

要把铸牢中华民族共同体意识的工作要求贯彻落实到全区历史文化宣传教育、公共文化设施建设、城市标志性建筑建设、旅游景观陈列等相关方面,正确处理中华文化和本民族文化的关系,为铸牢中华民族共同体意识夯实思想文化基础。

——摘自习近平总书记在参加十三届全国人大五次会议内蒙古代表团审议时的讲话(2022年3月5日)

## 看传统技艺·听融合故事

乌力格尔



## 弦歌不断 古韵长青

□本报记者 及庆玲

在扎鲁特草原上,阿日昆都楞郭勒与乌力吉木仁郭勒两条河流宛如大地的琴弦,深情诉说着这里的历史。而另一种无形的“河流”——乌力格尔,同样在这片土地上缓缓“流淌”。乌力格尔,蒙古语意为“说唱故事”。表演形式为单人说唱,其题材范围广泛,艺人运用赞颂、比喻、重复、夸张等艺术手法,叙事抒情,有散有韵,说唱结合,人物刻画细腻,语言通俗易懂,诙谐幽默,注重即兴发挥,艺术风格独特。在通辽市扎鲁特旗,这片被唤作“中国乌力格尔之乡”的土地上,乌力格尔绽放出星辰般璀璨的光芒。

### 一把胡琴 行走天涯

乌力格尔,这门古老的曲艺形式,萌生于清末清初的内蒙古东部,并在扎鲁特草原上扎根生长。它的传播者被称为“胡尔奇”(说书人)。这些民间艺人身背胡琴,行走在辽阔的天地间,活跃在扎鲁特草原说唱古今。乌力格尔在扎鲁特的传播,有明确可考的开端。十九世纪下半叶,一位名叫且森尼玛的人将其带入此地,并发展了朝玉那、白音宝力高等第

二代传人,从此这门艺术在扎鲁特草原上扎下了根。还诞生了琶杰、毛依罕等艺术大师。时至今日,乌力格尔享誉内蒙古,蜚声全国。胡尔奇们既可潜心打磨传统曲目,也能见景生情即兴创作;既能翻译吸纳外来佳作,亦可捕捉转瞬即逝的灵感。他们不受规矩羁绊,不受时空局限——这种自由的创作灵魂,让乌力格尔在这片土地上生生不息,代代相传。

### 琴弦守望 薪火相传

歌”捧得自治区第六届艺术创作“萨日纳”奖。2004年,中国曲艺家协会授予他“德艺双馨会员”的称号。他笔下的《将军的儿子——廷·巴特尔》《金色的山峦》《母亲的教诲》等作品,多次荣获自治区“五个一工程”奖和“萨日纳”奖。如今,乌力格尔国家级非遗代表性传承人张德力根,乌力格尔自治区级非遗代表性传承人达布白拉、白音宝力等人,正接过前辈手中温热的胡琴,肩负起新时代的传承使命。达布白拉,1980年出生于扎鲁特旗。他从小在长辈们的言传身教下,对乌力格尔、好来宝和民歌产生了浓厚的兴趣。11岁开始,他经常听收音机里老艺人演说胡仁乌力格尔和科尔沁民歌,慢慢记住了一些形象生动的语言和说唱特点。16岁那年,他自己做了一把低音四胡,自拉自唱乌力格尔。2001年,达布白拉拜师苏尔为师,开始系统地学习乌力格尔的曲式曲调、音乐知识、技术手法、创作方式等。2002年,达布白拉走上工作岗位,成为一名

乌兰牧骑专业演员,在不断的演出中,形成了自己的表演风格——嗓音清亮、演绎生动,故事情节波澜起伏,旋律和节奏富于变化。2011年,达布白拉调到扎鲁特旗文化馆,担任馆里的乌力格尔艺术团团长。他经常带着乌力格尔艺术团下乡演出,开展丰富多彩的群众文化活动。与此同时,他带出了十多名优秀的徒弟。为了让传统艺术推陈出新,达布白拉积极探索新形式。围绕党的方针政策、先进人物事迹等,创作新乌力格尔作品,比如《飞夺泸定桥》《英雄董存瑞舍身炸碉堡》《最美女教师张丽莉》《新时代优秀干部江来柱》等。这些紧扣时代脉搏的曲目,让人耳目一新,深受广大欢迎。在弦歌不断、思接千载的传承中,乌力格尔的芬芳更加醇厚。现今,扎鲁特旗拥有乌力格尔国家级非遗代表性传承人1人、自治区级非遗代表性传承人2人、市级非遗代表性传承人3人、旗级非遗代表性传承人11人,乌力格尔爱好者上千人,登记在册的胡尔奇有80多名。

### 迎风挺立 传承发展

在众多举措中,教育传承无疑是最具远见的一招。扎鲁特旗建立了乌力格尔学校,并将蒙古族实验小学定为“培训基地”。2008年3月,“乌力格尔特色班”正式开课。教室里,孩子们抱着小胡琴,用稚嫩的声音学唱古老的曲调。一批又一批乌力格尔“小艺人”就这样茁壮成长,后备力量排成了整齐的梯队。同时,扎鲁特旗文化馆的多功能厅“化身”为乌力格尔演说厅,每年3月至5月、9月至12月,每

天下午都提供两个小时的免费说唱,让这门口头艺术重回民众的日常生活。2023年、2024年、2025年,国家级非遗项目乌力格尔培训班连续开班,下基层展演活动达35场。就像阿日昆都楞郭勒和乌力吉木仁郭勒两条母亲河,无声地浇灌着扎鲁特草原一样,乌力格尔也用其饱含生命力的旋律,深情地浇灌着这片土地昨天、今天与明天。(图片由扎鲁特旗文化和旅游局提供)



乌力格尔老师为乌力格尔小小爱好者进行现场指导。(资料图)

### 让乌力格尔大放异彩

□凤启

作为国家级非物质文化遗产,乌力格尔的传承发展史,是一门古老曲艺守正创新的成长史,更是一方守护文化根脉的奋进史。

乌力格尔不同于典籍文字的固化记录,风声为伴、天地为台,不拘格律、即兴抒怀,散韵结合、诙谐质朴的表达,让丰富文化落地民间,成为独特的文化印记。

薪火相传守初心,文人赋能塑经典。一门艺术的长存,离不开艺人的深耕、学者的沉淀、传承人的接力。从苏尔深理论、补齐学科短板,让口传心授的民间艺术拥有系统化的学术支撑,到拉西敦斯尔以文赋能、笔耕不辍,用数百万字精品力作推动乌力格成为说唱文学经典的桥梁,一众前辈艺人以匠心拓边界、以深耕立标杆。新时代之下,传承人接棒前行,既坚守传统唱腔、曲式精髓,完整留存古老艺术的原生韵味,又立足时代、推陈出新,紧扣时代楷模、红色历史、民生发展等全新题材创作曲目,让古老说唱艺术贴合当下生活、传递时代正能量。

破壁出圈融新境,多元传播焕新生。在文旅融合与数字传播蓬勃发展的当下,乌力格尔走出地域边界,开启了全方位、立体化的传播新征程。昔日线下传唱的单一模式,逐步迭代为线上线下联动、文旅业态融合的多元格局。年轻传承人主动拥抱新媒体,以短视频、直播等形式,将厚重的传统曲艺转化为大众喜闻乐见的视听内容。同时,乌力格尔深度融入文旅产业、校园美育、基层文化建设,走进景区舞台、校园课堂、乡村礼堂,常态化开展展演、教学、普及活动,既让大家沉浸式体验非遗魅力,也让青少年接续文脉、读懂家乡文化,为古老曲艺注入源源不断的新生力量。

文脉绵绵传薪火,守正笃行向未来。乌力格尔的迭代新生,是非遗活态传承的生动缩影,更是文化自信的鲜活诠释。未来,随着传承体系不断完善、传播路径持续拓宽、创新形式愈发丰富,这门古老曲艺,必将在新时代的文化沃土中薪火永续,成为彰显中华优秀传统文化魅力的璀璨瑰宝。



### 从元上都看各民族交往交流交融

□王海港

元上都遗址坐落于锡林郭勒盟正蓝旗金莲川草原,这座列入《世界文化遗产名录》的古都,始建于公元1256年,是元朝的夏都,也是13世纪亚欧大陆多元文明交汇的核心枢纽。它不同于传统帝都,也区别于纯粹的游牧营帐,城池一砖一瓦都融合了多个民族的智慧。

七百余载岁月风霜侵蚀了宫墙殿宇,却磨灭不掉这座都城承载的多民族交往交流交融印记,它如同一部立体史书,印证着自古以来我国各民族多元一体、同心共生的发展脉络,为新时代铸牢中华民族共同体意识提供厚重悠远的历史佐证。

金莲川草原自古便是游牧文化与农耕文化碰撞交融的地带。元上都整体规划设计上,将中原都城轴线制、里坊布局,与蒙古毡耳朵官帐、游牧围猎场地巧妙结合。城池修筑期间,数十万工匠、民夫汇聚金莲川草原;汉族木作匠人雕琢斗拱楼阁,烧制砖瓦;蒙古族工匠夯筑城墙、搭建可拆卸毡帐官殿,各族匠人分工协作、互学技艺,合力筑起这座都城。

建成后的元上都,既有巍峨恢宏、仿宋代楼阁形制的大安阁,这座大殿拆迁北宋汴梁熙春阁木料重建,是中原建筑技艺的巅峰呈现;也有可随时拆装、适配游牧迁徙的竹宫、尖刺斡耳朵毡殿,保留着蒙古族游牧生活传统。

在中枢朝堂,汉、蒙古、契丹、女真、畏兀儿等官员同堂议事,审理户籍、刑狱、财物纠纷之时,无论当事人属于哪个民族,全部依照法律公平裁判。文化教育层面,搭建起多民族互学互鉴的平台,文字、典籍、技艺在各族之间流转传承。大批文人开展典籍翻译工作,《论语》《孟子》等儒家经典被译成蒙文。

城内街巷格局清晰划分出多元功能片区,多民族百姓比邻而居,邻里互助成为常态,汉族农户向蒙古族牧民传授开垦、灌溉、粮食储存技术;蒙古族牧民分享放牧、抗风沙、饲养牲畜的经验;遇到风雪灾年,官府牵头调拨物资,各族百姓自发接济帮扶,一户有难,四方支援。

城内集市商铺鳞次栉比,构成联通中原、中亚、欧洲的草原丝路商贸中心;蒙古族牧户售卖良马、皮毛、奶制品;汉族商户运来粮食、布匹、农具、茶叶;回族商人贩运珠宝、香料、药材;西域客商带来异域特产。意大利旅行家马可·波罗曾旅居元上都,在游记中细致记录这座都城多民族和睦繁荣的景象,他惊叹于不同肤色、不同服饰、不同语言的民众安稳共生,这一记载也向世界见证了古代中国多民族交融共生的独特图景。

如今,元上都遗址经过系统性保护修缮,展厅中陈列的建筑物、生活器物,每一件都是多民族交融的实物见证;考古发掘出的多民族生活遗迹、工坊遗址,直观再现了昔日各民族同心共建家园的场景。

铸牢中华民族共同体意识、推进中华民族共同体建设,是时代赋予的重要使命,元上都遗址承载的交融记忆,正是取之不尽的精神养分。它生动证明,内蒙古自古以来就是各民族交往交流交融的沃土。各民族同心共建、互学互鉴、诚信相守,方能汇聚成强大的发展合力。

(作者系内蒙古自治区社会科学院文学研究所研究员)