

中华文化既坚守本根又不断与时俱进,使中华民族保持了坚定的民族自信和强大的修复能力,培育了共同的情感 and 价值、共同的理想和精神。

——摘自习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话(2014年10月15日)

看传统技艺·听融合故事^⑫

乌金砚
制作技艺



付作栋在创作中。

砚台,作为“文房四宝”之一,承载着千年文脉,在传统文化中占据特殊地位。它不仅是文人墨客挥毫泼墨的良伴,更凝结着工艺之巧与文化之魂,其制作技艺历来被视作匠心传承的重要载体。而乌金砚的诞生,正是中国制砚技艺在乌海这片土地上,实现本土创新与境界升华的生动注脚。

乌金砚制作技艺源自歙砚程派砚雕,其融合雕塑艺术,既守传统精华,又取其他砚雕流派之长。经过十余年的探索,其依托乌海本地石材,以“借石材天然韵味表现代写意”为特色,铸就独有的雕刻风格,一砚一型、造型精美,且石质佳、研墨细滑、书写护毫、墨迹持久。该项制作技艺于2023年被评定为乌海市级非物质文化遗产代表性项目,2025年被评定为内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性项目。

黑石连文脉 雕琢铸千秋

□文/图 本报记者 郝彪

一方砚台,沉淀千年文脉

以后,砚台工艺开始有了新的发展,不仅出现了带盖的石砚、铜砚,还诞生了雕刻简单纹饰的陶砚。

唐朝是砚台发展的黄金时期。这一时期,“四大名砚”端砚、歙砚、洮河砚、澄泥砚的地位逐渐确立,成为砚台中的经典品类。李贺在《杨生青花紫石砚歌》中写下“端州石工巧如神,踏天磨刀削紫云”的诗句,既生动描绘出端州石工开采石材时的奇巧,也侧面烘托出端砚石材的珍贵。到此时,砚台早已超越了单纯的书写工具范畴,更成为身份与品位的象征。

宋元时期,砚台与文人精神的联系愈发紧密。宋朝文人把砚台与“气节”相关联,苏轼、黄庭坚、米芾等文学大家不仅喜爱砚台,

还亲自参与砚台设计。黄庭坚有诗云“晴窗影落石泓处,松煤浅染饱霜兔”,其中“石泓”就指代砚台,体现出宋朝文人与砚台相伴的日常雅趣。

明清时期,砚台制作技艺发展到了历史巅峰。在材质选择上标准愈发严苛,一些名砚所产石材成为稀世珍品;在工艺技法上,雕刻艺术与书画、篆刻相结合,砚台表面常常雕刻山水图案、诗词佳句或印章,使砚台彻底成为可用、可赏、可藏的艺术品。

步入近现代以后,钢笔等新式工具取代毛笔,砚台实用功能减弱,但作为传统文化载体的价值愈发凸显,其千年沉淀的自然本真之美,始终让人为之倾心。

一颗匠心,发扬古老技艺

付作栋做砚台的原料,就来自海南区本地,它取材于距今五亿七千万年前的古生代寒武纪的沉积岩,其石质坚实、润滑、细腻,制成砚则细密均匀、发墨书写流畅不损毫,是黄河流域继洮砚、澄泥砚之后的新品类。

部分砚石里还含有三叶虫、蝴蝶虫化石。三叶虫,因其背甲被两条背沟分为一个轴叶两个肋叶而得名。它是我国古代海生无脊椎动物,生活在距今五亿七千万年前的古生代寒武纪,到距今两亿三千万年时则完全灭绝。

科学家估算,一万只古生动物死后,仅有一只会成为化石,而假若有一万块化石藏在地下,也只有一两块可能被发现。三叶虫也是如此,它们绝大多数会在死后迅速腐烂和风化,只有极少数才会在多方适宜的条件下变为“石”的内涵与物的外形”相统一的化石。也正是因为如此,当这些化石变成砚台的一部分时,就成了独一份的“自然档案”。

制砚工艺向来繁琐,乌金砚的制作更需历经五大环节、十大步骤,每一步皆需倾注匠心。付作栋制作乌金砚,始终以传统歙砚技艺为根基,他将凿、铲、冲、刻等核心制砚技法,与点、染、勾、皴的传统艺术表现形式相融合,严

一份坚守,续写制砚新篇

对地域文化的拓展。

诚然,这项技艺在时代变迁中难逃发展困境。随着书写工具迭代,砚台逐渐淡出日常书写场景,实用价值弱化;加之制砚技艺繁复、学艺周期漫长,愿意投身的人寥寥无几,多重因素叠加,让乌金砚制作技艺面临生存挑战。

为破局求新,付作栋等匠人们积极探索传承路径。他们以“培训研学+非遗展示”的方式,既定期开展培训,提升从业者素养,又主动参与各类展览,让更多人近距离接触乌金砚制作技艺。“这样做不只是提高大众认知,更能扩大影响力,为乌金砚制作技艺

传承筑牢基础。”付作栋说。正是这些实践,让乌金砚制作技艺在新时代重焕生机。

如今,乌金砚的价值早已超越一方砚台的物理意义。它填补了乌海本土制砚的空白,让制砚历史添上了一抹乌金亮色,成为连接地域文化与中华文脉的坚实纽带。



含有化石的砚台。

一言
YIYAN

以守正护根基 以创新增活力

□及庆玲

砚台承载着研墨、载文的使命。一方古砚,便是一方浓缩的东方美学天地。

乌金砚制作技艺历经岁月淘洗,不仅留存着北方制砚工艺的极致水准,更镌刻着一方大地的人文风骨与生生不息的中华文脉。守护乌金砚制作技艺,既要守住千年工艺的根与魂,也要适配时代发展的新需求,让古老技艺在新时代焕发新生、延续文脉。

守正,便是坚守核心古法技艺与文化内核。必须坚守“因石赋形、匠心雕琢”的造物理念,坚守纯手工核心工序,保留乌金砚独有的石质韵味、雕刻气韵与人文内涵。同时,深挖乌金砚背后的历史文脉、匠人精神、地域文化,让技艺传承不止于技法复刻,更在于文化精神的代代赓续。

创新,便是打破传播壁垒、拓宽应用场景、适配当代审美。在技艺创新上,匠人可在保留古法工艺的基础上,结合当代审美需求,优化砚台形制与纹饰设计,将传统山水、典故纹样与现代简约美学结合,打造兼具古韵与新风的砚台作品,适配当代书画创作、家居陈设、艺术收藏等多元需求。在传播推广上,可借力数字化新媒体平台,通过短视频、直播、文创科普、数字展览等形式,拆解乌金砚制作技艺工序、解读砚台文化内涵、讲述匠人传承故事,打破地域与圈层限制,让千年非遗走出小众圈层、走进大众视野、深入人心。同时,推动乌金砚非遗文创产业化发展,打造特色非遗品牌,将技艺传承与文旅融合、文创开发相结合,让传统技艺变为大众可感、可赏、可藏的文化产品,以产业赋能传承,以传承延续文脉。

传统技艺的生命力,在于代代相传、历久弥新。唯有以守正护根基、以创新增活力,让古老工艺适配时代,融入生活、浸润人心,才能让乌金砚的黝黑光泽继续在新时代熠熠生辉。

付作栋制作的乌金砚。



在灿如星海的砚台文化中,乌金砚以其独特的砚质、精湛的制砚技艺与深厚的历史底蕴,成为一朵绚丽的塞外之花。它不仅填补了内蒙古“自古不产砚”的历史空白,更在乌海这座“中国书法城”的文化沃土上,绽放出耀眼的光芒。

在乌海,有一位深耕乌金砚制作技艺的高手,他就是乌海市知名雕塑艺术家付作栋。

走进付作栋的工作室就像走进一间杂货铺,石料、锤、凿、铲、锉、切割机、打磨机,各种工具应有尽有。付作栋告诉记者,一方好砚,必须要经过这些工具的剔、铲、磨之后,粗糙的石料才能蜕变成一件艺术品。

砚台伴随着中华文明的诞生而诞生,伴随着中华文明的发展而发展。它集诗、书、画、金石篆刻于一体,浓缩蕴含了哲学思想、人文精神及价值理念,是传承弘扬中华优秀传统文化的重要载体。

付作栋坚持守艺也正是为了让传统技艺在现代生活的舞台上仍能光芒万丈。他很看重砚台文化背后所蕴含的意义,“制砚人既要懂文化,又要精雕刻,只有把文化底蕴揉进每一刀里,乌金砚才有活的艺术生命力。”在他看来,对乌金砚制作技艺的坚守,既是制砚文化的延续,也是雕刻技艺的传递,更是

印记
YINJI

诺门罕战役:各族儿女 同心卫国的见证

□孟荣涛

在呼伦贝尔市新巴尔虎左旗的诺门罕布尔德草原上,矗立着一座陈列馆——诺门罕战役遗址陈列馆。诺门罕,蒙古语意为“老实、温顺、驯服”。1939年,这片草原上爆发了诺门罕战役,即日本关东军与苏蒙联军之间的大规模军事冲突,最终以日军惨败告终。这场战役体现了各族儿女同仇敌忾、保家卫国的赤诚之心。

1939年,日本关东军为实施“北进计划”,在诺门罕一带进攻蒙古国,企图将其作为入侵苏联远东地区的跳板。战火迅速蔓延到呼伦贝尔,世代生活在这里的蒙古族、达斡尔族、汉族等各族儿女家园被毁、流离失所。各族儿女更加清醒地认识到,唯有各民族团结一心、共御外侮,才能保家卫国。

呼伦贝尔各族青壮年纷纷参加抗日武装斗争,积极加入中国共产党,成为当地最早一批中国共产党党员。战役爆发后,离开家乡奔赴前线的蒙古族青年巴日哈萨巴达光荣牺牲。他们家族三代人传承这种宝贵精神,他的儿子希日胡接力护边直到去世,孙子图门退伍后毅然成为护边员,至今已坚守32年。三代人谱写了热爱伟大祖国、守护美丽家园的壮美诗篇。

在诺门罕战役中,呼伦贝尔情报小组发挥了至关重要的作用。这个情报组的成员都是世代居住在呼伦贝尔地区的达斡尔族。战役期间,苏蒙联军由于缺乏有效情报,战事中极其被动。因此,苏联方面以共产国际名义启用了呼伦贝尔情报小组。精通蒙古、汉、俄、日等8种语言的达斡尔族情报员额尔登必利格,与情报组成员为前线苏蒙联军搜集,提供了大量日军战事情报,为苏蒙联军最终取得对日胜利起到了重要作用。

与此同时,诺门罕战役期间,汇聚汉、满、蒙古、达斡尔等各族儿女的东北抗日联军,积极策应苏联军队作战。东北抗日联军第三路军在嫩海平原开辟了大范围的游击战场,袭击日伪军的军事据点、警察署、火车站、飞机场、铁路线等,以频频出击牵制住日本侵略军。各族儿女团结一心、并肩战斗,用热血和生命诠释了对祖国和人民深切的爱。

诺门罕战役中,日军首次将生物武器应用于实战,却仍遭惨败。这场战役粉碎了日军向关内增兵的计划,日军只能被迫放弃“北进”侵苏的策略,日本史学家称这场战争为“日本陆军史上最大的一次败仗”。诺门罕战役对中国的抗日战争和世界反法西斯战争产生了深远影响,成为世界反法西斯战争史上的重要一页。

如今,诺门罕战役遗址陈列馆,已成为重要的爱国主义教育和民族团结进步教育基地。1994年,诺门罕战争旧址被评为自治区级爱国主义教育基地、自治区重点文物保护单位;2014年被列入第一批国家级抗战纪念设施及遗址名录;2016年被列入全国红色旅游经典景区名录。每年,都有很多来自全国各地的游客参观这座陈列馆,他们驻足于一件件历史文物、一幅幅珍贵图片面前,用心感受各族儿女保家卫国的赤胆忠心,更加深刻地认识到中华民族是一个命运共同体。

(作者为内蒙古自治区社会科学院副研究员)