



扫一扫,看视频



剪纸作品《春色满乾坤》。



段建珺为青少年传授剪纸文化。

李志鹏 摄



段建珺深入农村做剪纸口述史记录。

(资料图)

剪飞纸转韵流传

□本报记者 陈杨 韩晓宇 马婧然 摄影报道

一把剪刀,一张红纸,在他手中不过三分钟,一匹活力无限、形神兼备的草原骏马便跃然纸上。他就是和林格尔剪纸国家级非物质文化遗产代表性传承人段建珺。

著名作家冯骥才曾以诗化的语言,勾勒剪纸艺术的灵魂:“剪似银马,纸作草原;剪飞纸转,花开万千。”段建珺的剪纸从不用笔描画,全凭四十余载功底“剪”而成,剪刀翻飞间行云流水,一气呵成。这份举重若轻的技艺,源于他对剪纸艺术的执着坚守,更始于一场跨越漫长岁月的非遗抢救保护之路。

上个世纪90年代,看着许多古老剪纸技艺随老艺人逝去而濒临失传,段建珺心急如焚。“这些都是祖宗留下来的宝贝,不能就这么没了。”1998年,他牵头成立和林格尔剪纸学会,从此踏上了系统抢救、科学保护和林格尔剪纸的征途。多年来,他带着团队踏遍乡村田野,将散落在民间的剪纸作品一一收集整理,累计抢救发现珍贵剪纸数以十万计,大量濒临失传的古老剪纸纹样在他手中重获新生。

“要让剪纸真正‘活’起来,就必须让它走进今天的生活。”在做好传承保护的同时,段建珺将更多精力投入到剪纸艺术的创新发展中。在他的努力下,这门古老的指尖艺术开始跨界破圈:从过去家家户户的窗框“跳”进精致的画框,从单薄的纸片“长”到城市景观中,更走进孩子们的课堂,变成生动有趣的文化故事。

传承的火种,在创新中愈发旺盛。“剪纸带给我自信,让我找到了自己的价值。”2012年便追随段建珺学习剪纸的牛春霞言语里满是感慨。如今的她,早已从单纯的技艺学习者,成长为创新传播的践行者。“跟着段老师不仅学手艺,更学会了让剪纸‘说话’。”她一边说着,一边展示着手机里的直播画面——镜头前,她手持剪刀演示技法,娓娓道来剪纸纹样的民俗故事,直播间里点赞不断。除此之外,她还常随段建珺走进校园授课,参与各类展会宣传,让剪纸文化传播达更多受众。

如今,在段建珺的引领下,越来越多年轻人加入剪纸创新的队伍。剪飞纸转间,是传统与现代的温润相拥。段建珺以“一剪传统、二剪创新”的坚守与智慧,让古老的和林格尔剪纸既保留了民俗风情的本真,又焕发着与时俱进的活力。在岁月长河中,它将带着草原的灵秀与时代的温度,继续流转不息,让这份独特的文化韵味,在更多人心中生根发芽,生生不息。



段建珺指导徒弟牛春霞剪纸。



牛春霞展示自己的剪纸作品《石榴籽》。



专注剪纸。

【非遗小知识】

和林格尔县地处内蒙古自治区中南部,游牧经济和农耕经济在这里长期共存,形成了游牧文化与农耕文化水乳交融的地域性独特发展景观。和林格尔剪纸即在这片土地上广泛流传,它由劳动妇女群体创造,既深深扎根于草原,又吸纳了中原农耕文化的内容。和林格尔剪纸浑然天成,古拙浪漫,大气磅礴,体现出北方民族质朴豪爽、热情率真的情感气质。2008年,和林格尔剪纸被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目扩展项目名录。



牛春霞拍摄短视频宣传和林格尔剪纸。



剪纸作品《草原祝福》。



段建珺(左)参加第三屆亞洲剪紙藝術高峰會暨蒙古國烏蘭巴托剪紙文化交流大會,宣傳剪紙文化。