



8

制图：安宁
版式策划：纪安静
责任编辑：高莉
执行主编：张敬东

2026年
7月24日
星期五

内蒙古日报

文物说



【自白】

精雕繁刻塑峰林

□本报记者 高莉

我诞生于清朝一位琢玉匠人之手，他用一整块温润紧实的和田青玉原石，随形就势将我雕琢成小巧精致的玉器。

当我还只是昆仑山下一块粗粝玉料时，内里温润的玉质被厚重的石皮裹着，没有一丝山水模样。匠人初见我时，细细摩挲着我的肌理，顺着玉石原生走势构思整体布局，脑海中定下整座山峦的轮廓。

他先用圆雕技法为我塑形，用一把精致小凿子顺着原石的起伏，一点一点剔除多余玉料，雕琢出主体山形。在连绵主峰上凿出错落峰峦、纵深沟壑，削出圆润浑厚的山体骨架。清朝玉雕崇尚饱满柔和，匠人刻意弱化尖锐棱角，每一处山脊、崖壁都打磨得温润敦实，这也是我身上鲜明的时代印记。

大形敲定后，匠人开启繁复精细的分层雕刻。山体高处，深挖玉料，用高浮雕技法雕琢出苍劲古松，树干挺拔，立体感十足。以细密锋利的阴刻线层层堆叠勾勒松针，疏密有致，根根清晰，苍松扎根岩缝，风骨跃然玉上。蜿蜒山路则用浅浮雕与阴刻线条，浅浅剔出路面起伏，再用纤细阴线刻出山道折痕、崖边杂草，深浅层次交错，硬生生在方寸玉躯里造出曲径通幽的深远意境，一步一景，层次万千。

我的灵魂藏在山谷腹地的山间论道图景里，这里融合圆雕与高浮雕双重技法，是我整个躯体工艺的精华。匠人深挖山体空腔，向内雕琢一老者与侍立童子。老者眉眼舒展，仿佛在娓娓讲述着什么；童子躬身侧立，凝神倾听。周身采用立体圆雕技法凸显一老一少身形轮廓，衣袂褶皱依托高浮雕技法呈垂坠起伏感，再辅以流畅阴刻线勾勒衣纹走向。匠人仔仔细地打磨了人物面部神态，眉眼、鼻翼、发丝，分毫毕现，一静一动形神兼备，让一块冰冷的玉石生出鲜活的烟火气。

从粗坯成型到分层浮雕，再到阴刻点缀、精细抛光，每一道工序环环相扣。圆雕定下山体格局，高浮雕塑造劲松与人物，浅浮雕铺展山路景致，阴刻线填充所有细节，匠人在水凳上千次凿刻、万遍细磨，刀痕被反复打磨消弭，只留下青玉柔和温润的光泽。

百年光阴流转，我身上每一道沟壑、每一根松针、每一缕衣纹，都留存着当年琢玉匠人刻刀落下的痕迹。方寸青玉之内，凝结着我们那个时代丰富的玉雕工艺特色。

今天，我端坐于博物院的展柜里，与往来游客深情对望，他们惊叹的目光穿过我身体上的山峦沟壑，捕捉到匠人巧夺天工的匠心，读懂了藏在刀凿间独属于那个时代的玉器精工风骨。



精彩讲解扫码阅读

人物纹青玉山子运用圆雕、高浮雕、浅浮雕、阴刻线等多种技法，以圆雕塑造主体山峦，峰峦错落、沟壑分明，风格圆润浑厚，这是清朝玉雕的典型特征。

巧琢玉山藏妙技

□本报记者 高莉 通讯员 陈钟

玉料青中泛白，色调匀净纯粹，无绺裂、杂色等瑕疵，质地致密油润，表层形成浑厚自然的传世包浆。



人物纹青玉山子

通长12.5厘米，宽4.5厘米，高14厘米。

玉山子的“灵魂”为山间论道场景，采用圆雕与高浮雕技法，刻画一老者坐于山石之上，眉眼舒展，仿佛在娓娓讲述着什么，童子躬身侧立，凝神倾听。

山体高处以高浮雕雕琢苍劲古松，辅以细密阴刻线勾勒松针，山路则结合浅浮雕与阴刻线条打造，营造曲径通幽的空间效果。

（本版图片由内蒙古博物院提供）

中华玉文化绵延近万年，自新石器时代晚期、夏商时期的通神玉饰，到两周礼乐重器，再至汉唐灵动佩玉，及至明清，玉器彻底融入社会生活，文人意趣与民俗信仰之中，达到艺术发展的鼎盛阶段。在琳琅满目的清朝玉器品类里，玉山子独树一帜，它以整块玉石为载体，融圆雕、浮雕、线刻等多种工艺技法，将山川林木、人物景致凝于方寸之间，被誉为“立体的中国画”，核心用途分文房清供、厅堂陈设、实用文具、礼器收藏。

清朝，文人将中小型玉山子作为案头观赏摆件，山峦起伏造型的玉山子，沟壑可搁置毛笔，一物两用，既是观赏摆件又是文房工具。

内蒙古博物院一号展厅的清朝人物纹青玉山子，形制精巧、雕工雅致、意蕴悠长，是中小型文房玉山子的代表性佳作。

内蒙古博物院典藏部工作人员陈钟介绍：“这件青玉山子是1957年内蒙古自治区成立10周年、内蒙古博物馆建成献礼，故宫博物院调拨来的一批文物中的一件。整器选用整块和田青白玉料随形雕琢而成，通长12.5厘米，宽4.5厘米，高14厘米，体量虽小却格局完整。”

端详陈列于展柜之中的这件青玉山子，玉料青中泛白，色调匀净纯粹，无绺裂、杂色等瑕疵，质地致密油润，表层形成浑厚自然的传世包浆。玉雕匠人遵循“随形就势”的琢玉理念，依托原石天然山形雕琢，实现天然形态与人工工艺的融合统一。

陈钟说：“作品综合运用圆雕、高浮雕、浅浮雕、阴刻线等多种玉雕技法，以圆雕塑造主体山峦，峰峦错落、沟壑分明，风格圆润浑厚，这是清朝玉雕的典型特征。山体高处以高浮雕雕琢苍劲古松，辅以细密阴刻线勾勒松针，山路则结合浅浮雕与阴刻线条打造，营造曲径通幽的空间效果。器物核心纹饰为山间论道场景，采用圆雕加高浮雕，刻画一老者与童子，人物神态生动、衣纹写实，达到形神兼备的艺术效果。”

清朝玉雕分宫廷玉雕与民间玉雕，风格泾渭分明。宫廷造办处玉器不惜工时，极尽繁巧，纹饰繁复、造型华丽，彰显皇家气派；民间玉雕则分化出不同流派，苏州玉雕细腻灵动，扬州玉雕大气浑厚，北方玉雕简约质朴。这件人物纹青玉山子工艺精细却不繁冗，刀法圆润，构图写意，人物刻画传神，兼具北方玉雕的浑厚与江南玉雕的细腻，属于清朝民间精工玉雕，代表了清朝中高端民间玉器的工艺水平。

清朝玉雕匠人分工细致，技法传承有序，圆雕、浮雕、线刻等技法运用炉火纯青，这件器物上毫厘之间的松针、细腻的衣服、生动的人物神态，都是数百年技艺传承的成果。

清朝玉器上，雅文化与俗文化深度融合，传统雅文化延续千年的文人山水、隐逸高士题材，满足文人阶层的精神需求；民俗则表现出福禄寿、吉祥祈福等寓意，彰显全民的精神祈愿。这件青玉山子上，山水是文人雅趣，老

者、童子、古松是民俗吉祥，雅俗共赏，是清朝文化最显著的特征。

清朝，社会阶层流动加快，文人文化向民间渗透，民间民俗文化也影响着文人创作，雅俗共赏成为主流，这件青玉山子便是这一文化趋势的缩影。

清朝，上至皇室贵族，下至文人士子、富商百姓，皆热衷收藏玉器、文房雅玩，玉器不再只是礼器、配饰，更成为赏玩、陈设、传承的艺术藏品。中小型玉山子作为文房雅玩，体量小巧、便于收纳、意境优美、寓意吉祥，是当时收藏界的热门品类。这件人物纹青玉山子，经玉雕匠人妙手雕琢，化为一座意境悠远的立体山水，定格老者与童子在山间悠然闲谈的瞬间。

人物纹青玉山子体量不大，却容纳了山川之秀、古松之苍、人物之灵，承载着千年玉文化、山水绘画艺术、清朝吉祥民俗与文人隐逸的情怀，是传统艺术“天人合一”理念的完美展现。

凝视这件清代人物纹青玉山子，它不仅是文人案头的赏玩之物，而且是连接古今的文化桥梁。当我们的目光掠过青玉山子起伏的山峦、苍劲的古松、蜿蜒的山路，落在神态悠然的老者与天真灵动的童子身上，仿佛听见数百年前山间的闲谈笑语，看见清朝匠人伏案雕琢的专注身影，感受着古人对自然的热爱、对美好生活的向往、对精神境界的追求。

【观点】

昆瑶琼光润神州

□陈钟

一件古物，便是一段凝固的历史。这件人物纹青玉山子，从玉料选用、雕刻技法、题材设计、审美风格等多个维度，映射出清朝玉雕行业的整体特征、工艺水准与社会风貌，是解读一个历史时期物质文化与精神文化的珍贵实物标本。

从玉料使用来看，清朝和田玉的普及程度远超前代。清朝之前，优质和田玉产量有限，大多专供宫廷，民间难得一见。清朝，西北安定，和田玉成为常规贡品，大量流入中原，民间玉雕作坊得以普遍使用和和田玉进行创作。这件玉山子选用整块和田青白玉料雕琢，用料完整、质地优良，印证了清朝玉料供给充足的历史背景，也说明在清朝中晚期，优质和田玉不再是宫廷专属，民间精品玉器同样能够选用上等玉材。

从审美风格来看，清朝玉器整体追求温润浑厚、写实传神，相比汉朝玉雕的简约大气、唐朝的奔放灵动、宋朝的清瘦写意、金元时期的深刀重刻、笔笔见锋的“粗大明”，清朝玉雕造型饱满圆润，线条流畅柔和，注重写实，景物、人物皆贴近现实，同时保留传统写意意境，完美诠释了清朝主流审美。

清朝的器物普遍重视寓意，纹饰均有寄托，这件人物纹青玉山子承载着清朝文人寄情山水、修身养性的精神追求，以经典题材承载福祿寿祈愿，是“图必有意，意必吉祥”的艺术风尚体现。

一方青玉山子，一座微型山河，一段百年岁月，一脉千年玉魂。它以玉石为载体，记录着清朝的工艺、审美、文化与信仰。今天，我们鉴赏这件玉雕珍品，不仅是欣赏传统工艺之美，更是在回溯中华文脉，感受传统文化的深厚底蕴。温润玉光永不褪色，千年文脉绵延永续，这件清朝人物纹青玉山子，以静默之姿，娓娓讲述着中华玉文化的永恒魅力。

（作者系内蒙古博物院副研究员）

【史话】

灵镌万象载千秋

玉山子雏形萌生于唐宋时期，尤其在宋朝，重文轻武，山水绘画、园林艺术蓬勃发展，文人崇尚寄情山水、隐逸自然的生活。受山水画与园林假山的启发，玉工开始尝试以整块玉石雕琢小型山水景观，于是诞生玉山子。

宋朝的玉山子造型简约，技法朴素，多以浅浮雕雕琢简单山石，题材以绝山水为主，人物纹饰较少，整体风格素雅，主要服务于文人书房，侧重营造山水意境。

金元时期，北方游牧文化与中原农耕文化交融，玉山子风格发生变化，器型略有增大，开始增加人物、瑞兽等纹饰，镂空技法运用增多，风格趋向粗犷大气，地域特色鲜明，但整体工艺仍较为质朴，尚未形成规模化发展。

明朝，商品经济带动文房体系完善，玉山子产量与工艺水平逐步提升，题材愈发丰富，吉祥寓意开始融入创作，受玉料供给限制，仍以中小型器物为主。

清朝，国力强盛、西北疆域安定，新疆和田玉料得以大规模输送至中原，为玉雕行业繁荣提供了坚实的物质基础，加之帝王尚玉，玉山子步入发展鼎盛阶段。清朝玉雕行业形成宫廷造办处与民间琢玉两大体系，苏州、扬州等地形成特色琢玉流派，匠人分工细化、技法传承有序。与此同时，清朝吉祥文化发展至顶峰，福祿寿题材溯源唐宋、普及于明朝，至清朝成为各类工艺美术创作中有祈福纳祥寓意的核心主题。在文房体系中，玉山子是重要的文房清供，可供文人寄情山水、舒缓心境，清朝收藏赏玩风气盛行，此类小型玉雕陈设也成为民间主流收藏品类。此外，清朝玉料流通格局发生改变，优质和田玉不再为宫廷所垄断，民间精品玉器亦可选用上等玉材，而清朝中后期艺术审美转向简约写意、崇尚自然清雅，也推动了文房玉山子风格的演变。

（陈钟 供稿）