

熔铸民族脊梁 凝聚奋进力量

—写在第十二个国家公祭日到来之际

□新华社记者 蒋芳 邱冰清

“12·13”，法立典章，国行公祭。我们以国之名，祭奠每一个不应被遗忘的生命；以史为鉴，铭记民族来路的血火淬炼；以志为炬，照亮复兴伟业的浩荡征程……从苦难中汲取力量，化作奋进的动力，挺立民族崛起的脊梁。

民族伤痕岂敢忘

“88年，88年了，忘不了啊……”11月30日，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆内，96岁的幸存者夏淑琴，在家人的搀扶下再次走近南京大屠杀遇难者名单墙。老人枯瘦的手指，抚摸过冰凉石壁上亲人的名字，轻声嘱咐孙辈一笔一画为他们“描新”。

名单墙上，10665个遇难者姓名静静排列，这是30万遇难同胞共同的墓碑。“外婆没有一天放下过，加害者一天不道歉，她的伤口就永远无法愈合。”外孙女夏媛说。

近代以来，日本军国主义以所谓“存亡危机事态”为由，对中国和其他亚洲国家发动侵略战争，所到之处无恶不作，累累血债骇人听闻。其中，南京大屠杀堪称人类浩劫，是人类现代文明史上最黑暗的一页。

描摹姓名，是普通人寄托哀思的朴素行动；以法铭史，则是一个民族捍卫历史的坚定姿态。

2014年，我国以立法形式将12月13日设立为南京大屠杀死难者国家公祭日，将30万同胞的悲惨命运铸成不容篡改的民族记忆。

国家大剧院合唱团首次赴沙特阿拉伯演出

12月11日，在沙特阿拉伯宰赫兰，国家大剧院合唱团成员在音乐会上演唱歌曲。在中沙建交35周年之际，应沙特阿卜杜勒阿齐兹国王世界文化中心邀请，国家大剧院合唱团于12月11日晚在沙特东部城市宰赫兰举办音乐会。作为“2025中沙文化年”框架系列重要演出之一，国家大剧院合唱团为此次演出精心选取五大洲经典歌曲，以多元文化视角，带领当地观众领略各民族音乐的独特魅力。此外，沙特阿拉伯克罗拉合唱团也加入这场演出，与中国合唱团共同演唱了两国作品。

新华社记者 王海洲 摄



宝船作序 文化和鸣

—中非文明对话续写时代新篇

□新华社记者 林晶

在北京的中央礼品文物管理中心展厅内，一个“郑和宝船”模型十分引人注目。这件由塞舌尔前总统詹姆斯·米歇尔赠送的国礼，映照出一段源远流长的中非文明交流史。

600多年前，中国明代航海家郑和率船队七下西洋，足迹最远至非洲东岸和红海沿岸，谱写了中非文明乃至世界文明交流互鉴的壮丽篇章。如今，“郑和宝船”所承载的文明交流对话从历史走向现实。在平等、互鉴、对话、包容的文明观指引下，中非携手执笔，继续书写“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富”的动人新篇。

源远流长 万里和鸣

阿兰·巴特勒-帕耶特曾担任塞舌尔总统府国务秘书，亲历了塞舌尔将宝船模型作为国礼赠予中方的全过程。在他看来，“郑和宝船”作为历史上海洋外交的象征，传递了和平、合作、理解的理念。

“中国倡导的‘和而不同’理念，道出文明包容共存的关键。中国拥有悠久历史和深厚文化底蕴，还以开放心态与世界分享，促进各国相互理解。”巴特勒-帕耶特说。

在与塞舌尔一海之隔的肯尼亚和坦桑尼亚，人们发现了更加久远的非中文明对话印记。据湖南省长沙铜官窑博物馆人员考据，这两个非洲国家沿海地区出土了中国唐代的长沙窑青瓷彩绘，比郑和下西洋的历史阶段还早数百年。

位于达累斯萨拉姆市的坦桑尼亚国家博物馆，展有多枚中国瓷片和多份航海史料图。博物馆历史分馆馆长

肖马里·拉贾布·肖马里说，郑和船队来到非洲，不仅带来丝绸、瓷器和茶叶等商品，更促进了文化交流。“这一壮举对非中文明互鉴意义重大，印证了我们的紧密联系早已深植于数百年的历史中。”

“许多中国游客慕名而来，只为亲眼见证这些跨越数个世纪的历史信物。它们不仅是非中友谊的见证，更承载着两个文明对话的永恒记忆。”肖马里说。

600多年前，印度洋贸易航线上的一千艘“千年古港”——东非城邦基卢瓦基西瓦尼，迎来远道而来的中国船队，见证了满载黄金、香料与瓷器的商船云集的盛况。

如今，基卢瓦基西瓦尼岛已被列入联合国教科文组织《世界遗产名录》。与其隔海相望，由中企承建的“未来港”基卢瓦渔港正铺陈一幅现代化的繁荣景象。

古今交汇间，中非携手并肩谱写友谊新篇章。

交流互鉴 携手前行

宝船至，礼仪行。“郑和宝船”记载的文明交流对话正从历史走向现实，将“协和万邦”“和而不同”等理念从古代海上丝绸之路延展至今。

回顾非中文明交流史，肖马里认为，非中交流在平等、相互尊重的基础上展开，与西方大航海开启的霸权史有根本区别。“郑和远航的目的绝非奴隶贸易，而是以商贸与外交为主。”

美国前国务卿亨利·基辛格在其著作《论中国》中写道，郑和下西洋时，欧洲的探险时代尚未开始。中国舰队拥有的技术优势，令150年后出现的西班牙“无敌舰队”相形见绌。“然而，中国没有建立海外殖民地，没有攫取领

创作绘本。

今年，传承者队伍迎来特殊的新成员——约翰·拉贝之孙与理查德·布莱迪的曾孙女。他们和南京安全区中方工作人员许传音的曾外孙女、南京大屠杀案“京字第一号证据”保存者吴旋之女等，以跨国合力还原历史真相，以共同坚守传递和平期许。

传承形式愈发丰富，和平的力量持续汇聚。南京大学副教授吕晶团队著成《苦难与抗争：抗战中南京战争遗址调查》，精选二百余处抗战遗址，以实证勾勒南京的悲壮过往；舞剧《记忆深处》国际版集结多国舞者，用艺术唤醒人类共同的情感；南京编写国家公祭读本，开展从葬地祭扫等沉浸式活动，构建“课程-实践-升华”教育链条，让历史记忆浸润人心……

纪念馆的广场上，一座南京大屠杀档案纪念碑在寒风中静静伫立。2015年《南京大屠杀档案》入选《世界记忆名录》以来，南京大屠杀文献史料通过海外展览加速“出海”，这段历史不断走进国际视野。纪念馆留言簿上，“希望历史永不被遗忘”“对战争保持时刻警醒”“愿世界和平”等内容来自各国的参观者用不同语言反复书写。

“从家族记忆、国家记忆到世界记忆，这是一条将民族伤痛转化为人类共同记忆的艰辛之路，更是一条以历史之光照亮和平未来的希望之路。”纪念馆馆长周峰说。

复兴征程再奋发

今年夏天，电影《南京照相馆》讲述小人物的抗战壮举引发观影热潮。“影片并非没有彩蛋，当你走出影院，看到

今日盛世中国的真实图景，山河无恙、万家灯火，这就是电影的最大彩蛋。”网友的一条评论引发无数观众共鸣。

昔日山河破碎，今日人间繁华。11月29日，“不可忘却的记忆——南京大屠杀史实”阅读寻访行动在南京中华门启动。宏大巍峨的中华门城堡，城砖上布满累累弹痕，秦淮河边游人如织。南京邮电大学学生董清远感触良多：“触摸历史真相，让我更看清青年的责任。唯有将爱国情怀转化为专业本领，才能真正守护来之不易的和平。”

伤痛是历史的烙印，点燃自强不息的火种。不久前，15岁的徐州少年于鹏走进纪念馆，捐赠了他收集的两份日军侵华铁证。“家国情怀从不是空洞的口号，而是扎根于心、付诸于行的责任担当。”这名高一学生说。

自1985年在“万人坑”遗址上建成开放以来，纪念馆40年来已接待观众1.5亿人次。“这里的每一寸砖石，都镌刻着民族的苦难记忆，人们的每一次凝视与驻足，都是在汲取前行力量，这也正是我们守护历史、永志不忘的意义。”周峰说。

“铛，铛，铛……”每天早上八点半，纪念馆的钟声总会准时响起。首批入馆的12名观众分两组撞响和平大钟13声，寓意牢记12月13日，勿忘国耻。

八十八载沧桑巨变，昔日断壁残垣已化作繁花似锦，南京的涅槃，是中华民族从苦难走向复兴的缩影。国行公祭，凝聚强国复兴磅礴之志；和平钟声，激荡守护和平时代的强音。这是对遇难同胞的最好告慰，更是对未来的庄严承诺。

(新华社南京12月12日电)

学习规划建议每日问答

新华社北京12月12日电 《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划的建议》提出：“健全一体衔接的流通规则和标准”。这是坚持目标导向和问题导向、推动降低全社会物流成本的重要举措，也是建设全国统一大市场的重要抓手。可以从以下3个方面理解。

第一，健全一体衔接的流通规则和标准对提高国民经济运行效率意义重大。在社会再生产过程中，流通效率和生产效率同等重要，高效流通体系能够在更大范围把生产和消费联系起来，更好发挥超大规模市场优势，扩大交易范围，降低交易成本，推动分工深化，提高生产效率。具体而言，一体衔接的流通规则和标准、高标准联通的市场设施是建设现代流通体系、降低全社会物流成本的关键举措，有利于破除地方保护和市场分割，促进商品要素跨区域顺畅流动，提高资源配置效率。当前外部环境变化带来的不利影响还在演化，迫切需要通过推动流通规则和标准一体衔接有效降低全社会物流成本，进一步畅通国民经济循环，这对于建设强大国内市场、筑牢中国式现代化的战略依托意义重大。

第二，健全一体衔接的流通规则和标准面临新形势新要求。党的十八大以来，我国流通体制改革和建设成效显著，商品和要素流通制度环境进一步完善，市场设施高标准互联互通不断加强，社会物流总费用与国内生产总值的比率从2012年的18%下降至2025年上半年的14%，但距发达国家8%左右的平均水平仍有差距。这其中既有我国制造业占比较高、国土幅员辽阔、地理条件复杂等客观原因，也有结构性、体制性因素。与世界其他国家相比，我国各种运输方式单价费用并不高，关键是要在“十五五”时期健全一体衔接的流通规则和标准，推动流通体系化联通发展。按照做强国内大循环的要求，在“硬联通”方面，主要是优化物流网络分布，提高物流枢纽节点与生产力布局匹配度，提高农村地区物流基础设施建设水平等；在“软联通”方面，主要是增强铁路、公路和水运设施设备标准统一性，加强物流信息互通，大力发展多式联运。按照畅通国内国际双循环的要求，要弥合内外销产品在技术要求、认证程序等方面的差异，降低企业外贸转内销转换成本，促进内外贸一体化。要健全多元化国际运输通道体系，在高质量共建“一带一路”中深化基础设施“硬联通”、规则标准“软联通”，完善立体互联互通网络布局。

第三，加快推动流通规则和标准统一的重点任务。一是推进市场设施高标准联通。加快构建“通道+枢纽+网络”的现代物流运行体系，实施铁路货运网络工程、内河水运体系建设工程。加快推进综合货运枢纽及集疏运体系建设，着力打造“最后一公里”。健全城乡多层次商贸网络，加强县域商业体系建设，完善县乡村三级物流配送体系。二是推动各种交通运输方式深度融合。加快铁路货运市场化改革，提高水运组织化、智能化水平，强化货物特别

是大宗散货“公转铁”、“公转水”。统一各种运输方式规则标准，大力开展多式联运。三是进一步完善统一的流通标准体系。强化商贸物流、电子商务、农产品流通等重点领域规则标准制定和修订。加强和改进国家标准管理，研究推动国家标准和行业标准整合，严禁地方政府超范围制定地方标准。四是着力推动内外贸一体化发展。推进制度规则衔接，扩大检验认证互认范围，促进内外贸规则制度、标准认证衔接。

今年前11个月我国人民币贷款增加15.36万亿元

新华社北京12月12日电 (记者 吴雨 任军)中国人民银行12月12日发布金融统计数据显示，今年前11个月我国人民币贷款增加15.36万亿元，其中企(事)业单位贷款增加14.4万亿元。

中国人民银行数据显示，11月末，我国人民币贷款余额271万亿元，同比增长6.4%。部分看，前11个月，我国住户贷款增加5333亿元；企(事)业单位贷款增加14.4万亿元，其中中长期贷款增加8.49万亿元。

从货币供应看，11月末，我国广义

货币(M2)余额336.99万亿元，同比增长8%；狭义货币(M1)余额112.89万亿元，同比增长4.9%；流通中货币(M0)余额13.74万亿元，同比增长10.6%。

另外，前11个月我国人民币存款增加24.73万亿元。其中，住户存款增加12.06万亿元。

此外，社会融资数据显示，11月末，我国社会融资规模存量为440.07万亿元，同比增长8.5%；前11个月社会融资规模增量累计为33.39万亿元，比上年同期多3.99万亿元。

阴山岩画：万载丹青焕新晖

■上接第2版

正如中国岩画学会创会会长王建平所说：“阴山岩画是各民族世世代代共同铸造的历史画卷，也是他们生存和发展的重要见证。”

夕阳西下，我们的身影在石壁间徘徊。动物、人物、纹饰等图案次第浮现，宛如先民的低语自石壁内部传来。这些深浅不一的刻痕，如无声的歌，似形象的史，承载着古代阴山地区多民族交往交流的集体记忆，向世人诉说着各民族从“各美其美”到“美美与共”，再到“多元一体”的壮阔史诗。

“当今世界格局已不同往昔，各国都在探索符合自身国情的现代化道路。我们应摒弃文明冲突论，支持文明包容互鉴与共同发展。”塞舌尔前社会发展和文化部部长贝尔纳·沙姆拉耶说。

2025年11月，“全球南方”媒体智库高端论坛中非伙伴大会全体会议在南非约翰内斯堡举行。乌干达发展观察中心执行主任阿拉维·塞曼达在发言中说，郑和率船队到访非洲时，其目的并非殖民或掠夺，而是开展贸易与友好交往。这一历史事实充分体现了中非关系始终建立在互惠与合作基础之上。

塞曼达说，在回顾历史的同时，更应着眼未来，寻找进一步加强文明互鉴与文化交流的机遇。他特别提到，即将到来的非中人文交流年将为双方深化数字、媒体与文化合作提供新契机。

在塞舌尔渔业和蓝色经济部部长让-弗朗索瓦·费拉里的办公室，一张郑和航海路线图摆在他的书架上。航海图上标注的“慢巴撒”“麻林地”等非洲东海岸古地名与《明史·郑和传》相互印证，勾勒出海上丝绸之路深厚而悠远的文化脉络。

“世界要变得更美好，文化和历史是最坚固的纽带。”费拉里说，中国拥有深厚的文明积淀，可以为世界提供宝贵的智慧与经验。“我们应善用各自的文明资源，促进全球团结。”

(新华社内罗毕12月12日电)

“磴口县安装了世界上首个为保护野外岩刻而设置的无线视频监控系统，24小时守护阴山岩画。”王浩介绍，一期工程覆盖莫勒赫图沟8个集中区，二期工程覆盖格尔敖包沟8个集中区，并专门搭建了信号传输光纤保障数据实时回传。

自2006年阴山岩画被列入全国重点文物保护单位以来，保护工作全面深化：

2007年，巴彦淖尔市成立内蒙古河套文化研究所和内蒙古岩画研究院，制定《阴山岩画抢救性普查与保护实施方案》；2012年，阴山岩画被国家文物局列入《中国世界文化遗产预备名单》；2022年3月，《巴彦淖尔市阴山岩画保护条例》正式施行；2023年，阴山岩画断代数据采集活动启动，为每幅岩画制作独一无二的“数字身份证”。

随着保护体系日益完善，一张全方位、多层次的阴山岩画保护网越织越密。这一古老文明瑰宝，也正以丰富多彩的姿态走进大众生活，在新时代的舞台上流光溢彩。

在文创工坊里，传统工艺与现代设计巧妙融合，万年岩画在杯盏丝帛间焕发新生；在河套文化艺术中心，《阴山·古歌》情景史诗定期上演，观众在如诗如画的艺术氛围中触摸历史脉络；在蜿蜒沟壑间，八方来客沿着“渡·阴山”自驾路线，近距离领略“千里画廊”的无穷魅力；在巴彦淖尔市的街头巷尾，岩画元素以多样姿态融入文博中心、主题公园、步行街，为城市增添别样文化韵味……

岩画缄默映古今，岁月留痕谱新篇。阴山岩画持续见证着文化在守正创新中薪火相传，兼容并蓄中历久弥新。随着保护与活化利用工作的持续推进，这部“亘古天书”必将在世界舞台闪耀独特华光，在历史长河中绽放不朽光芒。