

仲夏时节,万物并秀。自昆都仑沟口起向东蜿蜒漫溯,大青山山势峭峻,连叠奔浪,翠屏青嶂,秀水繁深,漫山遍野跃动着闪闪发光的绿。

大青山东段群山深处圣水梁,被誉为青城“后花园”,山高林密,风景如画,景区内不仅有广袤的森林和草原,还有清澈的溪流和壮观的绝壁。圣水梁在保合少镇北30公里处。每逢雨水充沛的季节,这里便会神秘地冒出众多泉水,泉水清澈甘甜,淙淙漫流,星散在草原和山林深处,因此被当地人称为神水梁。据说清康熙帝平定噶尔丹,驻跸归化,曾经来此狩猎,饮过山谷中的清泉后,感山泉清甜甘冽,遂改名为圣水梁。我此行的



圣水梁的绿

□漠耕

绿意正浓圣水梁 乌恩特 摄

目的,就是要探寻传说中圣水的妙处,亲览秘境之神韵。

绿漫山野

车行至保合少镇,随导航沿旅游公路入山,一路上,青畴交错,蔓延无尽,红涂绿染,沃野生金。青山屏障于后,田畴广布于前,正与王维诗“白水明田外,碧峰出山后”意境暗合。车窗外,偶尔有几痕鸟影划过天空,在湛蓝的天空中盘旋,翎羽沾着自由的风,隐入云山深处。不远处的田畴之间,白墙青舍的村庄若隐若现,呈现出安详恬静、气定神闲的气度。“山立青田外,人居翠霭中。慢歌随风起,悠悠荡碧空。”不知为何,我脑海中蓦地浮现出这样的诗句。车行山前,山高摩云,绿漫山野。拐入山口,阳光变得鲜活而跳跃起来。路转山移,山影与阳光交替呈现,松林白桦扎根危崖峭壁,却一体欣欣向荣,绿荫明媚。山势参差起伏,车随路转,路过杨四窑、面铺窑两个民宿村,干净整洁,白墙青舍,静雅别致,颇有江南徽派的风格,看起来如能在此居住一晚,将会是一种何等身心俱悦的惬意和舒坦。

行至游客服务中心,一座古典建筑耸立,在两山夹峙之间,颇有些气势。其外侧道路中间有一股清泉汩汩冒出,紧贴着路面前行几十米后,蹿入了路左侧的深沟里,不见踪影。在此换乘摆渡车,继续向北行约18公里,才抵达了圣水梁景区。此时游客渐渐增多,人声稠密,在摆渡车上自由地交谈着,对圣水梁向往的言论也在耳郭里盘旋着。圣水梁在群山环绕和众人的议论中,充满了神秘的氛围。

秘境之绿

乘摆渡车到景区大门,可见一座如飘带般蜿蜒的古城堡。城堡绵延10余公里,由城墙、城门、墙堡及塔楼等构成,自东向西分三层三段,呈不闭合式。此处与大窑文化遗址南北相望,为圣水梁秘境增添了不少神秘的色彩。步入景区,一望无际的绿色立刻扑入了我的眼帘,浓郁的绿似乎有种压迫感,沉甸甸地,让人瞬间满心欢悦又出乎意料。这里的绿与别处大不同,首先它是一种泾渭分明的绿。一眼望去,墨绿的森林与明绿的草原如一件用天然的针线缝制而成的巨大的“绿蓑衣”。左侧是林木织造的衣身,右侧是草原编织的衣襟。深深浅浅的绿色拼接在一起,覆盖着

起起伏伏的丘陵和山峰,宛如一阙正在演奏的亘古长调。其次,它是一种深幽神秘的绿。高大秀丽的落叶松林,撑天摩云,松林里荫翳蔽日,幽深静谧,松风过处,飒飒有声,有种说不出的神秘感。还有,它是一种旷达悠然的绿。沿步道漫游而上,绿毯似的草原上,星散着五颜六色的小花,野草铺在柔美的丘陵之上,牛羊缓缓地游动在草坡之间,阳光洒落,平添一种自由与惬意。站在这片草原上,深吸一口气,清新的草香混合着泥土的芬芳,沁入心肺,让人忘却了烦恼与疲惫,只愿沉醉在这无边的绿色之中,与自然融为一体。

步道在松林和草原之间,如一条拉链把不同的生态群落紧密地联结在一起。步道尽头两公里外矗立着蒙古包式金顶大帐,大帐在阳光下熠熠生辉,透射着一种威严气势。金顶大帐外侧,是贯通景区全域的草原齿轨列车车站。草原齿轨列车,是圣水梁景区独创的山地齿轨游览观光列车。列车在环游圣水梁全域的三铁轨道上运行,为了增加爬坡的安全性,转向系统的钢轮与钢轨配合为辅助驱动,以齿轮转动带动列车实现运行。列车极限爬坡能力为25%,是传统轨道列车爬坡能力的八倍。齿轨列车以无燃料运行的方式,保护了景区生态环境。来自全国各地的游客乘坐齿轨列车,穿行于起伏的丘陵与原野之间,悦览圣水梁这帧亚高原巨幅绿色生态画卷,绿色的野与绿色的风从车窗外扑面而来,裹挟着青草与野花的芬芳……

当前,满载高科技的高铁联通着全国主要城市,八纵八横的高铁网络正在加速构建中。蓬勃发展的高铁不仅缩短了城市间的时空距离,更成为国家经济腾飞的强劲动脉。想起我曾在内蒙古美术馆看到的一幅美术作品:在满眼青翠的崇山峻岭之间,一列高铁以势不可挡的速度从山洞中呼啸穿过,却和山水臻美的生态环境和谐共融。这样的一幅图景预示着什么呢?那便是中国式现代化新征程已成磅礴之势,生态和谐之美与新质生产力之间的微妙契合,彰显了中国式现代化对生态文明的珍视与佑护。正是中国式现代化道路的生动实践告诉我们,经济发展与生态保护并非不可兼得,而是可以相互促进、相辅相成、共臻并美。便如眼前圣水梁的绿色与齿轨列车的运行一般,相得益彰,融洽无违,科技与自然可以通过巧妙地构建,和谐地融为一体。

圣水梁的绿,是人与自然和谐共生的绿,是各美其美、美美与共的绿,更是逐梦与圆梦的绿。

芳菲之悟

远望草原丘壑之间,似有驼群在缓缓蠕动,牧人骑着摩托车赶着驼群涌向丘巅。我忽然起意,不如下去与牧民攀谈一番,也许有更多的收获。

于是,离开步道,顺着草甸下坡,直奔驼

群而去。蓝天下,旷野芳菲无垠,慢坡的青草和野花能淹没小腿,新雨过后的草从散发着沁人的香气。我望着远处洼地的驼群走得缓慢,牧人呼喊赶着驼群朝丘坡上漫涌。于是笑意忽地浮在脸上——既然走得慢,那我也不急,趁这工夫,我正好与这山花烂漫的美景融为一体,岂不妙哉。我坐下来,凝视这草木的葱翠、野花的芬芳、虫豸的奔突、走兽的蹄痕。山雨刚冲刷过草甸,新冲出来的沟壑汇集到山坡低洼处,形成一道道沟痕,沟痕有深有浅,有的漏出了草根,泥土和碎石混杂层叠,散发着清新的土香气。草丛中散落着一坨一坨的驼粪,被粪巴牛奉为佳肴。仲夏频繁的雨水将草地上的生命物态悉数改变了,草比往年旺盛,泥石流也比往年多得多,虫豸鸟兽也比往年活跃得多,就连野花也开得更加娇羞妩媚,灿烂动人。

我顿悟,这世间的物事,其实都各自忙着自己的轨迹,不计终始,不了彼此。但偏偏冥冥中大自然这个神秘的主宰,常常以风霜雨雪之力,给万物的各自运行,横来了一杠子,瞬时改变了它们原有的生命轨迹,打破了原有的生存秩序。生存是万物生息的首要理由。由此万物都会有低吟,有兴号,有悲壮,有欢欣。若我们能够等视万物,聆听山峦的风声、旷野的雨息、草木的生长、鸟兽的生灭,荡涤人心的傲气、偏见与短见,生出对生命的敬畏与温情,那么,我们便能在与自然的和谐共处中,寻得内心的宁静与平和。

下得洼地,却没赶上驼群,原来驼群是要去金顶大帐旁边的驼圈中休憩,等待游客骑乘。我只好徒步再攀登上步道,然后去丘巅之上,游赏高处风光。

绝壁云岚

圣水梁的“绿蓑衣”漫铺而绮丽,深深浅浅的绿编织了其细腻柔婉的情怀,让人一望而放旷心扉,四体舒泰。然而,这柔怀并非其全部特质,它的神秘和伟岸,还须待我们去探寻和参悟。

在慢坡舒展的草甸尽头,散落着不少旅游餐车和民宿。再往前走几步,就是落差约300米的断崖。断崖垂直下落,无缓坡,幽深空旷,林木繁盛,青岚萦回,雾霭弥漫,令人眩暈。站在峭壁之上,俯瞰深谷幽涧,青霄漫游,危峰兀立,峭拔险绝,使人如登仙境、如履云端。深谷下去,是著名的景区九龙湾。九龙湾河自红崖山口蜿蜒而来,依山傍谷,曲折萦回。九龙湾也是自驾探险的绝佳通道,众多猎奇探险的自驾游爱好者,在这条险道上练就了胆识与豪情。原来,圣水梁还收藏着如此绝壁奇观。登临这刚柔相济的美景,让人不由得生出“山深云岫出,峰高人齐天”的豪迈情怀。

山风呼啸,阳光热烈。此时已近午时,还有不少景点没有尽览。圣水梁的多元特质半天内是无法一览无余的。顺着玻璃栈道下山,500米的落差让人心惊胆战,腿抖着挪过了栈道,却又觉得余味未了,还想重走一遍,体验这断崖悬空的惊险与刺激。下了栈道,步入松林,一条乱石铺成的小径,可通圣水梁城堡大门,我们在松林里拍了很多照片,宁静的松林和午日的金光掩映着林间休憩的骏马和驼群,青草发了劲儿地伸枝展叶,正好喂肥了马群和驼群,闲适的公马与母马不失时机地自由恋爱。在这片落叶松林里,有千余种植物和200多种鸟兽虫豸,在悠闲地享受着平静安宁的生活。

我在此地,仰天长嘘,钦佩大自然的鬼斧神工和万物生命的蓬勃力量,心中充满了对这方水土的敬畏与眷恋。

山水人文

端午的艾草,散发着一股清苦的药香。

在山坡,在田野,在沟渠之畔,在林间小径的旁边,常常会遇见青青的艾草。它们茎秆修直,一株株比肩而立,羽状叶片随风摇曳,婆娑成一曲蓬勃的风景。它们虽无柔媚的枝条,亦无娇艳的花朵,却从骨子里散发着一股清苦的药草之香。这香,很执拗,很黏人,一招惹,便久久不肯散去。

据说,艾草有驱毒辟邪的作用,古时常用其占卜。尤其端午,百姓会在门口插艾草,以佑平安。民间流传着“五月五,药神出”的传说。这一天,凡草木皆可入药,许多人会背着竹篓,挎着竹筐上山,为的就是采艾。一会儿工夫,一筐筐、一篓篓,满满当当。

其实,端午插艾是有一定科学道理的,农历五月初五前后,多雨潮湿,细菌繁殖。而插艾,可借艾草所含的挥发性芳香油,驱蚊蝇虫蚁,辟邪消霉。

幼时,爷爷奶奶会带我翻山越岭,采艾回家。我挑选了几株,栽在了小院的水井旁,期待它们能在此安家。挖坑、插苗、培土、浇水、盖土、踩实,心心念念都是它们疯狂生长的模样。它们果真没令我失望,不出几日,就长出了新芽,然后一天比一天茂盛,渐渐长到了一米高。两年之后,竟不必去采艾,且因小院土壤肥沃、水分充足,长势比野艾还要野。

印象中,艾草还有一个妙用——生烟驱蚊。每年艾草葳蕤之际,爷爷都会将其拧成艾绳,悬挂在屋檐下风干。待到蚊子肆虐的时节,就在入夜后关好门窗,在屋内放一个火盆,燃上一段艾绳。青烟氤氲中,蚊子仓皇而逃,一家人沐着残留的烟熏味,一夜安眠。

偶尔顽皮,我会挥舞点燃的艾绳飞跑去院子里,或绕圈或画弧,夜色四溅,像萤火,似烟花,若繁星,在山村浓稠的夜色里是那么灿烂。

二

端午粽子,包裹着一种淡淡的糯米香和甜甜的大枣香。

在大铁锅里煮粽子,是我家每年端午必做之事。糯米裹大枣的软糯与香甜是我喜欢的,故而每年端午都会循着这样的香,回老家同亲人团聚,临行前还不忘打包带回。

包粽子的过程,也是我感兴趣的。爷爷奶奶不擅长包粽子。在我家,端午的粽子都是三婶来包。

“节分端午自谁言,万古传闻为屈原。”端午粽子是在“投食祭江”的基础上,为保护祭品、提升风味改良而来。最初,百姓将生米投江,但生米易散,易被蛟龙吞食,就有了筒粽。后来发现蛟龙惧怕楝树叶和五彩丝,便用楝树叶塞住竹筒口,用五彩丝捆绑。再后来,用箬叶、芦苇叶逐渐取代竹筒,又加了红枣、豆沙等馅料,就成了现在的粽子。

开始包粽子了,三婶将三、四片芦苇叶,一颠一倒,交错叠放在左手心,右手把芦苇叶一拉一卷,一个圆锥形的粽子雏形呈现眼前。抓一小把糯米放入其中,放一点豇豆,塞几个大红枣,把芦苇叶裹紧,再用马莲一缠,一绕,一系,一个粽子就包完了。

到我手里,就不一样了,一粒粒糯米约好了似的从芦苇叶的缝隙里探出头、钻出身。三婶说:“馅放多了才漏的,不能太贪心。”我赶忙调整,却发现糯米是包住了,形状却歪歪扭扭的。三婶说:“双手都要用上力气,手劲儿用对了,粽子才不会走样儿。”三婶包了大半盆粽子,我才包出一个自己想要的粽子。

草原烟火 (组章)

□毕树有

山坡上的马

马背驮起落日,它照耀的相思,已弥漫在千里之外。

相约在青草发芽之时,赶走寂寞,将蛰伏整整一个冬天的答案喊醒。

它们喘息着,撑起干燥的苦涩,吐出与云彩相映的豪情,念念不忘彼此的万里归途。

你说过,你会带着所有的梦想,给我一个拥抱,用绿浪放逐驰骋的风。我说过,用一条河流的激情,洗去身上的仆仆风尘。

风声,全是泛绿的鸟鸣,萨日朗的热情。阅尽人间草色,依旧古道情长,不管走多远,我都是你眼中陡峭的风景。

满眼都是故事,满眼都是悬念,用生命的刻度,丈量无垠的草原。

一匹马穿行岁月之旅,一颗心收下万般倾诉。

纸上马群

一支笔,引出万马奔腾。当先者,冲出一条路,绽放于纸上。

从一幅画中读懂什么是撒野,放眼牧场,一群马聚在河边。大鸟斜过,马群炸开,一声嘶鸣……

它们不问人间烟火,不听世间喧嚣,只在笔墨间活着,在想象里奔腾。

一笔起,是初生的勇气;一画落,是坚定的奔赴,横竖撇捺,皆是风骨。

千年漫长的画卷,在方寸之间,丈量天地;在黑白之中,盛放热爱。

它们即便静立纸上,也自带奔腾之势;即便无声无息,也震慑灵魂的旷野。

成群的山水戛然而止。

谁是牧羊人

风,掠过牧场,不再是记忆的初春,满眼的

端午之香

□风凝

煮粽子的事,就全权交给三叔啦。三叔把包好的粽子冷水下锅,水面没过粽子三寸左右。用大火煮开后,再转小火慢煮,锅里飘出了阵阵甜香。那香气,先是淡淡的,若有若无,慢慢地越来越浓郁,弥漫在整个屋子里。

三

端午的香囊,花香、草香,各种香。至于到底是哪一种,或哪几种香,取决于缝制之人的用意与佩戴之人的喜好。

香囊,又称香包、荷包,是端午节的传统饰物。据说,早在战国时期,就有佩戴香囊以驱瘟避瘴、祈求安康的习俗。屈原在《离骚》里所提的“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩”中的“佩”,就类似于如今的香囊。

幼时,奶奶可是会亲手给我缝制香囊的。临近端午,奶奶会用旧报纸裁出小样儿,再翻出她平日积攒的碎布头儿,挑选几个花色清新淡雅的,按照小样儿剪成既定的模样。白天忙碌,奶奶常常在昏黄的灯光下飞针走线。我就趴在炕头上,不作不闹,静静地看着。有时来了兴致,也会在一旁缝制些什么。我的缝制屁股垫儿的本领,就是那时练就的。

奶奶缝制的香囊,每一个都精致可爱、独一无二,有小巧的菱形,如璀璨的星星;有温润的圆形,似皎洁的明月;有别致的三角形,若俏皮的春笋。无须额外绣制图案,碎布头儿的拼接里都是奶奶的巧思,同色系的搭配,动植物的组合,都尽显美感。

在香囊封口之前,奶奶会装上好闻的香料。奶奶说过,艾叶、菖蒲,驱蚊辟邪。藿香、薄荷提神醒脑。丁香、檀香,芳香开窍。听上去,就很有意思。

幼时的我,并不知道香囊里到底装了哪些香料。只知道,奶奶缝制的香囊,既好看,又好闻,我走到哪儿就戴到哪儿,就连睡觉时也要放在枕边,惬意,心安。

奶奶针线活儿极好,平日里总是闲不住,家中的许多衣物都是她亲手裁剪、缝制的,我心爱的小钱包和大老虎,也都是她的手笔,至今还被珍藏在我柜子里,前后搬了几次家,都不曾动舍弃它们的念头。

有物可睹,有人可思,有香可循,是这世上多么幸福的事。

怀旧絮语

似妙手点缀,羊儿悠闲其乐,心在追问,谁是牧羊人。

她不在画里,却在记忆里。她握着一段时光,牵着一群心事,在晨昏里慢慢行走。脚下是起伏的草浪。她如梦如幻,赶着散漫的羊群,追着一串流动的云絮。

谁是牧羊人?谁在守候眼前的风水?意念的孤独走成风景,沉默酝酿成温柔。不用日出时赶着希望出发,日落时牵着疲惫归来。路途成了界桩,风雨不再迷途,一方天地,一份安宁。

她爱草木繁华,爱羊群的喧嚣,与山川为伴,与日月为邻。一声轻唤,便能唤回满山的羊群;一次驻足,便能抚平大地的褶皱。

谁是牧羊人?心中有梦的人。从迷茫走向明媚,从荒芜里寻找生机,从寂寞里找回温暖。

她守护的不只是羊群,更是人间的烟火在草木间破土。

我的心里,住着一个牧羊人。守着草原,护着日月星辰,在时光的脊背上从容行走。

蹄铁轻响

一块铁,锻打成蹄,扣住草原的筋骨。

蹄铁上的部落,在科尔沁的风里,踏响指针的节拍。

在蹄铁的锋芒中生长。叩过荒原的砾石,叩过乡野的田埂,每一道印痕,都刻着部落的生息——是马嘶声炊烟,是牧歌绕山梁,是烟火人间的相守,是风雨同舟的担当。

承受生命的重量。铁与土相融,蹄铁的弧度里,随马蹄起落,在荒径上流淌。

你听,那节拍慢慢敲醒寒露,敲醒半截枯木的返青之势。

风过草原,蹄铁轻响。

它把一个部落从烟尘里慢慢牵出。

心语入弦



黄土地

贺广生 摄