



稻田作画绘山河

盛夏时节，兴安盟扎赉特旗好力保镇古庙村的稻田画迎来最佳观赏期。当地以良田为画布、彩色水稻为颜料，运用GPS定位，选用绿、黄、红、白、黑5种不同品类水稻秧苗，按照设计图案分区插秧培育，形成3D立体视觉效果。近年来，扎赉特旗把传统水稻种植业升级为“农业+文旅”复合型产业，成为稻米全产业链增值、助力乡村振兴的典型样板。

本报记者 孟和朝鲁 摄



定格



“文博+演艺”！ 《遇见·风吟草原》创新出圈

文/本报记者 王丽红 图/本报记者 王磊

光影诉说史话，舞台演绎文明。8月2日，文博舞台秀《遇见·风吟草原》在内蒙古博物院院长乐未央演艺厅火热演出，这场演出以“文博+演艺”全新业态，让馆藏文物走出展柜，在舞台之上“翩翩起舞”。

本次演出由内蒙古艺术剧院与内蒙古博物院首次联袂打造，属于国内文博驻场演出一次突破性尝试。双方从去年开启创意研讨，今年4月正式立项，用两个多月时间，集结剧院杂技团、话剧团、歌舞团等多院团艺术家联合创作。

剧目以红山玉龙、狩猎图岩画、“小宋自造”钧窑香炉等馆藏文物为叙事主线，将马头琴、呼麦、长调、民族舞蹈、传统杂技等极具地域特色的艺术形式融为一体，依托沉浸式光影与环绕声场，打破传统观演边界，构筑虚实相生的观演空间。

“我们希望依托博物院这一文化窗口，让更多游客读懂内蒙古深厚的文化底蕴。”该剧制作人、内蒙古艺术剧院杂技团团长塔纳介绍，精良的舞台呈现收获众多观众好评，不少观众坦言，没想到在博物馆内，能够欣赏到水准如此之高的现场演艺。

《遇见·风吟草原》只是“遇见”系列的开篇之作。后续《遇见·天籁之音》原生态音乐、《遇见·神秘幻境》魔术秀等节目正在筹备中。依托剧院11个院团多元的艺术门类，系列演出将持续探索文博演艺新路径，以鲜活创新的表达，向各地游客讲好文物故事。

表情

暑趣

本报记者 怀特乌勒斯 摄影报道

