

影像非遗

过火处理。

各类工具。



扫一扫,看视频



指尖磨出厚茧。



细心打磨。



镂空作业。

千年蒙镶焕新彩

□本报记者 李卓 王晓博 王鹏 摄影报道

一大早,呼和浩特玉泉区众合泰金属工艺众创空间内(以下简称“众合泰”),匠人们默默坐在二楼的工作室里,专注地制作手中的艺术品。这些传承着蒙镶制作工艺的匠人们,日复一日与金属对话,凝结着时光的重量。

蒙镶,一种传统的金属篆刻工艺,距今已有2000多年的历史。金、银、铜、铁、锡等原料,经匠人的妙手,幻化成艺术品,融入人们的生产生活当中。2015年,蒙古族金银器制作技艺(蒙镶制作工艺)被列入内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目。李忠强是这项技艺的自治区级非遗代表性传承人。

“好东西都是和时间堆出来的。”李忠强说,“蒙镶制作工艺的每一个环节都很重要,没有所谓的又快又好。要耐得住寂寞,把心沉下来,认真真打磨,才能做出精美的艺术品。”

1994年,李忠强在内蒙古外贸工艺品厂实习时,偶然目睹了老师傅制作金属马摆件的过程。“看似普通的铜管就能做出马的立体造型,当时觉得特别不可思议。”这一幕如一粒种子落入李忠强的心田,生根发芽。从此,他开始系统学习蒙镶制作工艺。

十年历练,十年沉淀。2004年,李忠强离开厂子,和同伴刘铁军、屈志强共同创建了“众合泰”。“众合泰”的意思是三人合在一起稳如泰山,希望我们的小事业能长久做下去。”这里是他们一路成长的见证地,也是他们梦想的承载体。匠人们抱团前行、长久静坐、沉心专注,在日复一日的漫长坚守中,累积深厚功底,传承千年非遗。2024年,他们的蒙镶工艺非遗工坊被内蒙古自治区文化和旅游厅认定为自治区级非遗工坊。

以产学研搭建传承桥梁,众合泰成为内蒙古农业大学职业技术学院艺术设计系的金属工艺校外实践基地,蒙镶制作工艺也为越来越多的年轻人所熟知。“我们会去所合作的高校里授课,社会上也有很多爱好者慕名而来跟我们学艺,我觉得特别好,非遗传承需要大家共同努力。”李忠强说。

对于蒙镶制作工艺的发展,李忠强心中有一幅更开阔的图景,他希望能够有个集中展示非遗技艺的活态创意街区,“线下展示+线上直播”双线融合,让社交平台成为连接古老技艺与年轻心灵的桥梁。“让更多的人零距离感地参与进来,真正懂得匠人精神的可贵之处。”

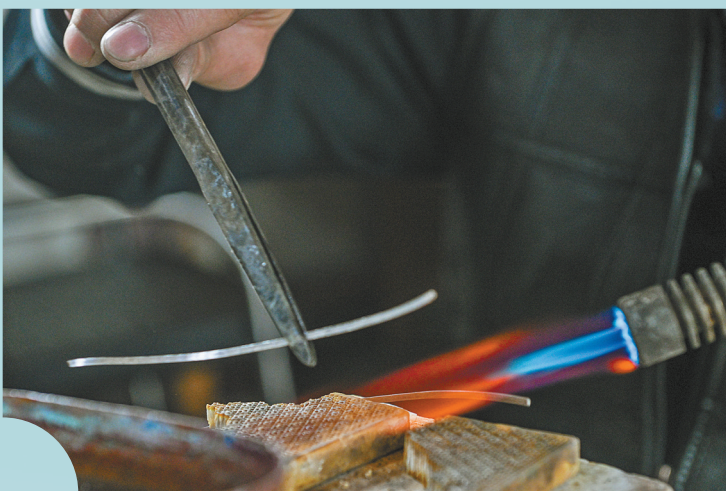
众合泰的匠人们以热爱为薪火,以传承为己任,让蒙镶制作工艺跨越岁月,走向更远的未来。



李忠强擦拭作品。



一锤一鑿皆手工。



熔炼处理。



篆刻成型。



马头琴造型工艺摆件。

【非遗小知识】

蒙镶制作工艺,是一种在中国传统金属工艺基础上发展起来的特殊工艺,距今已有2000多年的历史。它以金、银、铜、铁、锡、玉石等为原料,通过锤敲、篆刻、镶嵌等多种手法,制作出精美绝伦的工艺作品。其镶嵌的工艺主要以包镶为主,制作工艺繁杂,有着悠久的历史。

指导徒弟。

