

人民生活中本来就存在着文学艺术原料的矿藏,人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。
——摘自习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话(2014年10月15日)

看传统技艺·听融合故事^⑫

达斡尔
传统柳编



郭玉兰正在编制柳编大筐底盘。 陈秀丽 摄

编织技艺,千载流传,经纬交织间,凝结着劳动人民的智慧,承载着深厚的文化底蕴。

在呼伦贝尔市莫力达瓦达斡尔族自治旗,达斡尔人在世代农耕渔猎的生产实践中,孕育出独具特色的编织技艺——达斡尔传统柳编。

一根根柔韧柳条,在一代代匠人指尖盘旋交织,化为围护庭院的篱笆、渔猎谋生的器具、日用收纳的篮筐,编织出属于达斡尔族的人间烟火与岁月长歌。

这份浸润着山野气息的传统技艺,于2025年列入内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性项目名录,让柳条之中封存的故事,被更多人知晓聆听。

细柳织经纬 古艺向新生

□本报记者 及庆玲

一编一绕 皆是生活

达斡尔传统柳编是从生产生活中长出来的。

从前,达斡尔族的村落里,差不多每个男子都会柳编:院子圈地界的篱笆,盖房子打地基用的房把子,大轱辘车挡东西的车围,出去渔猎用的鱼罩鱼篓,日常做饭捞东西的笊篱,磨米用的柳滚斗,晒干菜的浅篮,囤粮食的大仓……柳编制品融进了达斡尔人的衣食住行。

每到立冬前后,山野残雪尚未消融,匠人们便用老牛角打磨成的专用劈刀上山采苕条。选什么样的枝条颇有讲究——要长了两三年的,直顺不弯,韧性才好。

采回来的枝条,先放在通风的地方晾到半干,再用劈刀顺着柳条纹理劈成细细的半片,把它们拧成合用的条,拿着木梭一下一下绞编。

编苕条筐更是恪守古老章法,一步都不能省:筐身用六股编法,提手要七股,编完提手再缠三片完整的苕皮加固,结实耐磨,而筐可以提重达百斤的东西不散架。整件器物编完,放在阴凉通风的地方,自然晾干定型,避免变形开裂。

即便是技艺娴熟的匠人,编制一件规整牢固、可使用数十年的苕条筐,也要历经数百次手法转换,耗费两至两个半小时方能

完成。

苕条筐曾是达斡尔人家中不可或缺的生活用具,如今,裹挟着草木清香,成为雅致陈设。

“柳编装着达斡尔人的集体生活记忆。你看这件,是晾晒各类干菜的柳筐;这件细柳条编成的是笊篱,捞面、捞饺子都离不开它;这件下宽上窄形似喇叭的,就是鱼罩,达斡尔语称为‘达如勒’,下口宽近一米,上口仅二十厘米,是旧时渔猎的重要器具。捕鱼时将它垂直扣入水中,从上口伸手取鱼,从不竭泽而渔,蕴含着祖辈适度取用的生存智慧。”达斡尔民族博物馆讲解员金娜,指着一件

件柳编制品娓娓道来。

在金娜眼里,柳编制品从来不是一件器物,它集实用、环保、艺术于一身:原材料就取自河滩上的灌木,没有污染;成品保留着柳条天生的肌理和质朴的色泽,既好用,也好看,是原生态的民间工艺美术品,更是研究达斡尔族历史人文、研究北方少数民族手工艺的实物。

漫步腾克达斡尔民俗村、尼尔基镇西博荣村,放眼望去,古朴的“介”字形草房依旧可见。院落四周,红柳条编织的花纹篱笆层层叠叠,纹路错落有致,勾勒出独特的人文风貌。

以柳为艺 以心传脉



柳条筐篋。 陈秀丽 摄

柳条之间经纬穿梭,缠绕的是代代相传的匠人初心。

达斡尔传统柳编百余年传承历史中,有着清晰的传承谱系——第一代传承入于洋、那爱英、那占平,把这门从山野里长出来的手艺牢牢扎在乡野之间;第二代传承人郭广胜接过父辈的手艺,继续传承;第三代传承人郭定柱、郭登力、郭正文等人,成了这门手艺传承的中坚力量。

他们自幼耳濡目染,看长辈割采柳条、劈削苕条、拧条编织,一点点习得挑、压、缠、绕全套编织技法。郭定柱时常忆起往昔,家家户户围起柳编篱笆,连片、整齐的红柳篱院,是刻在心底的故乡印记。

今年56岁的非物质文化遗产达斡尔传统柳编旗级代表性传承人郭玉兰,家住阿拉镇伯尔克村,始终恪守达斡尔传统柳编古法技艺,常年制作鱼罩、苕条筐、笊篱等传统柳编制品,用于民俗展示与研学体验。郭玉兰坦

言,如今掌握达斡尔传统柳编的手艺人日渐稀少,坚持编织,是希望为后世留住达斡尔人珍贵的民族记忆。

时代不断发展,砖瓦水泥建筑取代了柳编篱笆,轻便塑料制品走进千家万户,传统柳编制品逐步淡出达斡尔人的日常生活场景。

为了守住这份属于达斡尔人的记忆,莫力达瓦达斡尔族自治旗文化和旅游局组建专家组,深入尼尔基镇、腾克镇、阿拉镇、西瓦尔图镇、哈达阳镇、巴彥乡、额尔和乡、库如奇乡等地进行调研,收集第一手资料,以文字、图片、影像的形式建立达斡尔传统柳编档案。此外,举办柳编比赛、柳编制品展等活动;持续挖掘传承人,加强传承人的传帮带,不断扩大传承人队伍。

在提高柳编制品质量方面,莫力达瓦达斡尔族自治旗文化和旅游局推动柳编制品从实用性转向艺术性,打造柳编文创产品,让

小众民族文化走出地域、走进大众视野。

2025年,一间由闲置村房改造而成的莫力达瓦非遗工坊正式投入使用,达斡尔传统柳编等6项非遗项目入驻工坊,为传承人搭起了能传习、能展示、能研发新文创的阵地。

如今,工坊内匠人们推陈出新,开发出柳编摆件、胸针、挂件等文创产品,让达斡尔传统柳编

焕发全新活力,赋能乡村文旅。而常态化开办的公益课堂上,传承人与本地群众、到访游客围坐一堂,一同用柳条编织精巧挂件,在指尖穿梭之间续写民族团结的动人篇章。

纤纤柳条穿梭往复,织尽山野烟火,藏尽春秋光阴。曾深度融入达斡尔人生产生活的古老技艺,在匠人的守正与创新求变之中,不断编织出别样风华。



腾克镇达斡尔民俗村小院的柳编篱笆。(资料图)

弱水三千在居延

□王宗

弱水从祁连山腹地出发,一路向西、向北,穿过合黎山,闯入戈壁深处便不再回头。这是一条世界上为数不多未汇入大海的河流,古人称它“弱水”,意为舟楫难渡。郦道元在《水经注》中将它译为弱水流沙。这四个字,十分精准——水是柔弱的,沙是流动的,而居延,就坐落在水与沙的千年对峙之中。

居延遗址大都位于弱水中下游,文物保护面积1.5万平方公里,主要集中在内蒙古额济纳和甘肃金塔地区,是跨省区超大型文物遗址区,含汉晋、隋唐、夏元时期城、障、燧等文物点位两百余处。

“单车欲问边,属国过居延。征蓬出汉塞,归雁入胡天。”王维的诗句让居延镌刻在中国人的文化记忆里。诗中的“长河落日圆”,站在今天的额济纳戈壁上望去,依然分毫不差。只是那条“长河”,汉朝叫弱水,唐朝叫黑水,如今叫额济纳河,河床向西改道,旧道早已干涸,只剩下荒城、残简。

河西走廊在左,草原丝路在右。居延正夹在中间,像一枚楔子,也像一座渡口。

往左,是汉家烽燧沿着祁连山一字排开,戍卒持戟,商队南来北往,丝绸、茶叶、铁器沿着绿洲古道流向西域;往右,是草原上的车马从漠北横贯而来,匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、蒙古的骑手踏过草场,皮毛、马匹、玉石在这条东西走向的通道上易手。而居延,就是两条路交会的节点——过往的行人、商队,都要在这里补给,才能向戈壁进发,深入更远的地方。

站在这片戈壁上,更能理解“节点”二字的分量。

1930年,中瑞西北科学考察团在破城子遗址挖出了上万枚汉简。它们被埋在流沙之下两千年,出土时墨迹如新。简牍上记着些什么?

一枚《侯粟君所责寇恩事》简,讲的是东汉建武三年,中原人寇恩赶着牛车拉货为生,受当地甲渠候官粟君雇佣运货,因报酬纠纷闹到县廷。县廷层层复核,最终判粟君“政不直”,寇恩胜诉。这桩小案的意义在于:当时的法律,已经推行到了边疆,成为维系多民族社会秩序的共同准则。

另一枚《请鞠求葵记》,是一封书信,写信的人向朋友讨要一二斗酒曲和葵菜。葵是中原常见的蔬菜,酒曲是酿酒的引子,这两样东西出现在边塞书信里,说明戍卒和吏民已经把中原的生活习惯带到了居延,在烽燧旁边种菜、酿酒、过日子。

汉字像毛细血管,渗透到居延每一座烽燧的守卒手中,意味着“中国”不再是一个抽象的概念,而是写在木牍上、刻在骨血里的共同记忆。

从破城子往东南走,黑城的轮廓会地从平线上浮现出来。

东西长421米,南北宽374米,城墙残高9米,黄土夯筑。城角五座覆钵式白塔,是黑城最醒目的标志。这是一座叠压的城——西夏在这里设黑水镇燕军司,元朝改为亦集乃路总管府,城垣在原有基础上扩建,形成今天所见规模。

1908年和1909年,俄国科兹洛夫两次盗掘黑城,大量文书被运往圣彼得堡。1914年,英国人斯坦因又洗劫了一次。这些流失海外的文书,与居延汉简形成奇妙的时空对照:汉简记录的是边塞的秩序与日常,黑城文书承载的是一个王朝覆灭前的挣扎。一前一后,一简一纸,见证一部多民族共同开发边疆、共同书写历史的完整叙事。

水走了,沙来了。居延海干了又满,胡杨林枯了又绿,城郭沦为废墟。但居延作为“节点”的命运没有终结——它从军事要塞变成丝路驿站,从边陲凶区变成多民族杂居共处的家园,从流沙中的废墟变成中华民族共同体意识的实证。

“弱水三千,只取一瓢饮。”指涉就在居延。若将中华文明比作弱水三千,居延不过是其中一瓢。但这一瓢饮下去,能尝出整条河的滋味——左岸是河西走廊的农耕炊烟,右岸是草原丝路的马蹄声碎,而河床之下,沉睡着三万余枚木简,墨迹未干,驼铃未乱。

达斡尔传统柳编源于人间生活,汇入百姓日用,至今代代赓续,道破了非遗活态传承的深层密码:非遗的生命力,在于与现实生活频频共振。

仔细观察,一项非遗,最初都扎根于百姓的生产生活。一针一线的刺绣,装点寻常人家的衣衫;一曲一调的民间歌舞,寄托乡土悲欢;匠心独运的手工艺,服务衣食起居。烟火人间,是非遗的原生土壤。一旦脱离生活实践,再精妙的手艺,也会慢慢失去生长的土壤,传承之路便越走越窄。

融入生活是让非遗回归本真的生存逻辑。今天,我们看见一项又一项非遗踏上开创新产品的道路,把老祖宗的审美融入其中,成为旅游街区的爆款文创产品。非遗工坊在带动群众家门口就业增收的同时,致力于打造优质地方品牌,引领非遗成为大众可以触摸、使用的生活时尚品。而大众的喜爱与参与,成为非遗最坚实的传承根基,越来越多的人走进非遗课堂,了解有关历史文化,丰富自身的业余生活。

融入生活绝非简单的迎合,不能丢掉文化内核。在开创新产品的道路上,有关部门要引导个人或企业立足当代人的生活需求,结合非遗的技艺内核与精神底蕴,进行创造性转化,体现文创产品的差异化,活化传承,守正为根,创新为翼,让古老智慧适配现代审美,让传统技艺适配当下场景。

融入生活的本质是人的代代接续。很多非遗技艺都是靠口耳相传,容易造成技艺流失、走样甚至失传。想要更好地做好非遗活化传承,不能只靠传承人的坚守,而要通过非遗进校园、非遗进社区等载体,让更多受众拥抱传统文化,让民俗回归市井生活;还要用好数字传播,让非遗跨越地域圈层,传递中华优秀传统文化魅力,滋养大众的精神生活,让非遗成为全社会共同参与的文化实践。

烟火不息,文脉不绝;生活常在,非遗长青。最好的保护,是让传统文化活在当下;最好的赓续,是让中华文脉融入日常。