



开幕式现场。

乡音唱响沃野 村歌绽放芬芳

强基工程——“村歌嘹亮”2026年全国集中展演纪实

村歌嘹亮,大地芬芳。强基工程——“村歌嘹亮”2026年全国集中展演第三年在鄂尔多斯市伊金霍洛旗圆满举办,全国31个省区市及新疆生产建设兵团的49支队伍以淳朴动人的村歌乡音,唱响新时代乡村振兴铿锵乐章。

本次活动由中国文学艺术界联合会、内蒙古自治区党委宣传部指导,中国文艺志愿者协会、内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古自治区文化和旅游厅、鄂尔多斯市委宣传部主办,多单位联合承办,各省(区、市)和新疆生产建设兵团文学艺术界联合会协办。

音乐与乡土交融,质朴与真情交映。透过这方小小的舞台,在各支代表队的精彩演绎中,大家不仅听到了动人的乡土声音,更看到了“强基工程”结对帮扶“种文化”的成果,真正感受到了文艺志愿服务的温暖与力量。

从田间地头到全国舞台 “村歌嘹亮”把基层文艺爱好者聚在一起

“拿起锄头种地,放下锄头高歌,用汗水耕耘梦想,用真情在泥土里种出幸福的歌……”闭幕式上,诗歌《种出幸福的歌》在中国文联文艺志愿者林永健、凯丽的诵读中字字入心、久久回荡。

如诗歌所说,浓浓的泥土味儿、满满的烟火气,没有刻意雕琢的唱腔,不追求炫技的表达,源自田间地头的生活日常,这些正是“村歌嘹亮”最打动人心的地方。

聚光灯下,来自村镇、社区的展演队伍相聚“村歌嘹亮”舞台,他们是村民、牧民、学生、社区居民、车间工人、退休老人。凭着对音乐的热爱,一路唱到了全国舞台。

“‘村歌嘹亮’让我们当了一回主角,感觉好幸福。”宁夏银川市金凤区良田镇的移民妇女合唱团队员于倩说。这支合唱团由平均年龄42岁的农家妇女组成,她们演唱的《幸福的花儿唱美了》改编自国家级非物质文化遗产“花儿(宁夏花儿)”,讲述了移民群众搬迁安居、增收致富的生活变迁。

来自河北省沧州市沧县旧州镇贾村艺术团的主唱庞洪峰介绍,他们这支队伍全是本村和邻村村民,并非专业演员,却构成了群众文艺最坚实的根基。每逢过年过节,他们便会在村里演出,为大家带去欢声笑语的同时,也丰富了村民的精神文化生活。

广东省肇庆市德庆县凤村镇雏凤童声合唱团是一支去年刚成立的“村娃”公益合唱团,50名孩子来自全镇的19个行政村。音乐为孩子们点亮了梦想,让艺术的种子在乡土中悄然萌发,让孩子们实现从胆怯到自信的蜕变。这份成长,正是基层文化人才破土成长最直观的注脚。

这场“村字号”音乐盛会中,每一支队伍都藏着平凡的感动。他们把家乡的变迁、生活的喜悦融进旋律里,用最本真的乡音,演绎属于普通人的幸福故事,这便是人民文艺最鲜活的样子。

“村歌嘹亮”作为内蒙古原创文化品牌,正是在“歌

的海洋、舞的故乡”深厚文化底蕴滋养下,从内蒙古萌芽向全国绽放,唱响大江南北,唱进百姓心里,唱出文化自信。内蒙古文艺志愿者协会秘书长鲍丽娟说:“我们结合内蒙古特色创新打造‘村歌嘹亮’项目,就是希望能够挖掘乡土文化,写出属于村民的歌,让村民唱自己的歌,共享文化发展成果。”



内蒙古“舞音杰热”组合演唱《盛世那达慕》登台。



灵舞代表队带来《会馆绘丰年》。

立足地方特色产业发展 “村歌嘹亮”把乡村振兴故事写进歌里

一首村歌,唱的是一方山水,也记录着一方百姓。把乡村振兴故事写进村歌里,把田野丰收、家园蝶变、产业发展、百姓喜乐谱成动人旋律,“村歌嘹亮”的舞台上,乡土歌谣不只是质朴的歌唱,更让大家从歌声里听到了新时代乡村振兴的生动图景。

“稻花飘香,百花争艳……”作为浙江省两支参演队伍之一,萧山益农镇众力村带来的《田野依然稻花香》,歌词几乎都取自村民熟悉的生活。稻花、良田,是围垦大地的日常风景;筑巢引凤、乘风破浪,则记录着村庄这些年的产业发展和生活变化。

从渤海之滨唱到塞北草原,一曲《会馆绘丰年》承载着天津津南人对“乡村生活一天更比一天好”的真挚情感,歌曲以小站稻的“夏播插秧、金秋归仓”为故事线,3分钟的演绎串联起小站镇独一无二的乡村印记。一年前,同样的舞台,北闸口镇春之声合唱团带着村歌《最新最美是正营》展演。当年,正营村稻米销售额和订单量

实现双增长。

为推动文艺展演与文旅深度融合、文化成果全民共享,2026年全国集中展演全面升级“村歌+文旅”“村歌+非遗”“村歌+文创”融合模式,同步启幕全国文旅大集,各地文联集中展出民间文艺精品、非遗手作、乡村文创与特色农产品,助力营造“台上唱村歌、台下展特色”的沉浸式文化体验新场景。

活动期间,中国文联文艺志愿者方锦龙、凯丽、李丹阳、林永健、吴碧霞、孙越等知名艺术家一起赶文旅大集,到各省市特色展位、内蒙古非遗展区参观交流,与全国各地参演队伍、基层文艺工作者、非遗传承人亲切互动,以文艺力量赋能乡村发展。

村歌扎根泥土,故事源自生活。产业发展的实践、乡村蜕变的点滴,化作一句句乡音传唱,让大众听见乡村发展的铿锵足音,感受乡土大地上蓬勃向上的生机与力量。



全国文旅大集人头攒动

古老文脉焕发新光彩 “村歌嘹亮”共唱一首民族团结同心曲

草原长调的辽阔、江南小调的温婉,山歌的高亢嘹亮、田歌的婉转悠扬、打谷调的生动活泼,在“村歌嘹亮”舞台上,各民族独具特色的音乐元素交相辉映,古老的民俗文化跨越地域,在新时代焕发出鲜活光彩。

呼和浩特市新城区敕勒川组合带来《敕勒川上幸福的歌》,在北朝民歌雄浑辽阔的意境之上,描摹新时代各族群众安居乐业的幸福图景;重庆彭水阿依山娃组合对经典民歌《太阳出来喜洋洋》创新改编,让传统民歌绽放新光彩;作为经典民歌《茉莉花》的发源地,江苏南京六合区茉莉花艺术团演唱《茉莉花开幸福来》,让这朵享誉海内外的“东方茉莉”,在内蒙古草原上馥郁绽放。

在这里,每一首歌都是民族团结的幸福歌。新疆巴州库尔勒市和什力克乡和什力克村石榴籽文艺小分队成立3年多,40余名队员汇集多个民族,他们用歌舞搭建起各民族交往交流交融的桥梁;青海省海东市互助县五十镇班彦

村手拉手合唱团,他们用土族安召歌舞讲述班彦村从深山搬到新村的变迁……

辽阔草原上、文旅大集前,当地农牧民、外地游客、各地演唱队伍与众多文艺志愿者载歌载舞,把各民族源远流长的民俗文脉、相融共生的生活图景融进“村歌嘹亮”的歌声里。

文艺源于人民、为了人民、属于人民。展演期间,中国文联文艺志愿服务小分队把舞台搬进了车间里、搬到了草原上,把“我演你看”变成了“一起歌唱、一起跳舞”,生动诠释了文艺志愿服务“与人民同行”的意义。

正如中国文联文艺志愿服务中心主任、中国文艺志愿者协会副主席兼秘书长张天文所说,中国文联开展“村歌嘹亮”主题活动,初衷就是借助村歌这种老百姓喜闻乐见的文艺形式,通过搭建全国性展演展示平台,引领和带动全国各地基层群众广泛参与,从根源上深耕群众文化沃土,培育基层文化生态。



强基工程——中国文联文艺志愿服务小分队走进中煤北京煤矿机械有限公司内蒙古分公司慰问演出。

“强基工程”结对帮扶结硕果 “村歌嘹亮”搭起带不走的舞台

“村歌嘹亮”越唱越响亮的背后,是文艺志愿服务持续三年深耕基层沃野,从“送文化、种文化”到“创文化”的迭代成长。

三年来,“强基工程”结对帮扶持续深耕、聚力赋能,组织文艺志愿者深入街道、社区和农村地区,把资源、人才、服务源源不断送到乡村一线,在“结对子”辅导培训、帮写村歌、教唱村歌、省内展演等带动下,持续激发基层文化创新创造活力,村里的歌咏文化越来越活跃、乡土文化人才队伍持续壮大、大量优秀的原创村歌竞相涌现。

“村歌嘹亮”是“强基工程”的重点品牌,作为三年的全国集中展演举办地,鄂尔多斯市文联党组成员、副主席赵慧洁深有感触。“我们一直把‘种文化’看得比‘送文化’更重。”她说,鄂尔多斯市文联重点抓建队伍和搭平台,选派文艺志愿者蹲点辅导,培育出了一批能演能创的基层乡土文艺队伍,老百姓特别喜欢。

“我们连续三年承办全国集中展演,就是想借着国家级舞台,把鄂尔多斯基层群众的风采展示出去,也让本地的文艺骨干能和全国各地的队伍交流学习。三年来,我们本地群众创作村歌的热情特别高,越来越多的人愿意拿起笔写自己的家乡,像去年的‘绿茵飞腾’,今年的‘舞音杰热’这些

乐队,都很有代表性。”赵慧洁说,“激发基层文化创新创造活力,我们实实在在感受到了变化。”

“强基工程”实施三年打下的坚实基础,让“村歌嘹亮”不仅仅是一场文艺展演,而是着力搭建一方带不走的乡村文化舞台。

歌以咏志,文以聚力。展演虽已落幕,嘹亮村歌却久久在人们心中回荡,属于中国乡村的文化自信,也正在更辽阔的天地间绽放芬芳。



李丹阳与重庆市阿皮“结对帮扶”的展演队伍现场演唱。



中国文联文艺志愿服务小分队走进鄂尔多斯市伊金霍洛旗布都格嘎查巴音呼伦草原。



刘和刚和结对帮扶的黑龙江佳木斯市郊区欧珠满力静合唱队合唱《同心圆》。