“舞动北疆”——内蒙古自治区第七届广场舞大赛上,由额济纳旗的萨吾尔登爱好者们编排表演的舞蹈作品《居延舞梦·胡杨千韵》斩获“最佳创意奖”的好成绩。看着萨吾尔登在今天依然保持着鲜活的生命力,乌日嘎对它的传承和发展有了更大的信心和更深的期盼:“看到越来越多的人喜欢萨吾尔登,把它融入到文艺演出、广场舞等日常生活中,我觉得特别开心,我希望大家不仅能够会跳萨吾尔登,还能够读懂它‘来源于生活,又走向生活’的深刻内涵。”

正如乌日嘎所言,非遗保护传承,重在融入现代生活,展现当代价值。近年来,非遗进社区、进学校、进景区……阿拉善盟一系列非遗保护传承工作提质升级,让非遗融入现代生活各个层面,全社会保护传承和传播弘扬非遗的积极性大大增强。

如今每到下午,额济纳旗的广场上、社区里,总能看见跳萨吾尔登的身影:老人们带着孩子踩节奏,年轻人跟着音乐学动作,偶尔还有游客停下脚步,跟着比划两下。阳光透过枝丫,在地面投下斑驳的影子,与舞步交织在一起,绘出一幅幸福生活的美好画卷。



老师指导舞蹈动作。



展示参加舞蹈比赛的服装。

【非遗小知识】

萨吾尔登是卫拉特蒙古族四部之一的土尔扈特部世代相传的自娱性民间舞蹈,是融歌、乐、舞为一体的艺术表现形式。萨吾尔登无固定场地,参与人数、性别、年龄不限,它可以根据个人掌握的舞蹈套路和技能,自由组合即兴表演,不像其他舞蹈那样对节奏、节拍、旋律与动作的融合和整齐划一有特定要求。民间流传的12种萨吾尔登基本动作,或源于套马、擀毡,或表现妇女照镜、描眉、梳辫等日常生活。20世纪80年代早期,萨吾尔登常在牧作之余,家族聚会,那达慕、婚庆、剪发等重大喜庆节日活动时表演,如今,萨吾尔登成为当地群众休闲娱乐、强身健体的主要广场舞形式之一。



来自各行各业的女性因为共同的爱好聚在一起排练。