烟火春节最诗意

□海燕

年味浓喜庆红。 许双福 摄

盼啊盼,冬天来了,春节也来了。欢腾、明亮、红火的春节,带着所有中国人最深情的祈望,大张旗鼓,一路豪情地疾奔而来。烟火人间,春意荡漾,至性至美的动人诗情,就在此刻,喷薄而出。

春节是一种温暖,一种喜庆,也是一种诗意。在柴米油盐的质朴日常里,春节的诗情画意,藏在每一个具象的美好里,让奔波一年的人们,循着年味儿的牵引奔赴故乡,感受着生活如诗的甜。

浓浓的年味儿,醇厚又绵长,那是春节的诗意滋味。

腊月刚至,年味儿便如发酵的面团一般,在烟火气中悄然酝酿。俏丽的窗花、大红的对联、五彩的春幡、各式灯笼、马年饰品……花红柳绿的迎年色彩,招展在大街小巷的集市上,远远望去,就像开在寒冬腊月里的花,生出一朵朵的暖。还有红彤彤的冰糖葫芦,黄灿灿的年糕,白嫩嫩的豆腐,红白相间的牛羊肉,黢黑发亮的冻梨……东西南北的美食都汇聚到了一起,甜沁沁的香味在空气里悠悠荡荡,喜气洋洋地传递着年味儿,浓郁鲜香的"岁时新味",一浪又一浪地流淌在街巷,奔腾雀跃。

年,就是发自内心的高兴。心上哼着歌,脸上带着笑,一路逛,一路买,一路吃,必须来一串来自草原且火遍大江南北的美食——奶皮子糖葫芦。或是红艳艳的山楂,或是青亮亮的提子,一律身披晶莹的糖衣,将厚墩墩的奶皮子"裹"进怀里,乳白嫣红,翠绿相映,像缀了雪的玉翡红珠,实在养眼。咬一口,果子的酸甜混着奶皮子的醇香,人间美味!举着串儿继续逛,奶呼呼、暖洋洋的甘酸,一口接着一口,年味儿也就这么一口口尝进了心里,甜甜蜜蜜。

人世烟火,无处不是喜盈盈的,不止在市井,也在家中,一路跟着备年货的人们,甜到了家里,甜进了骨子里。年事次第而至,杀年鸡、蒸馒头、蒸年糕、做腊肉、炸豆腐、包饺子……每一个迎年的日子,都镶嵌在笑颜之上,灼灼闪亮,迎接大年的每一天,真是幸福无比。尽管生活条件好了,年货不必准备过多,但过年之前的习俗,一样都不落,"二十三糖瓜粘,二十四扫房子,二十五糊窗户,二十六炖大肉,二十七宰公鸡,二十八白面发,二十九蒸馒头,三十合家乐哈哈。"从腊八到除夕,春节的"芝麻开花",节节都精彩。人人都像铆足了劲儿的发条,双手不停歇,灶台上摆糖瓜,全家一起打扫屋子,贴上"喜鹊登梅""年年有余"的窗花,炖肉发面蒸馒头,忙碌里藏着来年兴旺的期许。深深俗世里,正因为有了春节的隆重到来,增添了人间最生动的仪式感。每天一开家门,都有袅袅的热气扑面而来,全是香啧啧的。厨房里的铁锅正咕嘟作响,肉香一阵又一阵,那是母亲做的炸果子、肉丸子,油汪汪、金灿灿,餐桌上的一盘盘明黄,像是点点阳光,宝石般闪烁着吉祥的寓意。

窗外雪白,窗内缤纷,各家门缝、窗子里溢出来的香味越来越浓,一种不能言说的美,氤氲成烟火中的诗意,年的味道越来越浓。

团圆的除夕夜,真挚又滚烫,那是春节的诗意温度。

跋山涉水,阅遍千帆,心头最眷恋的,仍是故乡的模样。这是刻在中国人骨血里的家园情怀:春节归乡,除夕团聚。在此之前,无论人潮怎样涌动,站台怎样喧嚣,手中紧握的返程票,永远都指向同一个方向——家。脚步咚咚,年节的期盼一天天加温,终于在除夕之夜达到了沸点,贴心贴肺的暖,无比火热。

"一夜连双岁,五更分两年。"年夜饭,团圆了。守岁夜,团圆了,大年三十便是中国人最美的团圆日子。不管怎样风尘仆仆,推开那扇熟悉的门,暖黄的灯光立刻涌出来,紧紧贴在身上。一句"妈,我回来了啊!"脚步就跟着热气迈向厨房,飘香的炖排骨、金黄酥脆的炸鱼、胖嘟嘟的饺子,还有自己从小爱吃的那道红烧肉……最爱最美的味道,永远都是妈妈的味道。一家人围坐一堂,每个人脸上都红扑扑的,筷子夹起的不只是美味,更是久违的亲昵。母亲不停往碗里夹菜,说着"多吃点,在外面肯定没好好吃饭",父亲也拿出压箱底的好酒,那一刻,碰杯畅饮,辞旧迎新,所有的思念与期盼都融进杯中酒、碗中食,化作一股力量,让我们有勇气奔赴一场场的山海。

灯火可亲,亲人围坐,筷箸起落,笑语满堂,烟火气里盛着"灯火阑珊共团圆"的心意,深深的暖,脉脉的情,涟漪似的在心头荡漾。忽然懂得,我们拼尽全力向前走,不就是为了守护这烟火缭绕的团圆,留住这一刻吗?

"一年灯火要人归",宋代姜夔《浣溪沙》里的诗句,穿越了千年时光流转,如同现代歌曲里"有钱没钱,回家过年"的这句歌词,一样期待殷殷。骐骥扬飞的马年,不只是春风得意马蹄疾,还是雪尽马蹄轻的坦然。除夕夜,对着旧年道一个别,向着新年许一个愿,默默在心里种一个梦,愿除夕之后的时光也要像今晚一样,温煦美好,一日复一日,一年又一年,生活处处有生机,诗意又盎然。

喜庆的中国红,浪漫又暖心,那是春节的诗意底色。

春节,一个红彤彤的节日。红红的福字、红红的对联、红红的灯笼、红红的剪纸、红红的鞭炮、红红的福袋、红红的中国结……处处都是年轻朝气的中国红,炽热又浓烈。这些热烈喜庆、富贵美好的红,是流淌在年节里的活色生香,从朱门楹联到华灯高挂,从绚丽唐装到祖孙笑颜,定格出一幅幅动人的画面,五千年的民俗盛典,铺展着代代相传的精神图腾,唯中国独有。

放眼望去,满世界都是红的。"千门万户曈曈日,总把新桃换旧符",过春节,贴春联,我们向新年由衷致敬,更向生活热烈表白,在凡俗日子里浪漫抒写,"骏马奔腾迎福至""龙马精神昭日月""策马扬鞭开盛景"。今年的春联上,少不了马的浪漫情愫,骏马是草原的魂,是"马到成功"的期许,是烟火生活中的诗意表达。大街小巷,家家户户,处处流淌着欢喜的红,年年有余的红窗花,串成星河的红灯笼,还有红闪闪的飘带,红通通的鞭炮,红扑扑的笑脸,万红汇聚,姹紫嫣红,比春日桃花还要绚烂。

红色,燃烧了视野,连空气也是红色的。老酒的绵醇从红瓷酒瓶中溢出,混着红泥小火炉边烤花生的焦香,再缀上几枝红梅花的幽香,在空气中汩汩流淌。深吸一口,是新年里喜庆的气息,是家人围坐的温馨,是岁月沉淀的幸福味道,连寒风都被这红色的空气烘得温热。

还有声音,也是红色的。喜气洋洋的拜年视频里,红背景映着笑脸;微信语音里,乡音裹着"过年好"的真挚;电子红包里,含着长辈对晚辈的疼爱;亲情电话那头,一句"马年吉祥""一马当先",将万里变成咫尺。门外,鞭炮点燃后噼里啪啦,炸开辞旧迎新的热闹;广场上,腰鼓队的鼓点铿锵,红绸带翻飞如火焰,每一声都砸在红色的年味里;屋内,碗筷碰撞的清脆、孩童嬉笑的爽朗、长辈唠嗑的温情,交织成最动听的红色乐章。听一听这些声音,内心便澎湃着热烈红艳的温暖,仿佛连心跳都染上了红的节拍。

是的,红色。我们的春节,永远离不了红色。它是春联上的笔墨,是窗花里的纹样,是红绳系腕的祈愿,它寓意尊贵,寓意祥瑞,寓意平安,它更寓意着祖国繁荣昌盛。这红色,是刻在中国人血脉里的文化密码,从甲骨文中的"赤"到如今街头的中国红,它穿越了千年风霜,流动着快乐,承载着最朴素的向往、最炽热的情感,用一种追求和信念,去开拓美好。

"愿得长如此,年年物候新。"适逢盛世,以红为约,照亮往后的岁岁年年,日子红红火火,事业红红火火,一切都是红红火火。烟火年年,岁岁欣然。草原的春已在路上,愿马蹄所至皆坦途,春风所及皆繁花,向着下一个"诗与远方",勇敢前行。

惬怀絮语

年俗

□孙虎原

春节又称"过年",是我国民间最隆重最富特色的传统节日,其历史悠久,起源于岁尾年头的祭祀活动。

记得童年时特别盼望过年——屋里屋外整拾一新,既有美食吃又有新衣穿,还能无忧无虑地玩耍。如今国富民丰,再看过年的习俗,能为我们提供心灵寄托和情感慰藉。

过年的核心是除旧布新、万家团圆,尤其是早年普通百姓人家,土房土屋经年居住,地面墙壁开的坑坑洞洞需要补修,炉膛灶口需要用泥抹,烟熏火燎的窑皮需要粉刷。在新旧年交替之际,家里家外来一次彻底大扫除,除了物理环境上的意义外,还有将上一年遇到的晦气一扫而光的心理象征。通过修补、粉刷、清理,屋子焕然一新,器物锃明瓦亮,全家人有了精气神。

拆洗被褥、浆洗衣服、洗窗帘、洗床单……这些细碎家务活儿,都要在年前完成。洗过的衣物散发着清香,搭在院子悬拉的铁丝上晾晒——这道特有的风景,承载着主妇对生活的热爱。不管有多忙,成年男子都要剃头刮胡子,成年女子都要剪发,清清爽爽迎接新春的到来。

在曾经自给自足的年代,平素各家把最好的食材攒起来留作过年享受,所以年就成了企盼。腊月二十三送走灶神后,开始生豆芽、磨豆腐、压粉条、焖豆馅、蒸馍馍、擀豆面、剁饺馅、炸麻花、炒瓜子、煮猪头、熬皮冻……家家户户炊烟袅袅,肉香飘溢。孩子们馋得像猫一样,不停地在灶间转悠。

妇女把花花绿绿的窗花——花草树木、飞鸟鱼虾、戏剧人物等铺展于桌案,小心翼翼地用芃芨梗蘸上刚出锅的白面糨糊粘在新麻纸上,然后糊于窗格内。窗户纸一换,屋子顿时亮堂起来。

春联又叫"对子",以工整对偶诗意的文字描绘美好生活。五代十国后蜀孟昶所作"新年纳余庆 嘉节号长春",为我国有历史记载的第一副春联。贴春联一般是家里大男孩协作完成。凳上高桌,先用洗锅刷在窗框门框上抹好糨糊,然后贴上相应的对联,用手抹得平平整整。红彤彤的春联贴出来,过年的气氛骤然增加。

灯笼起源于西汉,随着历史的发展逐步改进。民间的实用灯笼起初是纸糊的外罩,里边点盏油灯,后来演变成玻璃罩。当今多数人挂的是鲜红的"宫灯"造型,里边接一个电灯泡,富丽堂皇。灯笼象征喜庆,又能照亮街头巷尾,方便人们熬年出行和小孩"跑大年",是春节不可缺少的装饰元素。大年灯笼要挂到正月十五元宵节,意味着红红火火,兴旺发达。

远在他乡的游子回家过年,尽量赶在年夜饭之前到家,因为这顿团圆饭是共同的奔赴。餐桌上不能缺少整鱼、整鸡、糖饼、红烧肉、豆芽菜等,这些菜各有各的寓意。老人看着儿孙满堂喜上眉梢,晚辈借机表达对长辈的感激之情。全家几代人济济一堂,不仅是味觉的享受,更是情感的交融。吃完年夜饭,锅内要留一个馍,叫"照锅馍馍",表示"年年有余"。

除夕晚上,大人小孩穿上新衣服通宵不睡,与旧年告别,等待新年的到来,俗称"熬年"。除夕夜讲究安静,除了"噼噼啪啪"的鞭炮声外,不宜大声喧哗。长辈向晚辈讲述家族故事及家谱家风,传递价值观和文化记忆。年夜包饺子,能上手的尽量上手,重在参与,其乐融融。暗中包几个硬币,吃到的人寓意着中了彩头,喜不自胜。

年夜的旺火"旺气通天",与挂灯笼放爆竹异曲同工,都有驱邪纳福、吉庆祥和的意思。

子夜时分旺火通红,是接神的吉时。接神一般由家中长者主持,在诸位神像前毕恭毕敬地上香、叩头,口中念念有词。现如今人们移风易俗,接神仪式基本退出除夕议程。之后全家人要吃年夜饺子。除夕这天,还有长辈率领子孙上坟或到宗祠祭拜祖宗的习俗,这并非愚昧,而是寻根溯源、慎终追远朴素情怀的表达。

古代过年,晚辈要给长辈叩头祝长辈长寿;长辈要给晚辈"压祟钱"。压祟钱是像钱币一样的吉祥物,正面为"长命百岁"等祝福字样,背面是龙凤等祥瑞图案,小孩戴上压祟钱,为的是避除鬼祟的侵害,一年顺畅。如今,晚辈虽然不给长辈叩头了,但仍有向长辈问好的礼节;长辈也有郑重地给晚辈钱币的习俗,改称"压岁钱",以勉励在新的一年好好学习、天天向上。大年初一,亲戚朋友往来祝福,互致问候。随着无线通信的发展,产生了手机短信、微信拜年的新潮。不管哪种形式的拜年,目的是联络感情、增进友谊,祝贺岁月静好。

年俗是中华民族几千年文化传承的载体,体现了祖先的生存智慧和信仰方式,反映了人们对富裕、健康、平安、幸福的追求。

乡土炊烟

日出云海。 李昊天 摄

春节叙事

□北琪

饺子的哲学

饺子,是最温柔的容器,将新年的祈愿包进每一张面皮。

薄而韧的皮,包裹着财运亨通的期许、生活红火的愿景。

全家人围坐一桌,和面、擀皮、调馅,每一步都凝聚着默契与温情。

笑语盈盈中,将一年的好运,悄然包进这小小的元宝里。

饱满的弧度是团圆的象征,是亲情的纽带,让寒冷冬夜暖意融融。

饺子的味道是爱的温度,在旧年与新年交替的时刻,载着满满的祝福。

每一颗饺子,都是希望的种子,在时光里生根发芽,绽放出最绚烂的光华。

所有的期盼,都化作甘甜,流淌在心里。

心怀感恩,方可包住幸福;携手同行,才能共享团圆。

爆竹声声

爆竹声声,是硫磺、木炭、硝酸钾在岁月长河里的深情碰撞,绽放出绚烂的火花,点燃新年的序章。

一声声脆响,是祝福,是祈祷,穿越时空,奔向心心念念的人。

从未见过年兽,也未曾目睹远古竹筒在篝火中爆裂的壮阔。

祈求平安、迎接新年的愿望,刻在血脉里,亘古未变。

串串鞭炮排列整齐,静候点燃的瞬间。

每一串有思想的鞭炮都懂得从内部突围,燃烧自己,获得重生。

执着地驱散晦气,带来好运。

四溅的火星,让温馨与美好在空气中弥漫,化作幸福的画卷。

这些带有使命的事物,都将隐没于一枚柳枝,在春风到来之时。

回家过年

腊月的风,捎来故乡的炊烟,轻轻落在我的掌心。

风雪再狂,也挡不住归乡的脚步;路途再远,也隔不断游子的思念。

跨越千山万水的奔赴,是对亲情虔诚的追溯。

只为推开家门那一刻,看见父母脸上绽放的笑容,看他们欣喜的泪花在眼眶里打转。

站台灯光昏黄,在暮色中晕开涟漪。

我在灯光中望见母亲在灶前忙碌,饺子在锅里欢腾,父亲忙着接过我的行囊。

年夜饭,是亲情在碗筷间书写的温暖。

每一道菜,都盛满家的味道;每一句话,都藏着爱的温馨。

总想回到儿时的家中,清晨有父母温柔的呼唤,热气腾腾的饭菜等我起床。

傍晚,一家人围坐在一起,听爷爷讲那些古老而精彩的故事。

回家过年,是一种执念,是游子心头永不熄灭的灯。

那条走过无数次的路,是最暖的归宿,每一步都踏着幸福。

红灯笼

火红的灯笼,是岁月长河里永不褪色的图腾,在寒风中,映照着红火的日子。

那抹红,是灶膛里跳跃的火焰,是春联上飞扬的墨迹,是心底最炽热的期许。

圆圆的灯笼透出团圆的愿望,牵引游子归乡的脚步。

每一盏红灯笼,都承载着沉甸甸的期盼。

它悬在门楣,是一颗跳动的心;它挂在檐角,是一首无声的歌谣。

寒风再烈,也吹不散这团火;夜色再浓,也遮不住这缕光。

每一缕光芒都穿透冬夜,照亮归家的路,照亮寂静的庭院,也照亮每一颗心。

那光,是母亲眼角的笑意,是父亲沉默的守望。

红灯笼下,是家的方向,是岁月里最温柔的守候。

祝福

一声祝福,轻盈而厚重,可以容纳平安、幸福,以及更丰富的意象。

平安,是从少年到白头不变的祝愿。

内心充盈的喜悦不可言说,一切不肯圆满的事物都被拒之门外。

天空慈祥,大地深情。

群山巍峨,细水长流。

阳光无限慷慨,将世界的每个角落点亮。

时间和空间都有记忆,跨越千年,远隔万里,也无法阻挡祝福的一往无前。

诚挚的祝福,将所有美好一点一点镶进岁月。

春联

上联是祖辈写就的祝福,下联是孩童勾勒的憧憬,横批接住所有期盼。

桃符的刻痕里,唐风宋韵仍在流淌,直到苏东坡的墨香浸透纸背,让春联有了崭新的定义。

张灯结彩伴着笑语欢歌,天地共庆,春光就会布满乾坤。

新剪的窗花与雪花共舞,高悬的灯笼望着游子归来的方向。

千家万户同时用最浓的墨,写最真的情。

岁月在红笺上沉淀。

一阕新词蘸着墨香,走在晨光里。

墨迹未干的祝福正被阳光焙暖。

一抹中国红漫过山峦,漫过江河,将整个春天染成喜庆的模样。

心语入弦

马年畅想曲

□多兰

风在旷野里收住蹄铁,不是停歇
是酝酿一团破晓的火
我在年关的渡口,不再像那个
在途中犹豫的古人,试图从马的影子里辨认吉凶
我看清了,远处的山脊披着灰鬃
它不是石像,不是传说
它是时辰,隐于霜霭

摸摸这坚硬的大地
是千万匹马
在冻土之下调转的马头
我不再是那个守着残局的人
去计算得失,去揣测祸福
我把那面照见过去的铜镜打碎,撒进冰河
那匹被放逐的马,正撞开冰层的封锁归来
疼痛,原是蹄铁烙进大地的印章
它盖在每一个,不肯卸下重负的人肩上

最汹涌的奔腾不在草原,而在冰封的胸口
压着一团不肯熄灭的火
当爆竹的碎屑落尽,那匹卸下眼罩的骏影
在时光的牢笼里扯断缰绳
它不需要燕昭王的黄金台
不需要项羽不肯渡江的执念
它只等,一束从灶膛跃出的火种
引燃荒原,吹响号角
它要的不是名分,不是青史
它只要这无垠的旷野
让它的骨血能跑成一道闪电

我曾在冻河的冰面上寻找它的蹄印
在呼啸的北风里,在断续的琴声中
我摸到许多凹陷的轮廓,有的已被风雪填满……
可它们都朝着同一片光
不是旧年的余烬,也不是新岁的预言
而是此刻,正从掌心蒸腾的一缕
带着草籽的暖雾,这暖雾里
裹挟着老马识途的沉静
也翻涌着少年问路的锋芒

当晨光再次铺展,我不再是那个
隔着窗棂,观望风雪的人
我迎向那奔腾的洪流——
承接它的烈焰,也承接它的霜雪
我明白,那驹影已与我合二为一
它把灵魂安放进了我的躯干
而我,就是它在人间
自由驰骋的旷野

诗星空

本社地址:呼和浩特市金桥开发区 邮政编码:010040 邮箱:qxxw2004@163.com 广告公司电话:(0471)6635799 印刷质量监督电话:(0471)6635955 广告许可证:内市监广登字[2020]01号 本报(呼和浩特)由内蒙古日报社印务中心承印