

“音乐文化展”在广州开展

段,配套220千伏输电工程同步提速。

工程建设中,党员干部带头扎根施工一线,白天顶着寒风穿楼工地,细致协调施工进度与安全,夜晚守着图纸深耕方案……他们以“关键时刻站得出来、紧急关头顶得上”的担当,全力以赴赴抗冬季严寒与工期紧张的双重考验。工程投运后,将稳稳扛起200万千瓦新能源接入与消纳的重任,为内蒙古绿色能源外送打通电网主动脉。

“今年以来,集团有序推进库沙、乌拉山500千伏输变电项目等重点工程建设,14项工程已顺利投产,剩余13项工程正全力推进。”

■下转第3版

重点项目建设现场，轰鸣的机械声与建设者的脚步声交织成攻坚乐章，忙碌的身影在钢架间穿梭，汇成推动蒙西电网建设的磅礴力量。

2025年，内蒙古电力集团计划实施电网工程901项，年内预计投运635项。为了如期完成投运任务，集团聚焦关键环节持续打通工程项目建设中的堵点难点：针对设备供应核心节点，派人星夜兼程赶赴新疆驻厂催交主变压器等关键设备，核心设备已提前半个月“奔赴”施工现场，为连续施工扫清障碍；加强与华北电网调控中心常态化沟通，精准测算停电窗口，科学摆布供电时序，将工程建设对现有电网影响降至最低；推行“倒排工期、挂图作战”，通过每日调度会动态优化施工方案，实现钢筋绑扎、设备安装等工序无缝衔接；安全员每日穿楼现场排查隐患，施工人员严格按照标准化作业，以“铁规矩”筑牢工程品质“硬质量”。

入冬以来，乌拉山500千伏输变电工程施工现场，寒风吹得人脸颊发麻，但施工现场“党员突击队”的旗帜始终

段，配套220千伏接网工程同步提速。

工程建设中，党员干部带头扎根施工一线，白天顶着寒风穿楼扎地，细致协调施工进度与安全，夜晚守着图纸深耕方案……他们以“关键时刻站得出、紧要关头顶得上”的担当，全力以赴对抗冬季严寒与工期紧张的双重考验。工程投运后，将稳稳扛起200万千瓦新能源接入与消纳的重任，为内蒙古绿色能源外送打通电网主动脉。

“今年以来，集团有序推进库车、乌拉山500千伏输变电项目等重点工程建设，14项工程已顺利投产，剩余13项工程正全力推进，

■下转第3版

决战六十天完成全年目标任务

11月29日12时5分,蒙西电网包头220千伏春华变电站投入运行。

“春华变电站投运后,可有效增加地区变电容量360兆伏安,进一步提升区域供电能力,满足企业落地投产用电需求。”项目经理孙飞介绍。

进入2025年11月后,作为自治区大型国有企业,内蒙古电力集团锚定全年目标任务“决战60天”,以高质量电网工程建设成效筑牢电力系统根基,持续推动蒙西电网提档升级,为内蒙古打好“十四五”收官之战和“十五五”开好局注入强劲电力动能。

走进内蒙古电力集团布局全区的

重点项目建设现场,轰鸣的机械声与建设者的脚步声交织成攻坚乐章,忙碌的身影在脚手架间穿梭,汇成推动蒙西电网建设的磅礴力量。

2025年,内蒙古电力集团计划实施电网工程901项,年内预计投运635项。

为了如期完成投运任务,集团聚焦关键环节持续打通工程项目建设中的堵点难点:针对设备供应核心节点,派人星夜兼程赶赴新疆驻厂催交主变压器等关键设备,核心设备已提前半个月“奔赴”施工现场,为连续施工扫清障

碍;加强与华北电网调控中心常态化沟通,精准调整停电窗口,科学摆布供电时序,将工程建设对电网、电影影响降至最低;推行“倒排工期、挂图作战”,通过每日调度会动态优化施工方案,实现钢筋绑扎、设备安装等工序无缝衔接;安全人员每日穿场现场排查隐患,施工人员严格按照标准化作业,以“铁规矩”筑牢工程品质“硬质量”。

入冬以来,乌拉山500千伏输变电工程施工现场,寒风吹得人脸颊发麻,但施工现场“党员突击队”的旗帜始终

在风中高高飘扬。作为自治区能源重大项目,国家“沙戈荒”风光大基地建设关键配套工程,该项目已进入实施冲刺阶段,配套220千伏输电工程同步提速。

工程建设中,党员干部带头扎根一线,白天顶着寒风穿楼拔线,细致协调施工进度与安全,夜晚守着图纸细耕方案……他们以“关键时刻站得出来、紧急关头顶得上”的担当,全力以赴对抗冬季严寒与工期紧张的双重考验。工程投运后,将稳稳扛起200万千瓦新能源外送与消纳的重任,为内蒙古绿色能源接入打通电网主动脉。

“今年以来,集团有序推进库沙、乌拉山500千伏输电变电项目等重点工程建设,14项工程已顺利投产,剩余13项工程正全力推进。”

■下转第3版

本报广州12月3日电（记者**孙柳 庄固**）由广州海事博物馆、内蒙古哈斯巴根丝绸之路音乐文化体验馆主办的“丝路风飘处处闻——多元音乐文化展”，目前正在广州海事博物馆持续开展。

据了解，此次展览展出丝绸之路沿线国家143件古乐器，系统呈现乐器在东西方文化交流中的历史脉络与艺术融合。展览从11月29日开始将持续至2026年4月6日。

展览以五大单元系统呈现世界音乐文明的多样风貌。“旷野呼喚”单元聚焦撒哈拉以南非洲,通过非洲鼓、拇指琴等乐器展现音乐在社会生活中的原生力量;“帐篷乐舞”单元以弹布尔、艾捷克等代表性乐器勾勒西亚、北非至中亚的音乐图景;“山海灵音”单元带领观众走进南亚与东南亚的音乐世界,展现印度古典音乐的拉格体系及东南亚音乐的和諧共鳴。